

ادب کے چاند تارے

ڈاکٹر قمر عباس

ترتیب و تدوین: فرحان رضا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ادب کے چاند تارے

ڈاکٹر قمر عباس

ضابطہ (جملہ حقوق محفوظ)

کتاب	ادب کے چاند تارے
مصنف	ڈاکٹر قمر عباس
حقوق	بقیہ مصنف محفوظ
تعداد	۵۰۰
طبع	اول
مطبع	پرنٹ ایکسپریس، کراچی
سرورق	سید جہانگیر حسین
کیوزنگ	عباس علی۔ پرنٹ ایکسپریس، کراچی
اشاعت	فوری ۲۰۱۷ء
قیمت	۳۵۰ روپے
ناشر	لیکچرلٹری سوسائٹی
	B-18، سائٹ (SITE)، کراچی۔ ۷۵۷۰۰

انتساب

شریک سفر کے نام
کہ جس نے
روحیات کی صعوبتوں کو راحتوں

اور

مشکلات و آلام کو
چھین اور آرام میں
تبدیل کر دیا۔

زندگی کا کتاب ہوتا
یا
کتاب کا زندگی ہوتا
بہترین مقصدِ حیات ہے

مشمولات

۷	ڈاکٹر قمر عباس	طنیب شہزاد
۱۱	فرحان رضا	مظہر عرف

تجربہ نگار

۱۳	محمد شام	تحریر ایک اعلیٰ ادب
۱۷	ڈاکٹر محمد رضا کاشی	بہیمیت الخروز مضامین
۲۱	خواجہ شمس محمد	عقباتی اور تنقیدی ادب کے آئینہ دار مضامین
۲۷	عسکری عباس عطری	طرز تحریر کا جائزہ

مضامین

۲۹	”سرگئی ہاسری“ کا تعلق	آرزو کھوسو
۳۳	اردو ادب کا تاریخی	آغا شہر
۳۸	شہر و سراج	آخیر الدین آبادی
۴۳	ادبی خدمات	الطاف حسین حالی
۴۸	ہاسی ادب	ابن علی
۵۲	شاعر حسن بید	آبشار شیرینی
۵۷	برصغیر کی ادبی و شاعر	ابن انشاء

۶۲	شعری و ادبی خدمات	بہادر شاہ ظفر
۶۷	"خوشبو" کی شاعری	پہلوان شاہ
۷۲	شاعری میں صوتی اثرات	چوڑی بیچ آبادی
۸۰	روزنامہ جنگ سے وابستگی	چوڑی بیچ آبادی
۸۶	پہلے مصرعوں کا شاعر	چمن ایللیا
۹۳	ادب اور صحافت کا چراغ	چراغ حسن حسرت
۹۷	ریجنس قلم	ریجنس امرودی
۱۰۳	انسانے کا لازوال کردار	سعادت حسن منٹو
۱۰۸	گورو انش کی ایک توانا آواز	سید مرتضیٰ
۱۱۳	حزرا کی نگاری کا روشن باب	شوکت قانوی
۱۱۸	آواس طلیس کا خالق	عبد اللہ حسین
۱۲۰	پیر صلیب کا ستار شاعر	قائی بدایونی
۱۲۳	رجائیت پسند شاعر	لیلیٰ سر فیض
۱۳۱	قدیم رنگہ نقول کا شاعر	استاد گڑھلوی
۱۳۶	ادب اور زندگی کا بھون	آجوں گورکھ پوری
۱۴۰	اردو کا بکا شاعر	مصطفیٰ زیدی
۱۴۵	تہذیب و فن کا بھون شاعر	میر افتخار
۱۵۰	صحافتی خدمات	میر ظلیل الرحمن
۱۵۷	جدید غزل گو	ہاتھ کاظمی
۱۶۲	آب حیات	محمد حسین آزاد
۱۶۵	(مضمون)	صبح آزادی کی سندیں کرن

سخن ہے شرط اکثر قریب

اُردو ادب اس نسبت سے بہت خوش نصیب ہے کہ اسے نامور شعرا اور ادیب میسر آئے۔ وہ شعرا اور ادیب کہ جن کی نگارشات نے اُردو کے ادبی چمن میں اپنی تحریروں کی خوش نما کلیوں اور پھولوں سے ایسی بہکاپیدہ کی کہ صدیوں بعد بھی ٹھیک جہاں سُطر اور فرحت آئینہ محسوس ہوتی ہے۔ میں ہمیشہ سے اُردو شاعری اور اُردو ستر کے خوشہ چینوں میں رہا ہوں۔ جیسے اور جہاں سے، اچھی تحریر میسر آئے، میرا سن والہانہ پن کے ساتھ اُسے چڑھنے کا تقاضا قطعاً بالا راہ کرنے لگتا ہے۔ رقی گردانی اور کتاب خوانی کی اس لطیف عادت کے ساتھ کچھ صاحبِ علم حضرات کی صحبت نے حرفِ لفظ اور معنی سے رشتہ جوڑنا تمام کاموں سے زیادہ ادنیٰ اور مقدم جانا۔ خوش قسمتی سے گزرتے وقت کے ساتھ یہ شہ متعظم سے متعظم تر ہو رہا ہے۔

اگر اے گمراہ نے میں قہنہٴ سحرِ شریعت کے علاوہ اُردو ادب سے لگاؤ بہت سے دیگر کاموں کے مقابلے میں زندگی حثیت کا حال رہا ہے۔ میرے نانا (والدہ گرامی کے چچا ماسوں) سید مہد حسین جی کو انگوٹھوں کی حامل شخصیت تھی۔ سیاست، ادب، مذہب اور سماجی مسائل پر گہری نگاہ تھی۔ تقسیم ہند سے خوشتر حسین آباد، بہار سے تعلیم حاصل کی تھی، جو آج کے مروجہ نصاب کے مطابق ایم۔ اے کے مساوی حلیم کی جاتی ہے۔ فارسی اور اُردو ادب سے خاص شغف تھا۔ اُن کی قیام گاہ واقعہً روضہٴ سوسائٹی، ناظم آباد میں شعراء، ادیبوں اور دانشوروں کی آمد و رفت کا ایک مستقل سلسلہ تھا۔ ”مکھول ہاجہ“ کے عنوان سے اپنی زندگی کے مشاہدات اور تجربات پر اپنی کتاب تحریر کی ہے، جو دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ اساتذہ کے ہزار ہا اشعار و کتب زبانِ حق، جو مکھول میں اکثر ذہرا تے۔ میرے والد سید افضل علی کو بھی اُردو ادب سے خاص لگاؤ رہا۔ ستر نورِ علم کی اچھی کتابیں

ہمیشہ زیر مطالعہ رہیں۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان ہی وہ شخصیات کے زیر اثر مجھ میں بھی مطالعے کا ذوق بیدار ہوا۔ پھر تو یوں ہوا کہ اردو شعراء اور خاص طور پر اساتذہ کے اشعار سے حظ اٹھانے کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ جن شعراء کو زیادہ توجہ سے پڑھا ان میں میر، خواجہ میر درد، شیخ امام بخش ناسخ، خواجہ حیدر علی آتش، تقیر اکبر آبادی، موتی، ذوق، امیر معانی، مرزا دارغ دہلوی وغیرہ شامل تھے۔ انہیں ودیہ کے سرچے الگ تہذیب اور تاریخ ہونے کے باعث خصوصی توجہ کا مرکز قرار پائے۔ غالب، اقبال اور جو جس سلسل مطالعے کا تقاضا کرتے رہے، جو آج بھی کسی نہ کسی طرح جاری رہتا ہے۔ ان افراد و اشخاص کے مطالعے کے باعث مصرعوں میں رہنا اور مصرعہ کہنا اچھا معلوم ہونے لگا۔ احساسات کو نگہار کے بیکر میں لانے کے لیے غزل اور نظم نے زیادہ مائل کیا۔ یوں شاعری سے ایک گونا گوت پیدا ہو گئی۔ استاذی پروفیسر ڈاکٹر فیض تقویٰ مرحوم، جو عالم اہل ذہاں تھے، مجھ پر بہت مہرباں تھے۔ وہ کسی استاد کا کہا ہوا کوئی مصرعہ سے کراس پر کام کہنے کی حمایت کرتے۔ اسی کے ساتھ مصرعوں پر اصلاح بھی دیا کرتے۔ اور یوں رفتہ رفتہ اچھا خاصا کام جمع ہو گیا۔ کہا گیا بیشتر کام ٹھکری اور خشتہ گل میں لب بھی کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ یہ تو اردو شاعری کا احوال تھا۔ اُدھر اردو نثر میں حیدر بخش حیدری سے لے کر ڈی ڈی احمد اور شوکت قانوی سے لے کر عبدالحق حسین تک نثر نگاروں کو دلچسپی سے پڑھا۔ ایک نام جو ہر وقت ذہن کو تازگی اور شادابی عطا کرتا رہا، وہ ابن صفی کا تھا۔ زندگی کی لوانج بچ اور تنگ و تاز میں، جب بھی یہ فصل ذہن اور تحفے ہوئے جسم نے راحت کی کسی شکل کو احساس دہان صفی کے قابل تھے۔

گویا ایک ایسے لوبی پس منظر کے ساتھ ذہن دول نے پروان چڑھنا شروع کیا۔ ابن تمام مشاغل کے پہلو پہ پہلو اخبارات اور خاص طور پر ”روزنامہ جنگ“ سے رشتہ برقرار کرتے دن کے ساتھ منظم سے منظم تہہ دار رہا۔ یہ وہ اخبار تھا، جو دیگر اخبارات کی نسبت ہمیشہ میرے مطالعے میں ترجیح حیثیت کا حامل رہتا اور کہیں نہ کہیں یہ خواہش موجود رہتی کہ میں اس اخبار کا کسی نہ کسی حوالے سے حصہ لینا چاہوں۔ اردو ادب میں ایم۔ اے کرنے کے بعد حصولِ معاش کے لیے مختلف اداروں میں درخواست دی، جن میں ایک پاکستانی صحافت کا قدیم ترین اور منظم ترین ”لاداءہ جنگ“ بھی تھا۔

یوں تو اے کے وسط سے میں اس ادارے سے وابستہ ہو گیا۔ چند برس کے بعد میرا تقریر روزنامہ جنگ، کراچی کے ”میگزین سیکشن“ میں بطور سب ایڈیٹر ہو گیا۔ سب اخبار کے لیے تسلسل سے لکھنا شوق کے ساتھ دفتری ضرورت بھی بن گیا۔ تراجم، فیچرز، انٹرویوز اور دیگر صفحات مرتب کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

روزنامہ جنگ کی ادبی خدمات کا سلسلہ قیام پاکستان کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا۔ (اگرچہ اخبار کی اشاعت تقسیم ہند سے بہت پہلے دہلی سے ہو چکی تھی) اخبار نے اپنے اداریاتی صفحات پر ابتدائی سے نامور شاعروں اور ادیبوں کو جگہ دی اور اخبار کی اس ادارے نے قارئین کے دلوں میں جگہ بنادی۔ مجددی اور بی کے کالم اور ریچس امر دہوی کے قطعات گفتگو کا موضوع قرار پانے لگے۔ مہر خواجہ اور شاعروں کی ایک کھنکشاں روزنامہ جنگ کے صفحات پر آتی۔

ادب سے رغبت اور روزنامہ جنگ سے نسبت نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا کہ اخبار کی طویل ادبی خدمات کی ایک تاریخ مرتب کی جائے۔ یوں ”روزنامہ جنگ کی ادبی خدمات“ میری تحقیق کا موضوع بن گیا۔ سال 2014 میں جاسم کراچی نے تحقیقی کام کے سلسلے میں مجھے ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی۔ تحقیقی مقالے کی تکمیل کے بعد فیزی اسور کے ساتھ اس بات کی بھی تحریک ملی کہ اردو ادب کے نامزد روزگار شعرا اور ادیبوں پر مضامین کا ایک سلسلہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ اخبار کے ادبی صفحات کے لیے گاہے گاہے مضامین تحریر کرنے کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

میرے نوجوان دوست، اہل خانہ رضا ادبی فاؤنڈیشن سے بہت متحرک اور فعال ہیں۔ انہیں دور کے مرثیوں کو تحت اللفظی حنائن کے پیروہ ادبی ذوق کا واضح ثبوت ہے۔ فن تحت اللفظ خوانی کے سلسلے میں ایک کتاب بھی تحریر کر چکے ہیں، جس کی ساختیں ممتاز ادیب اور افسانہ نگار، انتقار حسین نے کی ہے۔ وہ مقامی دوا ساز ادارے ”لنگو لیڈر“ میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہونے کے ساتھ وہیں کی ادبی تنظیم کے صدر بھی ہیں، اور مختلف عنوانات سے ادبی سرگرمیوں کا انعقاد کرتے رہتے ہیں۔ اچھی کتابوں کی اشاعت ان کا ایک اور عمدہ کار مشغلہ ہے۔ روزنامہ جنگ میں شائع ہونے والے میرے مضامین کو پڑھتے ہوئے ان کے ذہن شاداب میں یہ خیال راسخ ہوتا گیا کہ وہ ان

مضامین کو کتابی شکل میں سامنے لائیں۔ اس بات کے پیش نظر وہ کتاب کی جلد از جلد اشاعت کے لیے تقاضا اور حکیم تقاضا کرنے لگے۔ میں ان کی اس بڑے غلوں پیش کش کو مسترد کرنے کی کسی بھی کوشش کا حصہ بننا اور اپنی زیادتی صبر رکھنا، لہذا حامی بھرنا ہی کار آسان جانا۔ میں ہنگو لہار نریز کے چیئرمین، جناب سعید اللہ و ملا کا بھی بے حد ممنون ہوں، کہ انہوں نے کتاب کے مندرجات میں دلچسپی کا اظہار کیا اور اس کی اشاعت کا کام کر میں اپنے سرے کر مجھے سکندرش کر دیا۔

اب کچھ گفتگو "ادب کے چاند تارے" پر کر لی جائے۔ کتاب کا یہ عنوان اس لیے قرار دیا گیا کہ جن شخصیات پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے، ان کا تعلق کسی نہ کسی حوالے سے ادب سے ہے۔ ان سب کی کچھ نہ کچھ ادبی خدمات ہیں۔ کچھ کی نثری خدمات ہیں، اور کچھ کی شعری۔ گو یہ سب "ادب کے چاند تارے" ہیں، جو آسان ادب پر روشیاں بکھیر رہے ہیں اور ان روشنیوں سے چاروں اوجالای اوجالا ہے۔ ادب شمس ان روشنیوں کو اپنے آس پاس محسوس کر سکتے ہیں۔

ان مضامین میں زیادہ تعداد شعراء اور ادیبوں پر تحریر کیے گئے مضامین کی ہے، اور محض چند ایک وہ ہیں، جو کسی اخباری سلسلے کے موضوع کی بنیاد پر تحریر کیے گئے ہیں۔ ایک آدھ مضمون ایسا بھی ہے، جسے فوری طور پر اشاعت کے لیے دیا گیا تھا، لہذا اخباری ضرورت کے تحت اسے انتہائی مختصر رکن بنا۔ کتاب میں شامل مضامین کے سلسلے میں کہیں کہیں اخبار نے کسی مضمون سے دستبردار کوئی تعدادنی تحریر بھی دی ہے، جسے وادین میں درج کیا جا رہا ہے۔ شائع ہونے والے مضامین وہ ہیں، جو کسی شاعر یا ادیب کی ولادت یا وفات کے سلسلے میں تحریر کیے گئے تھے۔

زیر نظر مضامین کا تعلق چونکہ ایک اخبار سے تھا، لہذا اختصار کا پہلو اس کا پہلی ضرورت قرار پایا۔ مزید برآں اس بات کی خاص کوشش کی گئی کہ اردو ادب کے طالب علموں کو زیادہ سے زیادہ معلومات تک پہنچائی جائیں۔ سو یہ تمام مضامین ہی مقصد تحریر کے تحت معرض وجود میں آئے ہیں۔ کتاب میں شامل مضامین اس ترتیب میں نہیں ہیں، جس ترتیب سے یہ اخبار میں شائع ہوئے تھے۔ موجودہ ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ کتاب ادب کے تمام قارئین اور طالب علموں کی نزدیکی جاتی ہے۔

عرض مرتب

فرحان رضا (صدر نگارگری سوسائٹی)

ہاں مزاج است لیکن چہ خلق ہاں زود
وائے ہر جان خلق گرچہ سعداں زود

نوم دم گنگو گرم دم جستجو، خوش رو، خوش خواہہ قلمدار ہاں میں علم و ادب کی امید و آس یعنی میرے دوست ڈاکٹر قمر عباس کی خوش نظر کتاب 'مکوب کے چاند تارے' اور حقیقت میں چاندنیوں کا ذکر خیر ہے جن کے ذکر کے بغیر آسمان شعر و ادب تاریک ہے۔ یہ مضامین کوئی ادبی سرقت نہیں ہیں بلکہ ان مضامین کو ڈاکٹر قمر عباس نے محنت سے مطالعے اور تحقیقی تجزیوں کے بعد پیر و قمر طاس و قلم کیا ہے۔ اس عہد میں کہ جب ہر شخص غفلت میں ہے اور Shortcuts کی تلاش میں ہے ایک شخص چوری و یا انتہائی دچبالی کے ساتھ صاحب قلم ہونے کا حق ہوا کر رہا ہے۔ میں واقف ہوں کہ کس طرح قمر عباس اپنی محنت و لگن کے باعث طویل عرصے کے بعد ہمارے ناقص نظام تعلیم سے نبرد آزما ہوتے ہوئے ڈاکٹر قمر عباس بن کر ابھرے ہیں۔ یہ وہ عہد ہے کہ جب ہم نے ایک اور جن سے زیادہ "معتبر ہستیوں" کو رات سوئے اور صبح "ڈاکٹر" بننے دیکھا جن کی بدولت اس لفظ کی حرمت پر آج آئی اور جیمنوں پی۔ ایچ۔ ڈی ڈاکٹر زکواس پی ڈاکٹری کے باعث شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ یا تو وہ گوشت نشین ہو گئے اور ادبی تقاریب سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور بعض ادبی مہر نامے سے قلمب ہو گئے۔ قبول نظام طالب جو بری

ہر ایک تم میں خلیب و فراز فن تو نہیں
ترا بدن تری آواز کا بدن تو نہیں

سفر ہے شرط تو کیوں ہو رہا ہے یہ احساس
کہ مری چال پہ کچھ لوگ غصہ زن تو نہیں

ان حالات میں ڈاکٹر قمر عباس ارد گرد کی آوازوں کو سنی ان سنی کرتے ہوئے اپنے سفر پر
گامزن رہے اور بالآخر ان کی جیت ہوئی۔ ان کی کامیابی دراصل ہرچے ادبی نگہداری کی کامیابی
ہے جو اپنا زمانہ آپ بنانے کی جستجو میں ہے۔

ڈاکٹر قمر عباس کی کتاب "ادب کے چاند تارے" ان کے مضامین کا مجموعہ ہے اور میں فکر
گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے ان مضامین کو مرتب کرنے اور ہمارے ادارے "لنگھو لٹریچر"ی
سوسائٹی کو ان مضامین کو کتابی صورت میں مندرجہ شہود پر لانے کی اجازت دی۔ مضامین کے معیار
کا فیصلہ قاری خود کر سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جہول جوتی

لپٹائے شب تار ہے یا حور محر ہے

جس حال میں ہوں حسن مرے پیش نظر ہے

کے صدیق قاری "ادب کے چاند تارے" میں اپنے "چاند اور تاروں" کی جھلک ضرور دیکھے گا
اور جواہر گوشتے صاحبہ ذکر کے باب میں ڈاکٹر قمر عباس نے مختلف جہول جوتی اور اضافوں کے بعد
تحریر کئے ہیں وہ پورے بیاق و بہاق کے ساتھ نئے بعد و تخلیق کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

جہول علامہ شہید قرنی

اپنی اصالتوں سے ہے کچھ تازگی رشید

انسان سن رہا ہے کہانی سنی ہوئی

ڈاکٹر قمر عباس کس حد تک اپنی اصالتوں کی کوشش میں کامیاب ہوئے اس کا فیصلہ آپ کو ان

مضامین کو پڑھنے کے بعد کرنا ہوگا جو کہ جیسا ان کے حق میں ہوگا۔

والسلام

فرمان رضا

تحریک احیائے ادب

جناب محمود شام (سابقہ گروپ ایڈیٹر روزنامہ جنگ)

ڈاکٹر قمر عباس کو یاقوت انیسویں صدی کے وسط میں میر، غالب، مسکن، مولوی نذیر احمد کے دور میں زمین پر اترا چاہئے تھا۔ 22 ویں صدی تک اپنی آواز کو سنانے کے لیے۔ انیسویں صدی کے اس خالصتاً کمرشل انداز، ہادئی کی زبان میں کرشمہ بازی دور میں وہ بالکل اجنبی سے لگتے ہیں۔ ایسی سوچ جس کا بازار میں کوئی گاہک ہی نہیں ہے۔ ایسے دو بے جوشوں کے ہم نشینوں کو بھی کاشی قبول نہیں ہوں گے۔ ایسی تحریریں جن کے معیار کو سراہنے والے اہل کی خند سو رہے ہیں۔ مرنے والے کے عہد میں ادب اور زبان سب سے زیادہ غیر ضروری خیال کئے جا رہے ہیں۔ وہ دور لوگ کیا جب اخبار اور اخبار نویس ادب کی کوکھ سے جنم لیتے تھے۔ ان کے گھر میں، کالوں، غمروں میں زبان کی چاشنی ہوتی تھی۔ لفظ کی بھرمار ہوتی تھی نہ بھرمار۔ روحانی اور تقویت کے لئے میر، مسکن، انشا، سونا، غالب، ذوق، مسکن، انیس، دودھ، مولوی نذیر احمد، میر آسن، سرشار، پاکست، کبھی لال کچھ، لکھنؤ نسوی، دیراج، سنگھ ملتان، مل، واحدی، جگر مراد آبادی، ماسٹر کوثر دی، الطاف حسین حالی، سر سید احمد خان، آجیرال آبادی، مولانا ظفر علی خان، شورش کاشمیری، مولانا جواد الکلام آزاد، پریم چند، کرشن چندر، رشید احمد صدیقی سے جو سرا کیا جاتا تھا۔ یہ خوب سے نہیں۔

ابہ و رائج ہمارے کی جتنی ایسے باتوں میں آگئی ہے، جنہوں نے کبھی قلم نہیں اٹھایا۔ صرف سواہل فون سے دفتر چلاتے ہیں۔ مٹی مٹانے والے، سونا فروخت کرنے والے، ڈگریاں بیچنے والے، منظر صوت سکرٹ کا کاروبار کرنے والے، والدین سے ہماری نہیں تھوپانے والے اب حرف، آواز اور تصویر کی دنیا میں جھپٹ جھپٹ ہیں۔ ان کی ڈگریاں کھس اور سے ہلتی ہیں۔ دن رات پتلیاں پٹے ناچتے ہیں۔ اپنے اپنے ہیڈ کوارٹرز میں بیٹھے جاہل کار اس واسطے طریقے سے موسم

کے سواے بچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ایسے میں ڈاکٹر قمر مہاس کی ہمت اور جرأت لائق تحسین ہے کہ وہ اس زمانے میں ادب کو مخصوص غنیمت سمجھ رہے ہیں۔

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

یہ گمراہی اردو کے سب سے بڑے ناخبر میں چھپ کر صرف پاکستان میں ہی نہیں، دنیا میں جہاں جہاں اردو بولی، پڑھی اور سمجھی جاتی ہے۔ وہاں ادب اور قارئین کا فوجا ہوا رشتہ بحال کر رہی ہیں۔ یہ جو مسئلہ امر ہے کہ "جگ" کی وجہ سائنس و یا کی ان چار پانچ سائنس میں شمار کی جاتی ہے جس پر سب سے زیادہ نظر میں قیام کرتی ہیں۔ اردو کی نئی نئی بستیاں زمین کے ایک کونے آسٹریلیا سے دوسرے کونے کینیڈا تک آباد ہو گئی ہیں۔ کلاٹھ ررق میں یہاں پاکستان، ہندوستان کے مختلف علاقوں سے افراد اور خاندان پہنچ رہے ہیں۔ انہیں پھر اپنی ثقافت اور ادبی ورثے کی یاد دلاتے رنگتی ہے۔ وہاں پاکستان سے بھی زیادہ ادب کی مانگ ہوتی ہے۔ اس لئے میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر قمر مہاس کی یہ کاوش ان پرمیسیوں کی پیاس بجھانے کا سرچشمہ بھی بن رہی ہوگی۔

زبان، ایمان، ادبی محاسن کے تجزیے، تحسین اور تنقید کے لئے تو میں اپنے آپ کو سوزوں خیال نہیں کرتا۔ میں عقائد نہیں ہوں۔ ویسے بھی اب اردو ادب میں خالص تنقید نظر نہیں آتی۔ نگار رہے ہی نہیں ہیں۔ بس جود چار ہیں۔ وہ بھی کسی۔ کسی طبقے کی خوشنودی کے لئے قلم اٹھاتے ہیں۔ ڈاکٹر قمر مہاس کے مضامین بڑے مقبول اخبار کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اس لئے وہاں حصار بھی ٹھوٹا ماطر رکھنا پڑتا ہے۔ اس کے پڑھنے والے، ادبی رسائل والے، خالص ادبی رتھن نہیں ہوتے۔ اس لئے عام قارئین کے حراج کے مطابق زبان بھی آسان رکھی جاتی ہے۔ اور زیادہ مشکل تاویلات میں بھی نہیں الجھا جاتا۔ ڈاکٹر قمر مہاس کے ہاں الفاظ کی نشست و خاست، جملوں کی ساخت، اور شخصیات کا انتخاب بہت متوازن ہے۔ ان کی کوشش نظر آتی ہے کہ یورپ میں جس طرح شہنشاہیہ، یا تحریک احیائے علوم کا آغاز ہوا تھا۔ اس سے یورپ شاہراہ

ترقی پر گامزن ہوا۔ ڈاکٹر قمر عباس تحریک احیائے ادب کی ابتدا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ان ادبی ستاروں کو بلکہ ادب کے آفتاب و ماہتاب بنن رہے ہیں، جن سے اخبار کے قارئین کسی کسی طرح آشنا ہیں۔ اس نام آشنائی کو ہی بنیاد بنا کر وہ قاری کو ان کی ادبی خدمات سے روشناس کرنے لگتے ہیں۔ ادب میں ان کا مقام بھی واضح کرتے ہیں۔ اردو ادب کے سلسلے کو جن شخصیات نے کسی خاص تحریک سے وابستہ کیا۔ ان کی مخصوص صنف میں طبع آزمائی کی، پانڈان میں نئے تجربہ کئے۔ قمر عباس ان سے قدم قدم آگاہ کرتے ہیں۔

عام طور پر کسی ادبی شخصیت کے فن پر بات کرتے ہوئے نگاروں کے مہر کو زیر بحث نہیں لاتے، مگر ان تحریروں میں متعلقہ زمانے کے سیاسی، سماجی اور مرانی حالات و واقعات کے حوالے بھی دیئے جاتے ہیں۔ ماضی کے تذکرہ نگاروں یا بیسویں صدی کے نگاروں کی طرح مشکل اور بھاری الفاظ استعمال کر کے قارئین کو بھیدت کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ پڑھنے والے کو بہت پیار و محبت سے ادب تخلیق کرنے والی شخصیت کی مختلف جہات سامنے رکھی گئی ہیں۔ آج کے ادب پر اردو زبان گریز معاشرے کو بہت مہارت سے شعر و ادب کے اس طرح قریب لانے کی جدوجہد کی گئی ہے کہ کاروباری دور کے لوگ بھی یہ یقین کریں کہ ادب زندگی کی ایک ضرورت ہے۔ ادب سے معاشرے میں یہ مہذب ہوتے ہیں۔ شاعر ہوں یا نثر نگار، بلاطو۔ وہ کسی بھی علاقے کو متحزن اور مستدل بنانے میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں۔ گھٹے کے لئے سوچنا ضروری ہے۔ سوجی ہی کسی قوم کو آگے بڑھنے کا راستہ تراشنے کا محرک بنتی ہے۔ دہشتوں کو ختم کرتی ہے۔ دماغ سے انتہا پسندی کے جذبات نکال کر مہاندوزی کی طرف لاتی ہے۔

ساری تحریروں میں ہی ان کے غلوں، جتنوں اور سروریت سے محض ہیں۔ لیکن جوش کے بارے میں ان کے رجحانات غم نے مجھے بہت متاثر کیا۔ میرے علم میں اضافہ بھی کیا ہے۔ جوش صاحب سے واقف کاظمی سے، احمد غلام قاسمی سے ہمیں نیاز حاصل رہا ہے۔ اس لئے ان کے ذکر سے بہت سی یادیں تازہ ہو گئی ہیں۔ شوکت قحماوی، چراغ حسن حسرت کے طور و مزاج سے نئی نسل کو آگاہ کرنا اردو کی عظیم خدمت ہے۔ کیونکہ وہ ادبی طرز آج کل خالی خالی رہ گیا ہے۔ بھٹو بننا ہے یا بکت

بازی ہے۔ پھر مذہبے جا رہے ہیں۔ حالانکہ بھول مارنے سے بھی کام ہو سکتا ہے۔

ابن صفی کا دور تو کئی سال سے واپس آ گیا ہے۔ ابن صفی کی تحریروں نے پھر اپنا قلمی لوہا منوا لیا ہے۔ میرے لئے یہی بات ہے کہ شیخ حبیب الرحمن کی والدہ آخر دم تک ابن صفی کے مادلوں کی شیدائی رہیں۔

دیپک احمد بھوی نے اردو شعروادب میں جتنی اضافے کئے۔ روزانہ قلم نگاری ادب کی چاشنی، صحافتی حوالہ اور تاریخ کو شعروں میں عکسہ کرنے کی روایت اہل۔ دیپک صاحب کی رات اور دن کے سارے پہلو وہ بڑی جھنجھکی اور تلاش کے بعد سامنے لے کر آئے ہیں۔

جنگ گروپ کے بانی، میر ظیل الرحمن کی صحافتی اور ادبی خدمات پر قمر مہاس کی تحریروں میں بہت سی نئی معلومات اور نئے حوالے ہیں۔

ڈاکٹر قمر مہاس لکھتے رہیں۔ تحریک احیائے ادب میں مجھ جیسے بہت سے ناکارہ کچھ کرنے کے لئے تیار ہیں۔ آپ کے ساتھ ہیں۔ میں اس بات پر مکمل یقین رکھتا ہوں کہ ادب سے نئی قومیں بنتی ہیں۔ اتہالی نے کہا تھا "قومیں شاعروں کے ذہن میں جنم لیتی ہیں، اور سیاستدانوں کے ہاتھوں میں دم توڑ دیتی ہیں"۔ آج کل ہم اسی کیفیت سے گزر رہے ہیں۔ طوائف الملوکی کی ترکیب کتابوں میں چمکی چمکی۔ پاکستان اور ہندوستان میں اس کے عملی مظاہرے ہو رہے ہیں۔ ملکیت بھی ہے، ملوثان بھی۔

اخبارات، نئی دہلی، سوشل میڈیا میں بھی طوائف الملوکی، انارکلی، انتشار کا زور ہے۔ آپ اپنی تحریروں سے اس بے سمتہ معاشرے کو ادب کی مراد مستقیم پر لا رہے ہیں۔ بہت بہت مبارکباد۔

ایں کار کا لڑ تو آید مردوں جنیں کہ

☆☆☆☆☆

بصیرت افروز مضامین

(اکثر قلم رضا کاظمی (سوزِ غم بخندِ کار و حدس)

ڈاکٹر قمر عباس نے لکھا ہے کہ فن کی پسندیدہ کتاب آپ حیات ہے۔ محققین اعتراض کرتے ہیں تو انہی سے اچھی کتاب خوب کے منظرِ عام سے غائب ہو جاتی ہے لیکن آپ حیات اپنے نام کے حسبِ حال دوام کی نوید دہکتی ہے۔ موضوعِ دلچسپ اور طرزِ تحریر اس سے بھی زیادہ دلچسپ۔ نثر ایسی کہ اس کا آہنگ سے شعر کا تاثر دے۔ قمر عباس کے ان مضامین میں جملِ ہم نشینی کا پہلا پہرا اثر نمایاں ہے۔ انہوں نے بیسویں صدی کی شاعری کا احاطہ کیا ہے۔ ان کی مٹھل میں ایک طرف جوش، مٹائی اور آرزو ہیں اور دوسری طرف اختر شیرانی، ناصر کاظمی اور پروین شاکر ہیں۔ آپ قدم بہ قدم اس پیش کی سیر کریں۔ سب سے پہلے طبری طاقت ہوتی ہے جوشِ طبع آبادی ہے۔ اور منوان سے ہی عذرت ظاہر ہے۔ "جوش کی شاعری میں صوتی اثرات"۔ قمر عباس نے اپنے سروِ طے کی بنیاد ان الفاظ میں رکھی ہے۔

"صوتی اثرات کسی تصویر یا تخیل کو ابھارنے میں بہت مدد دیتے ہیں اور بعض اوقات تو بعض صوتی اثرات ہی سے کسی واقعہ یا منظر کی گنجِ عکاسی کی جا سکتی ہے۔"

ڈاکٹر قمر عباس نے بہت ہی بھرپور مثالوں سے صوتی اثر کی تعریف کی ہے۔ ایک طرف دعاویسے جیسے نقل کرتے ہیں جن سے طبعِ صوتی اثر کے مطلب کی ادراک بھی ہو جاتی ہے مثلاً

"اچانک گریباں بر سے گئیں"

"اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے"

"مٹکھڑ بجنے لگے"

افنی جملوں کو جب وہ صوتی اثر کے ساتھ دہراتے ہیں تو اورے مطلب میں برجستگی بھی آجاتی ہے اور بلاغت بھی اور جیسے ذہن تک آ کر رکے نہیں، حواس پر چھا جاتے ہیں، جس سے تخلیقی نثر کے اثرات واضح ہونے لگتے ہیں۔ اسی ترتیب سے ان جملوں کو دیکھئے۔

”اچانک تراثر کو لیاں برسے لگیں“
 ”اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے“
 ”چمچا جگمگ ٹھکر دہچتے لگے“

اپنا مقدمہ سنا تم کرنے کے بعد انگریز مہاس صوتی اثر کی مثالیں اساتذہ سے دیجئے ہیں جن میں سب سے نمایاں نظیر اکبر آبادی ہیں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
 بڑوں کی لہلہاہٹ باغات کی بہاریں
 بوندوں کی جھجھکوت قطرات کی بہاریں
 ہر بات کے تراشے ہر گھات کی بہاریں
 کیا کیا لگتا ہیں بارو برسات کی بہاریں

یہاں یہ ذکر ہے گل نہ ہوگا کہ جوش کے روپیک نظیر اکبر آبادی اردو کے سب سے عظیم شاعر ہیں۔ چنانچہ اپنے تخلیقی عمل میں، جیسا کہ قرمہاس نے دکھایا ہے، جوش نے اسی روش پر عمل کر لیا اور دلآویزی پیدا کی ہے۔ زیادہ سامنے کی مثال تھی ”آبا آبا رکھا آئی“ مگر قرمہاس نے تفریق کے ساتھ مثال دینے کے لئے مسدس کے اس بند کو چنا ہے۔

پ پ پ شر شر شر تراثر مہمن مہمن
 دھل دھم دھام دا دم دھن دھن

گم کا دم جہم ہما جہم جہن جہن
 گن گن گرج گھاڑ گھاڑ گنم گنم گنم
 ہول و ہراس و ہرج و مرج لے لے لے
 کلی کی کچا، لوح کا طوق لے لے لے

صوفی ادبی نسبت سے مجدد دوسرے شاعر ہیں انہیں کہا جاتا تھا آرزو گھنوی۔ امیر حسین شہر،
 آغا حشر کاشمیری اور کوادر شمس کے دہلی ہوش آرزو گھنوی، یو فیروز کلکتہ کی ظہر کے لئے گانے
 لکھتے تھے اور اس سب گیت نگاروں میں آرزو کا قد بلند تھا۔ آرزو گھنوی کی خصوصیت خاصہ کوہ اکبر
 قمر عباس نے ان الفاظ میں دہرایا ہے

”آرزو کا انداز کلام سادہ اور برکت ہے۔ کلام میں ہندی الفاظ کی آمیزش اسے مزید عمر
 کار عطا دیتی ہے۔ ہندی کے طبعے اور ریختے الفاظ ان کے مجموعہ کلام شریلی بانسری میں
 درجہ کمال پر نظر آتے ہیں۔“

قمر عباس نے اپنے مضمون میں آرزو کے بہت سے مشہور اشعار بھی نقل کئے ہیں مگر میں
 اس صفحہ کے تحت جو اشعار نقل کئے ہیں ان میں سے دو یہ ہیں۔

آپس کی کشاکش کیا سہا بازگ تھا تعلق الفت کا
 وہ مجھ سے کہنے میں ان سے گنچا بس بچ سے رشتہ ٹوٹ گیا
 ہر رو دو تو بس دے جو چپ ہو تو پھیلے
 چڑا ہو گا کا ہے کہ ایسے سے پا

پہلا شعر رواجی مشق شاعری کے تحت رکھا تو پاسکتا ہے لیکن یہاں معاملہ ہندی سے گھڑی
 معاشرت کا اشارہ ملتا ہے۔ دوسرے شعر میں صوفی خاموشی نہیں شوخ ہے جس سے شعر کا تاثر
 سرتاپا شوخ ہو جاتا ہے اس لئے اسے میں قمر عباس کی یہی بتاتے ہیں کہ آرزو گھنوی سے کچھ دور اور

خیابان سے کچھ قریب ہو گئے ہیں۔

ایک اور معزز ہم عصر قاتی تھے۔ قمر عباس اس پیلو پر زور دیتے ہیں کہ قاتی ہم عصر تھے اقبال و جوش جیسے نظم نگار شعراء کے۔ یہ صرف نظم گوئی نہیں، بلکہ طرزِ احساس کے شاعر تھے ایسے میں قاتی کا افسردہ قول اپنی جگہ کیسے ٹاٹا گیا؟ اگر قمر عباس نے اس کا جواب اور سچا ذیل الفاظ میں دیا ہے:

”ایسے میں کسی نظم نصیب کے نوے کو سستا تو کون سستا۔ مگر قاتی، اپنی بے سرو سامانی کے بجائے اپنے سوزِ نہانی کو چھپا رہا اور گلے کا ہلکا سا کرشمہ شاعری کی زبان میں کچھ ایسے کر دیا ہوئے کہ ان کی قوتِ گویائی ان کو خوب دس آئی۔“

قاتی ہم تو جیتے ہی وہ بیت ہیں بے گور و کفن
فریت جس کو داس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

قریب کی نسل میں آغا حشر اور بھٹوں گور کچھوری بھی تھے (اور جو کلمات میں ملے بھی تھے) آغا حشر کی قشیل نگاری اور بھٹوں گور کچھوری کی تنقید نگاری نے ان کے شعری اوصاف پر پردہ ڈال دیا۔ یہاں قمر عباس نے پردہ اٹھایا ہے۔ آغا حشر کا شبیری کے کدوا سے ڈرا شوخ اور فتائی آہنگ لئے ہوئے تھے۔ جس طرح شخی کے درمیان غزل کے شعروں کا گناہ دکھاتے ہیں، اسی طرح قشیل کے نکاحوں کو نظر میں رکھ کر آغا حشر شعر کہا کرتے تھے۔ قمر عباس ان کے ناسی اسلوب تک پہنچاتے ہیں۔

ہاں ساقی بھگانہ بھر دے مرا بھگانہ
بدست گھٹا ہے یا اڑتا ہوا سے خانہ

ہوتی ہیں شبِ فم میں یوں دل سے مری ہانسی
جس طرح سے بھگائے دیوانے کو دیوانہ

کیا تم نے کہا دل سے کہا دل نے کہا مجھ سے
بیٹھو تو سنا دوں میں آگ روز یہ السانہ

آپ نے دیکھا کہ فزل میں بھی مکالمے کی نفاذ قائم ہے۔ ہمیں قمر مہاس کو حسن انتخاب کی داد دینی چاہئے۔ آغا شہر سے زیادہ قمر مہاس مجنوں گورکھپوری کے شعری اوصاف کو نمایاں کرتے ہیں۔ شاد کی شاعری یہ ہوتی ہے کہ ہر وقت اس کا ذہن کلامِ اساتذہ میں محو رہتا ہے اس لئے انفرادی آہنگ کو پالنا اس کے لئے زیادہ مشکل ہے۔ قمر مہاس مجنوں گورکھپوری کے فکری آہنگ تک ہمیں لے جاتے ہیں:

ہجر دم کے الجھنے میں کچھ کی نہ ہولی
کوئی نہ کوئی گریباں میں تار باقی ہے
بچے تھے بھول ہو، سر ہما کے وہ مجھے سارے
مگر ابھی غلشِ ترکِ خد باقی ہے

یہ استاد یگانہ، جنابِ عظیم آبادی کی زمینِ قلمی اور مجنوں نے قمر مہاساتذہ عظیم آبادی کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ مجنوں تقریباً آغا شہر کے آخری زمانے میں کلکتہ پہنچے تھے، یہاں کلکتے سے نسبت رکھنے والے ایک اور ادیب بھی اس آثارِ خانے میں موجود ہیں۔ چراغِ منِ حسرت جو کلکتہ میں مکالمات سے وابستہ تھے۔ پہلی بار مولانا ابوالکلام آزاد کے طلب کرنے پر دوبارہ ۱۹۳۵ء میں جب وہ پہلے ”نئی دنیا“ اور پھر ”مصر جہ“ سے وابستہ ہو گئے۔ چراغِ منِ حسرت کے بعض اشعار تو زہاں بذر ہو گئے

مات کی بات کا ذکر ہی کیا
پھونچا مات مگی بات مگی

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے قائم نے
کچھ ہم سے کہا ہم کچھ ہم سے تا ہم

مذاہب کا نام نگاری سے متشخص ادیب اپنی طبیعت میں شعر گوئی کا ایسا ملک رکھتا تھا، قابلِ یقین
 ہی بات ہے انٹر کی انجمن جو بایزیم غن ہو۔ عام طور سے ابنِ صفی کا ادب سے ذکر نہیں۔ لیکن ڈاکٹر
 قمر مہاس ابنِ صفی اور ابن کی جاسوسی دنیا کی اہلانی قوت کا پورا پورا ادراک رکھتے تھے اگرچہ خود ابن
 صفی کا مؤقف کیا تھا اسے قمر مہاس فراموش نہیں کرتے۔

جو کہ مجھے دی ظہرا ہمارا لہن اسرار
 جو کہ نہ پائے نہ جانے وہ بات کیا ہوتی

بس اس مضمون کی ایک جھلک دیکھئے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ قمر مہاس نے کس قدر
 قریب ہو کر اور کس انہماک سے یہ مضمون لکھا ہے۔

”ابنِ صفی جب بچوں کو کچھ دہری سے ملاقات کے لئے پہنچے تو انہوں نے کہا کہ تم
 اپنے دادوں میں ”تشریش لہن“ کا قلم استعمال کرتے ہو۔ ابنِ صفی نے جواب دیا
 کہ آپ جیسا عالم میرے دادوں پڑھتا ہے۔ یہی میرا سب سے بڑا اعزاز ہے۔“

ڈاکٹر قمر مہاس رومانی اور جذباتی شاعری سے کیسے برتاؤ کرتے ہیں۔ اس کی جھلک ہمیں
 اختر شیرانی، ناصر کاظمی اور پروین شاکر پر لکھے مضمون میں نظر آتی ہے۔ اختر شیرانی کے مزاج غن
 کے بارے میں قمر مہاس کے درج ذیل الفاظ کلیدی ہیں اور یوں اہم ہیں کہ انہیں بے کم و کاست
 بیان کر دیا گیا ہے

”اختر شیرانی چلتے چلتے ایک اور عی دیا میں جا پہنچے، وہ دنیا جہاں ان کے لئے حارمی
 معاملات کا دھڑ کی حیثیت اختیار کر گئے۔“

ساتھ ہی قمر مہاس نے ان حادثات کی نشاندہی کی ہے جن کے سبب اختر شیرانی ذہنی قرار
 سے کبھی نکل ہی نہیں سکے۔ کمن بیٹے کی موت، دہادی عرق آبادی اور ایک ہم دم دہریہ کی موت۔
 غرض انہوں نے دونوں جانب سے اختر شیرانی کا جائزہ لیا ہے اور چند خطوط سے ہی انہوں نے

ہمیں ایک مکمل تصویر تھوڑی ہے۔

قرمہاس کے مطابق ہاتھ کا لمبی ذول اڈل اختر شیرانی کے رنگ میں شعر کہتے تھے مگر حالات نے جو بٹایا، اس کے جب ہاتھ کے طرز کلام میں تبدیلی واقع ہو گئی۔ اور ہاتھ کا لمبی کی مقبولیت کا دور شروع ہوا ہے اختر شیرانی کی وفات کے بعد (۱۹۸۸ء)۔ ہاتھ کا لمبی بیشتر فزوں سے مانوس تھے اور ہاتھ سے ان کی طبیعت نسبت اگرچہ ان کی شہرت میں بہت سداون تھی ان کے کلام کی تعین شدہ (Evaluation) میں مشکل تھی۔ تاہم قرمہاس ان کے قریب آئی جاتے ہیں۔

"کارہ فز ہاتھ کے لئے اپنے کو باز پخت کرنے کا مل تھا۔ ایک ایسا مل جس سے گزرتا اور جس کو ہر تار ہر ماس دل کی خواہش بدلتی ہے، مگر جس کا بیان۔ تجربے کی سان کا تار ہوتا ہے، جس سے ہاتھ خوب واقف تھے۔"

یہ ہیں سرے محبت کے
انے اس بے گلی میں کیا کچھ تھا

ہاتھ کا لمبی کی جس دوسری خصوصیت کی قرمہاس نے نکتہ بردی کی ہے وہ ہے آثار فطرت سے محبت۔ خدائی فطرت سے محبت ظہیر کی عطا ہے اور داخلی فطرت سے محبت ہیر کی۔ ایک تو نظم کو فزوں میں لا تا قرمہاس ان کا غاؤ دیکھتا رہے ہیں کہ ہاتھ کا لمبی نے ظہیر کو ہیر کے قالب میں ڈھال لیا تھا۔

جب رما میر کا جوتی ہے
کتنی سندان نفا جوتی ہے

اگرچہ درمیان میں بہت سارے مضامین ہیں مگر معنوی طور پر جو اس مجموعہ مضامین کا مطلع ہے، وہ ہے پرتین شاہر پان کا مضمون

"اب وہ ایک شاعر کے روپ میں باقی شعر پائی جس نے نسوئی لے کر ایک ایسی شاعریت عطا کی جس سے اردو شاعری اب تک محروم تھی۔"

مگر قمر عباس بہت جلد اس لیے تک پہنچ جاتے ہیں جو شیرینی سے جلی کی جانب مڑ کر رہ جاتا۔

مرا خود کھن کوئی نہیں ہے
سو اپنے سوگ میں خود ہل کھولوں

شعرا اپنی تاریخ میں تو اہل ہے مگر واقعیت کے لحاظ سے غلط۔ اس ضمن میں قمر عباس نے مرحوم کی محبوبیت میں ٹیلی ویژن کے کردار کا بھی ذکر کیا ہے تاہم موت کے بعد ۳۳ سال کا طویل وقفہ ثابت کرتا ہے کہ پروتین شاہ کا درہم کلام پر محض تھکا، جمالی پر نہیں۔

ڈاکٹر قمر عباس نے ابتدائی میں وضاحت کی ہے کہ یہ مضامین اخبار کے لئے لکھے گئے ہیں جن کی شرط اولین انتہاء ہے اس کے ساتھ ساتھ ابلاغ کے دائرے کو وسیع تر کرنے کے لئے انہوں نے فنی لامکان آسان انداز اختیار کیا ہے اس کے باوجود یہاں تسکین ذوق، صحت مند انداز اور بصیرت افروزی کا سامان موجود ہے جو بذاتہ ایک مبارک قدم ہے اور ہماری دعا ہے کہ یہ پہلا ہی قدم ہو۔

☆☆☆☆☆

تخلیقی اور تنقیدی وصف کے آئینہ دار مضامین

(جناب خواجہ رضی حیدر (شاعر، ادیب، محقق)

ڈاکٹر قمر عباس اگرچہ معانی ہیں لیکن شعر و ادب کے ذوق اور مطالعے نے ان کے اندر ایک ایسی ذاتی بصیرت اور توانائی کو فروغ دے دیا ہے کہ شعر و ادب کے حوالے سے وہ کسی بھی موضوع پر عقلی استدلال کے ساتھ نہایت معلومات افزا گفتگو کرتے ہیں۔ ایسی گفتگو جو سامع کے اندر بھی تفہیم کے نئے نئے ذروں کو آری رہتی ہے۔ اپنی اس گفتگو کو جب وہ سیر قمر طاس پر منتقل کرتے ہیں تو نہ صرف معنی کو وسعت مل جاتی ہے بلکہ ان کی تحریر میں موجود انسانی مس ایک واضح مطالعاتی کشش کو فروغ دیتا ہے۔ جس کی بنا پر ان کا قاری یا آسانی نہ صرف مضمون پڑھ لیتا ہے بلکہ تحریر کی مقصدیت اور معنویت بھی اُس پر عیاں ہو جاتی ہے۔ شاعروں اور ادیبوں کے حوالے سے روزنامہ جنگ کراچی میں ان کے متعدد مضامین میری نگاہ سے گزر چکے تھے، اب ان مضامین پر مشتمل ان کی کتاب "ادب کے چاند تیرے" شائع ہو رہی ہے جو یقیناً اردو ادب میں ایک اہم اضافہ ثابت ہوگی، کیونکہ یہ مضامین بروہماست اظہار کا ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ ان مضامین کے مطالعے سے جو بات میرے دہن میں سب سے پہلے آئی وہ یہ تھی کہ ڈاکٹر قمر عباس کی تحریر میں موجود انسانی مس اپنی جگہ جس ان کی تنقیدی بصیرت اور تحقیقی تہ وی بھی ان کے مضامین کو مستحضر بناتی ہے۔ بلاشبہ یہ مضامین اپنے مواد کے اعتبار سے سوانحی بھی ہیں اور تحریری بھی، مگر یہ مضامین اپنی ایک مخصوص ادبی حیثیت رکھتے ہوئے بھی سب کے لئے ہیں۔ یعنی عام قاری بھی ان کا نہ صرف با آسانی مطالعہ کر سکتا ہے، بلکہ یہ مضامین اپنے قاری کو ادب کے باقاعدہ مطالعے پر آمادہ بھی کرتے ہیں۔ کسی بھی تحریر کی یہ بڑی خوبی ہوتی ہے کہ وہ خود کو پڑھالے۔ مجھے یہ خوبی ڈاکٹر قمر عباس کے مضامین میں بدرجہ اتم دکھائی دیتی ہے۔

ڈاکٹر قمر عباس کے بعض مضامین خود وضاحتی ہیں لیکن بعض مضامین مطلوبی اور سادگی ہونے کے باوجود بھی تنقیدی مضامین کے دائرے میں آ گئے ہیں۔ یہ مضامین بڑے اہم ہیں۔ خاص طور پر ”جو قس کی شاعر میں صوتی اثرات“، ”سرلی ہانسی کا خالق آرزو کھنوی“، آغا حشر اردو ڈرامہ نگاری کا ناقابل فراموش کردار ”ادب زندگی کا مجنوں“، ”ادب اور صحافت کا چراغ، چراغ حسن حسرت“، ”شعراے اردو کے حریت پسندانہ کلام کا ایک جائزہ“، ”سیرائیں، تہذیبِ سخن کا مجنوں شاعر“، ”فکر و دانش کی ایک توانا آواز سید محمد تقی“ ایسے مضامین ہیں جن کو تنقید و تخلیق کے کسی بھی معیار پر پرکھا جائے وہ اپنی ایک طبع و ادب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر قمر عباس نے انجمنی صہارت کے ساتھ بہت خوبصورت انداز میں نگاہ سازی بھی کی ہے۔ خصوصاً سیرائیں کے بارے میں انہوں نے جو مضمون لکھا ہے اس میں یہ خوبی جامع اور سوئٹر دکھائی دیتی ہے۔ وہ مضمون آغاز کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”مگر شاعری سماج پر اور افراد پر مثبت اثرات مرتب کرتی ہے تو سائنس کے قائل ہے۔ اگر شاعری سے جذبہ ایثار و قربانی پیدا ہوتا ہے تو اسے اپنانا چاہیے۔ اگر شاعری سے زبان و بیان درست ہوتی ہے تو اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ اگر شاعری سے رشتوں باتوں، ادب و آداب اور عظیم مراتب سے واقفیت ہوتی ہے تو اسے توجہ سے سمجھنا چاہیے۔ اگر شاعری سے اخلاقی مفاسد دور ہوتے ہیں تو اسے اپنے سے قریب کرنا چاہیے اور اگر شاعری سے کوئی حق حاصل ہوتا ہے تو اسے کارآمد بنانا چاہیے۔“ یہ اور اس قسم کے بہت سے جملے ان کے مضامین میں جے ہوئے ہیں جس سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر قمر عباس ہر وقت تحریر اپنے حقیقی حلقہ کو بھی خوبصورتی کے ساتھ اجاگر کرتے چلے جاتے ہیں۔ کسی نثر نگار میں یہ خوبی ریاض، سلسلِ صحت اور مطالعے کی فراوانی سے پیدا ہوتی ہے۔ میں ڈاکٹر قمر عباس کو مضامین کے اس مجموعے کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ مضامین ادب کی فہم میں نئی نسل کے لئے یقیناً مفید ثابت ہوگا۔

طرز تحریر کا جادو

جناب قلیل عباس جعفری (شاعر، ادیب، محقق)

ڈاکٹر قمر عباس علی دہلوی محفروں میں اپنی تنقیدی بصیرت اور تحریروں کے حوالے سے ہدایات شایستہ رکھتے ہیں اور ادبی حقیقت کے عجز و غار سے جو کچھ حاصل کرتے ہیں اسے وسیع ادبی طے تک پہنچانا اپنی رسد و رمی سمجھتے ہیں اور اس کے لیے دو روز نامہ جنگ کے توسط سے اپنی مصلحتات اور تاثرات حرام تک پہنچانے کا ہنر جانتے ہیں۔ یہ کمال بھی کسی کسی ہی کو حاصل ہوتا ہے کہ غنیمت دان اور معارفان ادب کی پرتاشوب زمی اور ان کے فنی کمالات اور شاد کاروں کو منتخب کر کے عوامی اسلوب میں تحریر کر سنا اور سب کے دلوں میں اپنی جگہ بنائے۔

ڈاکٹر قمر عباس کے مضامین کے اس مجموعے میں ۸۸ مضامین شامل ہیں جس میں تمام مضامین ہی اپنی اپنی جگہ اہمیت کے حامل ہیں۔ عہدائے حسین، ہدیہ شاکر، میر ظلیل الرحمن، امین علی، الحلاف حسین، حالی کے حوالے سے مضامین سائنسی حوالے سے زیادہ اہم ہیں۔

اس کتاب کے اہم مضامین میں ”جوش کی شاعری میں صوتی اثرات“، ”آپ حیات اور محمد حسین آزاد“، ”زبانیت پسندی کی آواز فیض“ شامل ہیں جس میں قمر عباس کو تحقیقی اور تنقیدی بصیرت اور طرز تحریر کا جادو ہر قاری کو اپنے اسلوب کا اسیر بناتا ہے۔ ایک اور اہم مضمون ”صبح آزادی کی مقدس کرن“ ہے جس میں ان تمام اعتراضات کا جواب دے رہے ہیں جو اردو شاعری کا خصوصاً اردو غزل پر کیے جاتے رہے ہیں اس مضمون میں قمر عباس نے اردو شعر آ کی بے پندگی اور غزل میں جدوجہد آزادی کے اظہار کے خواہ مخواہ سے پیش کر کے اردو کے وسیع تر میلانات اور نزعات کی عکاسی کی ہے۔

ابھی قمر عباس کو اپنے ریاض کی بہت سی منزلیں طے کرنا ہیں۔ ان کا ادبی مستقبل بہت روشن

ہے۔ جب وہ یہ سزائیں ملے کریں گے تو ہم فرے کہ بچیں گے کہ ہم بھی ان سے محبت کرنے والوں میں شامل تھے۔

ڈاکٹر قمر عباس ایک ادبی اور علمی خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں جس کی جھلک ان کے اسلوب تحریر میں نمایاں نظر آتی ہے۔ کراہٹ کا ادبی اقل ایک طویل عرصے سے کسی نہ کروٹ لگا رہا اور نظام کی آمد کا منتظر تھا۔ میں ڈاکٹر قمر عباس کو اس ادبی اقل پر خوش آمدید کہتا ہوں۔

مے دہانوں کو دیکھیں تو خوشی ہوتی ہے
ہم بھی ایسے ہی تھے جب آئے تھے دہانے میں

عجل عباس صفری

آرزو لکھنوی

سربلی بانسری کا خالق

لکھنؤ کا نام ذہن میں آتے ہی تہذیب و تمدن، علوم و فنون اور زبان و ادب کے صد ہا ورہے خود بخود کھینچے چلے جاتے ہیں۔ تمام باتوں سے مراد نظر کرتے ہوئے، وہی لکھنؤ کی اگر صرف اسی ادارہ خود کر لیا جائے کہ انہوں نے زبان و ادب کی جس طرح آبیاری کی اور زمین پر شعرو سخن میں جتنی کمال کاری کی، اس نے اردو شعرو ادب کو نہ صرف ملامت کیا بلکہ لازوال کر دیا۔ شاہ امام بخش تاریخ کی اصطلاح زبان ہو یا میراجس کے مرثیوں کی آئن بان اور شان۔ لکھنؤ اپنی انفرادیت قائم رکھتا ہے۔ اردو شاعری کے مسلم الثبوت استوار تہذیبانی، لکھنؤ کی محبت کے کچھ اس طرح اسیر تھے کہ کہتے تھے

کہاں ہوں گی اتہر لکھی ادا نہیں خود و غلاں میں
رہے گا یاد ہم کو غلہ میں بھی لکھنؤ برسوں

سورہ اسی لکھنؤ کی مٹی سے جنم لینے والے ایک شاعر آرزو لکھنوی بھی تھے، جو 1873ء کو پیدا ہوئے۔ آرزو کا نام سید انور حسین تھا۔ ان کے والد میرزا کریم حسین پاشا کہنہ مقل شاعر تھے۔ پاشا نے شاعری میں دو اساتذہ سخن سے اصطلاح لی اور دونوں اکمال شعراء تھے۔
اول میراجس، جن کا یہ شعر اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

نہ ترہے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے
ٹھٹھ کے مرچاؤں یہ مرضی مرے صبا کی ہے

اور دم چال لکھنوی

اٹھ گئی تھیں کہیں اس شوق کی بچی نظریں
وہ تک ہم نے، وہ عالم تہہ و بالا دیکھا

اب یاس کی معطلی کی آس، اُن کا بیٹا، آرزو قرار پایا۔ آرزو نے بارہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ اپنے والد کے توسط سے اُن کے شعر گوئی کے استاد جلال لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ یہ دو زمانہ تھا، جب لکھنوی علمی و ادبی سرگرمیوں کا مرکز، جانا تھا۔ آئے دن مشاعروں کا انعقاد، بزرگ شعراء کے لئے رحمت اور نوا، سوز شعراء کے لئے ریاضت کا وسیع رکھتا تھا۔ آرزو نے جس غزل سے شعری سفر کا آغاز کیا، یاس کا مطلع تھا

مرا ذکر، جو خالم کی انجمن میں نہیں
جیسی تو وہ کا پیلو، کسی سخن میں نہیں

جلال کو جب اعزازہ ہو چکا کہ شاگردِ علم عروض میں کمال ہو کر عرفِ گفتار میں پختہ کار ہو چکا ہے اور اصلاحِ لیے کے بجائے اصلاحِ دینے کی منزل پر پہنچ چکا ہے تو اپنے چند شاگرد بھی آرزو کو سونپ دیئے۔ آرزو نے استاد کے حکم کو مقدم جانا اور برسوں یہ خدمت انجام دی۔ یہاں تک کہ 1909 میں جلال کے انتقال کے بعد اُن کے جانشین قرار پائے۔ اب آرزو دارو شاعری کے میدان میں جگہ گانے لگے۔

کس نے جیکے ہوئے بالوں سے یہ بھٹکا ہائی
مہم کے آئی گھر، ٹوٹ کے برسا ہائی
آہیں کی کشائش کیا سہہ، نازک تھا تعلق اہلک کا
وہ مجھ سے کہنے، میں اُن سے کہنا، بس حق سے رشتہ ٹوٹ گیا

جس نے حالت یہ بنائی، وہ بھی آج لے آؤ
چروا چار سے چار ہٹا کر دو

بے حرے کے تھے اہرام، گرچہ جھوٹے تھے
مگر آج ہیں کوئی گھرا، اسی لسانے کا

آرزو کو موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ جب گھنٹوں کے آسودہ حالی کے دن خواب ہوئے اور معاش
کے مسائل پاپ رکاب ہوئے تو گھنٹوں کو خیر باد کہا اور کلکتہ (اب کولکتہ) پہنچی کر "من قہرئز" سے
تابستہ ہوئے، جہاں ایک فلمی کہانی کے لئے گیت، کالے دور نئے تحریر کرنے کی خدمات انجام
دینے لگے۔ کلکتہ سے سڑک کے بسنی (اب ممبئی) جا پہنچے، جہاں فلمی صنعت خوب پھل پھول رہی
تھی۔ اپنی قاور انگلائی کے باعث انہیں مسلسل کام میں شہک رہا، بڑا یوں ایک بار بھر مالی
آسودگی حاصل ہوئی۔ "ساز حیات" میں چند ایسی غزلیں ہیں، جن میں موسیقی اور شاعری
کا احراج پیدا جاتا ہے۔ "جیون سرود" گیتوں پر مبنی کلام ہے۔

البتہ تمام تر معاشی مشغولیت اور مصروفیت کے باوجود غزل گوئی کا سفر ہنوز جاری تھا۔ وہ غزل، جس
نے آرزو کو شاعرت عطا کی تھی۔

پدے کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی
جو دیکھتا تھا، اہل نظر دیکھتے رہے

ہے لہو دامن میں، آج بکلی کی چمک
ہم صغیر، اپنے اپنے آئینوں سے ہوشیار

انگ تھی یہ جوانی کی بنا کوئی آندھی
کے خاک میں ہم کہ گئی بہار کہاں

ہاتھ سے کس نے ساغر پٹا، موسم کی بے کئی ہے
اکا برسا ٹوٹ کے بارلہ، ڈوب چکا بھٹانہ بھی

آرژو کا اعجاز بیان سادہ اور برجستہ ہے۔ کلام میں ہندی الفاظ کی آمیزش اسے مزید محرک و
جادوئی ہے۔ ہندی کے جملے اور بے الفاظ اُن کے مجموعہ کلام ’شریلی ہنسری‘ میں درجہ کمال پر
نظر آتے ہیں۔ آرژو اسے ”خالص اُردو“ قرار دیتے ہیں۔

دس ہی دس جن میں ہے، اور تیل ڈرا سی بھی نہیں
مانگا ہے کہیں ماناں آنکھوں کا بار، پانی
وہ آرژو باب تک تو کھینچے چہ ہرا ہے
چرکا، جو بھٹاتی ہوئی، چتون نے دیا ہے
دیکھنے کو، جو ان آنکھوں کے ترس جائے گا
جی تو اک پھول ہے کھلا کے بکس جائے گا
جو رو رو، تو نس دے، جو چپ ہو، تو پھیرے
چرا ہو گا کابے کو، ایسے سے پالا

آرژو نے ہر صعب سخن میں طبع آزمائی کی۔ فزل، تحسید، محبت، سلام، مرثیہ، واپسی، قطعہ،
مثنوی، گیت نگاری وغیرہ۔ نظم و نثر پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ لفظ آرژو، جہاں آرژو، زبان
آرژو، شرلی ہنسری، نشان آرژو، میزبان الحروف، انعام اُردو (زبان کی ساخت، مزاج، لہجہ،
چلک، سلاست و روانی کے معاملات پر مبنی کتاب) محلِ محو، صبح بخیر، دورِ اناہ (مثنویاں) طے
مقیمہ، اربوہ حاضر (مجموعہ مرثیاتی) صمدیہ الہام (سلاسون کا مجموعہ) صبح اسلام (نعتیہ مسدوس) نظم
و نثر کے کلمات ہیں۔ 18 اپریل 1951ء کی اشاعت میں روزنامہ جنگ نے اُن کی وفات پر
ہوادار شہرہ غم غم کیا۔ سال 1951ء میں شعر و ادب کی نامور شخصیات رحلت کر گئیں۔ تاجور نجیب

آبادی، سیاست، کیر آمدی، آرزو کشی اور حسرت سہاگن، شعراء، تھے، جو نفا سے سوداگرے۔
 قطعہ نگاری کی تاریخ کے بے بدل شاعر بریکس امرودی نے 15 مئی 1951 کو روزنامہ جنگ
 کے لیے جو قطعہ تحریر کیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔

نامور	شاعروں	کی	ہ	اسات
خفت	ہزک	مطلہ	ہ	کلی
کیوں	کچے	بہر	دنگے	دھات
مطلہ	میں	کیا	مخامرہ	کلی

☆☆☆☆☆

(۶)

آغا حشر: اردو ڈراما نگاری کا ناقابل فراموش کردار

اردو اصنافِ سخن میں ڈراما نگاری کو یوں منفرد حیثیت حاصل ہے کہ اس میں کہانی کو کرداروں کی صورت میں چلا بھرتا دیکھا جاسکتا ہے۔ شاعری، افسانہ، قصہ گوئی، ناول اور دیگر اصناف اس عنوان سے قاری پر بھری اور صوتی اثرات کی وہ گہرائی پیش نہیں کر سکتیں، جو اسے کی صورت میں ممکن ہو سکتی ہے۔ اگر بات اردو ڈرامے کی ہو تو یہ یقیناً ممکن ہے کہ آغا حشر کو یاد رکھنے بغیر گفتگو کو آگے بڑھایا جاسکے۔

غیر متقسم ہندوستان میں غدر کے سنگم خیر دور میں لائٹ کنویں کے قلم سے لکھا گیا "اندرا سبھا" ایک ایسا رچان ساز ڈراما ثابت ہوا، جس سے ڈراما لکھنے کی تحریک از خود ایک تاریخ کو جنم دینے کی طرف مائل ہو گئی۔ حافظ عبدالحق، دوتی بھاری، عریف، مراد فقیر اور احسن کنویں وغیرہ وہ نام ہیں جنہوں نے اردو ڈرامے کو قدم بہ قدم آگے بڑھایا۔ یہاں تک کہ اردو ڈراما "انارکلی" جیسے شاہکار کو جنم دینے کے قابل ہو گیا۔ تاہم اس پودے دور میں ایک نام، جو آب و تاب کے ساتھ حکمِ ناظر آتا ہے، آغا حشر کاشمیری کا ہے، جس کا اصل نام آغا محمد شاہ تھا۔ (1879ء میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد، آغا سید فی شاہ ایک صاحبِ علم آدمی تھے اور تجارت سے وابستہ تھے۔ 1889ء میں اپنے بڑے بھائی کے ہمراہ بغرضِ تجارت سری نگر سے بارہا آئے اور سکین کے ہو رہے۔ حشر نے اردو، عربی اور فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے بارہا کے راج رائن ہائی اسکول میں داخلہ لیا۔ اسی دوران شعرو شاعری سے شغف پیدا ہوا اور مختصانے طبیعت کے تحت "حشر" شخص اختیار کیا اور مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ بمبئی (اب ممبئی) میں قیام کے دوران مذہبی مباحث میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد، ابوالفضل، آغا ہوشیار پوری اور مولانا قحطری خان کی صحبتوں نے مذہبی رنگ کو

نئے ڈھنگ سے آٹھیا کیا۔ دراصل یہی وہ محبت تھی، جس کے تحت حشر کو خلافت کے لئے سے آٹھیا ہوئی، جس سے آگے چل کر انہوں نے اپنے ڈراموں میں بہت فائدہ اٹھایا۔ حشر کی ڈراما نویس کی ابتدا 1901 میں ہوئی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب ڈرامے کی دنیا میں احسن اور چاہب کا شہرہ تھا۔ تاکہ کمپنیاں ان کے ڈراموں کے مناسکے نام دیا کرتی تھیں۔ ایسی خطا میں تعلیم یافتہ حشر نے حشر اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ فیئر بیل کمپنیاں جو احسن اور چاہب کے ڈراموں کے لئے بے تاب رہا کرتی تھیں، اس نوجوان ڈراما نویس کے ڈراموں کی افواہ سے حیران رہ گئیں اور محسوس کرنے لگیں کہ اس نوجوان کے تحریر کردہ ڈراموں میں ضرور کوئی ایسی بات ہے جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ یوں دیکھتے ہی دیکھتے ہر فیئر بیل کمپنی کو یہ خواہش ہونے لگی کہ حشر اس کی کمپنی کے لئے ڈرامے تحریر کریں۔ پھر وہ وقت بھی آیا کہ حشر جس فیئر بیل کمپنی سے، بہتے وقت کے لئے بھی وابستہ ہوئے، اس کمپنی کے دن بھر گئے۔

1901 سے شروع ہونے والے اس سیر کا سلسلہ 1932 تک جاری رہا۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری تک جھک تین عشروں پر محیط رہی۔ اس پر سے عرصے میں ان کی شہرت کا آفتاب چمکتے چمکتے نصف النہار پر جا پہنچا۔ اس کا سبب آغا حشر کی دیانت اور مشاہدے کی قوت تھی۔ انہوں نے اپنے ڈراموں میں زمانے کے مزاج اور سماج کو سمو کر لوگوں کے دلوں پر راج کیا۔ حشر نے اپنی طبیعت کی آماج اور مکالموں کے جج دمج کے ساتھ ڈراما نگاری کے لئے کو اتنی بلندی عطا کی کہ وہ اپنے دور کے ذوق اور فحاش کو بہتر بنانے کا مؤثر ذریعہ بن گیا۔ ڈرامے سے حشر کی طبیعت کو معری معاہدہ تھی۔ پہلے کو انہوں نے ہر حیثیت سے پرکھا۔ پہلے بکل اداکار، پھر اداکار، پھر فیئر بیل کمپنی کے مالک اور آخر میں قلمی ڈراما نگار۔ یوں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ فیئر بیل کمپنی کو سب سے بہتر سمجھتے تھے۔ انہوں نے اگرچہ اول و آخر وہ کام کو سہنے رکھتے ہوئے ڈرامے تحریر کئے، تاہم ان کے ڈراموں کی قوت نے خواص کو بھی متاثر کیا اور یہی ان کے اعجاز خموری کا اعجاز تھا۔ "سیرت ادب اردو" کے مصنف رام پال سیکھیہ کا کہنا ہے: "آغا حشر کو لوگ ڈراما کار کہتے ہیں، کیونکہ ان کے یہاں مارلو کا رنگ بہت گہرا ہے۔ وہ اپنے کرکٹروں میں فخر و جذبات دکھاتے ہیں۔ ان کا عشق بہت گہرا

اور جذبات بہت عیشی ہیں۔ وہ نظم و نثر دونوں کے استاد ہیں۔ "حشر کے عربی ذوق اور شاعرانہ فکر کا درج بالا طور میں کہیں اظہار کیا جا چکا ہے۔ اُن کی اس مہارت کا ثبوت اُن کے مشہور ڈرامے "ترکی حور" سے دیا جا سکتا ہے، جس میں وہ کردار کی زبان کو اشعار کا درجہ تک صفا کرتے ہیں۔

ہاں سائی بیگم، بحر دے مرا کمانہ
 بدست گمنا ہے، یا اڑتا ہوا بیگم
 ہوتی ہیں وہ فلم میں، یوں دل سے مری ہاغمی
 جس طرح سے سمجھائے، دیوانے کو دیوانہ
 کیا تم نے کہا دل سے، کیا دل نے کہا مجھ سے
 چلو تو سنا دوں میں، اک روز یہ افسانہ

حشر کے ڈراموں کو درج ذیل احوال میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلا دور 1901ء سے 1905ء پر محیط ہے۔ اس دور میں اُن کے مشہور ڈراموں میں مرید شک، مارا ستین، مٹھی چھری اور امیر ہوس وغیرہ شامل ہیں۔ اس دور کے زیادہ تر ڈرامے طبعی راتوں کے بچائے ترجموں پر مشتمل ہیں اور زیادہ تر ترجمے انگریزی ادب کے لافانی ادیب جیکسپیر کے ڈراموں پر مشتمل ہیں۔ یہی وہ دور تھا، جب انھیں "اُدو ڈراموں کا جیکسپیر" کہا جائے گا اور یہی اُن کی قبر کے ستبے پر بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ تاہم، اُردو کے ممتاز ترین نگار، پروفیسر احتشام حسین "آقا حشر کے ڈراما نگاری" میں تحریر کرتے ہیں "آقا حشر کو اُردو کا جیکسپیر کہا جاتا ہے لیکن یہ بات اچھی طرح سمجھ لینے کی ہے، اردو میں کوئی تعلق اور مماثلت نہیں ہے۔ ایک گفتگو کی غیر معمولی صلاحیت رکھتا ہے اور حیات انسانی کا حیرت خیز مصوٰع اور دھڑلے کا عالم ہے تو دوسرا ڈراما نگاری کے بندے کے لگے اصولوں پر چل کر حوام کی پسند اور تنہائی، حول کا فکار اور صرف فن کی سرحدوں کو چھو کر رہ جاتا ہے۔"

حشر کے ڈراموں کا دوسرا دور 1906ء سے 1909ء پر محیط ہے، جس میں شہید خان، خواجہ صورت پلا، سفید خون اور صید ہوس شامل ہیں۔ تیسرا دور 1914ء سے 1918ء تک چلا ہے،

جس میں سطور نگ، خواب ہستی، یہودی کی لڑکی، سورہاں، بن دوی، پہلا نقش زیادہ مشہور ہیں۔
 حشر کے ڈراموں کا چوتھا دور 1917 سے 1924 کے عرصے پر محیط ہے۔ بیان کے نکتے (اب
 کول کن) کے قیام کا زمانہ ہے، جس میں انیسویں نے ہماری ڈرامے زیادہ تر برکے۔ دھرم پری،
 بھائی گیتھ گنگا، بھارت مٹی (قدیم بن دوی)، بعد ستان (تین حصوں پر مشتمل ڈراما)، شران کانہ
 اکسیر اور آج، لڑکی حور، آکھ کانش، پہلے بیاں، بھکش وغیرہ یادگار ڈرامے ہیں۔ حشر کے ڈراموں کا
 آخری دور 1925 سے 1932 تک چلا ہے اور اس میں دو دہائی ڈراموں کی طرف مائل تھر
 آئے ہیں۔ سچائی، اس، دھرم، مراب، دھرمی، ایک، دل کی بیاں، اسی دور کے ڈرامے ہیں۔



طنز و مزاح میں اکبر کا مقام

ہندوستانی ریاست اتر پردیش کا ضلع الہ آباد کی حیثیتوں اور حوالوں سے جانا جاتا ہے۔ ہندوستان کا دوسرا سب سے قدیم شہر لکھنؤ جہاں لاپ کا مہیں علم کیا جاسکتا ہے۔ محل بادشاہ اکبر نے اسے الہ آباد کا نام دیا اور احمد اوزمان سے یہ الہ آباد کہا جانے لگا۔ اس علاقے کی ایک بڑی پہچان اردو کے ممتاز شاعر، اکبر الہ آبادی بھی ہیں۔ ان کا خاندان عرب سے ہجرت کر کے ایران اور ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان آیا۔ اکبر کے ایک دادا ٹکٹ (اب کول کتہ) میں رزسا کے مقدمات کی بیرونی میں مصروف رہا کرتے تھے، تاہم صدر دیوانی کے ٹکٹ سے الہ آباد منتقل ہو جانے کے باعث وہ بھی الہ آباد چلے آئے اور یوں اکبر کا خاندان الہ آبادی میں بس گیا۔ نومبر 1846ء میں سید مظفل حسین، جو عربی اور فارسی کے عالم تھے، کے گھر ایک بچہ پیدا ہوا، جس کا نام اکبر حسین رکھا گیا۔ اکبر کے بچپن کے دن پارہ، واڈو نگر اور سرام کے علاقوں میں بسر ہوئے۔ والد سے مقدور بزرگسپ فیض حاصل کیا۔ اسی دوران اکبر کو پڑھنے سے بھی لگا آ پیدا ہوا اور چند ایک کتابوں کے مطالعے کے بعد شہر آفاق کنائیں ”الف لیلی“ اور قصہ حاتم حالی پڑھ والیں۔ اب طبیعت ”مل من حرب“ کا قصہ سنا کرنے لگی اور اسی دوران الہ آباد کے مشن ہائی اسکول میں داخلہ بھی کر دیا گیا۔ بمشکل تمام ایک سال بھی نہ گزارا کہ وہر کا ہنگامہ ہوا اور تقسیم کا سلسلہ ترک گیا۔ غدر سے خوشتر حاصل ہوئے دہلی آمدنی سے آسودہ حالی اور خوش حالی غدر کے بعد ایسی رہیں حالی میں تبدیل ہوئی کہ اکبر کو کم عمری ہی میں ہونے لگا کی تلاش میں مصروف ہو جانا پڑا۔

چالیس کیچک ایسٹ اینڈ یاکنی کا آخری گورنر جنرل تھامس کا دور حکومت 58-1857ء پر محیط رہا اور یہی دور تھا جس میں برصغیر کے آنے والے دور کا قہقہہ کر دیا گیا۔ اگرچہ غدر کا وقت اکبر کی صغیر سی کال لاند تھا، تاہم اس دور کے واقعات نے ان کے دل و دماغ پر گہرے اثرات مرتب کیے،

جس کا واضح اظہار اکبر کے کام میں چابجاں ۱۸۵۸ء سے اکبر تلف ملازمتوں سے منسلک ہو گئے۔ اولاً عدالتی ملازمتیں مقرر ہیں، جہاں اکبر کو قانونی معاملات کی رازکتوں اور پیچیدگیوں سے کاٹنا تھا۔ ثانیاً عدالت حاصل ہوئی۔ کم عمری میں اکبر نے اردو ادبی زندگی کا آغاز بھی کیا اور یہ ۱۸۵۹ء کا زمانہ تھا۔ شادی بلوچ گجرات کا دوری میں اکبر نے دوسری شادی کر لی۔ دوسری بیوی جلد انتقال کر گئیں۔ تیسری شادی ۱۸۷۸ء میں لاہور کی ایک خاتون سے کی۔ مگر چھ برس میں ہی اکبر کی ملازمتوں میں مسلسل کاٹھان انھیں پریشان کرتا رہا، تاہم ذہانت اور لیاقت نے اکبر کے وقتے وقتے سے جاری رہنے والی قانونی ملازمت کو مضبوط بنیادوں پر استوار کیا۔ وہ اپنی کوشش کی وکالت کا امتحان پاس کر کے ۱۸۷۳ء میں بطور وکیل لاہور، گورنمنٹ اور آگے میں وکالت کرنے لگے۔ اس سے اگلے منزل عہدہ منصف کی تھی، جو ۱۸۸۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۰۳ء تک جاری رہی۔ جب وہ اس عہدے سے بطور جج ریٹائر ہوئے تو انھیں طویل عدالتی خدمات کے عوض سرکار کی طرف سے "خلان بہادر" کا خطاب بھی دیا گیا۔ کم عمری میں اکبر نے شعر گوئی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا۔ وحید الدین وحید کے شاگرد رہے۔ اس زمانے میں لاہور کی فضا شعر و ادب کے لئے انتہائی سازگار اور اکبر کے شعری ذوق کو ہمیز دینے کے لئے پوری طرح تیار تھی۔ ابتدا میں اکبر نے قدیم رنگ میں شاعری کی، تاہم وقت گزرے کے ساتھ ساتھ اپنا رنگ اپنا کیا اور اسے وجہ کمال تک پہنچا دیا۔ غزلوں میں قوی و سیاسی دماغی زندگی کی عکاسی باعجاز و مزاج و طبع اکبر کا اظہار اور انھیں سماجی میدان قرار پایا، جس میں کوئی اکبر انصاف نہ ہو سکا۔ ایسا نہیں کہ مرثیہ شاعری میں طبع و مزاج کا رنگ اکبر سے شروع ہو ہو سکتا ہے اس سلسلے کا آغاز ہوا۔ کبھی دماغ، کبھی تاج، کبھی شیخ اور کبھی زاہد و طبع و مزاج کا نشان ملتا تھا اس اولین دور سے ہی جاری تھا۔ اولیٰ نے اپنے مخصوص اعجاز و تنوع میں حسب یہ کہا تھا

جب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے نام
اگر حدت عشق کو کہوں تو

تو کیا یہ شیخ بطوری کی ایک صورت تھی۔ یہ طبع و مزاج جو ہمیں پیمائش سے شروع ہوا، ابھی سے

ہوتا ہوا بزل اور بھر عرافت اور طرکی دیا تک آپہنچا۔ انیسویں صدی کا نصف آخر تھا، جب لوگ اردو صحافت کے ذریعے اُس طرز و مزاج سے عام طور پر آشنا ہوئے۔ ”ذائق“، ”مدراں“، ”پنج“، ”فرحت“، ”الاشباہ“ اور پھر ”اوردہ“ پنج“ نے تو اردو صحافت کی کامیابی پلٹ کر رکھ دی۔ خود اکبر بھی ”اوردہ“ پنج“ کے لئے قلمی تعاون کیا کرتے تھے۔ طرز و عرافت میں اکبر اپنی مثال آپ تھے۔ وہ اول مزاج نگار اور ثانی طرز نگار تھے۔ کھرت بیان اور لطف زبان اکبر کا خاصہ امتیاز تھی۔ کسوتی تہذیب کے قبول کئے ہوئے اثرات نے زبان کی چاشنی، خمرے بازی، رعایت عقلی اور اتفاق کی نشست و برخاست کے معاملے میں انہیں کمال درجہ مہارت دلادی۔ ان کے شعر و کلام زبان ہوتے گئے۔

بتائیں آپ کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا
 پلاؤ کھائیں گے احباب فاتح ہوگا
 یوزموں کے ساتھ لوگ کہاں تک دقا کریں
 لیکن نہ آئے موت تو یوزمے بھی کیا کریں
 بگ ” ” ہے ” ” ہے ” ” ہوپ میں
 بات ” ” ہے ” ” ہے پامیر میں چپے

یہاں تک ہوا کہ اتہال جیسا بادشہ روزگار اور طلوع کا شہسوار بھی اکبر کے رنگ شاعری سے متاثر ہوا اور جب طرب و مزاج رنگ اختیار کیا تو بے ساختہ اکبری کی پیروی کی۔ ”باکسر در“ میں اتہال کا اکبری رنگ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔

شرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
 مغرب میں مشین بن جاتے ہیں
 رہتا نہیں ایک بھی تارے پے
 وہاں ایک کے تمن تمن بن جاتے ہیں

جوشِ شمعِ آہنی کا پہلا مجموعہ ”روحِ کوب“ جب اشاعت کا لہانہ ہونے لگا تو اس پر اکبر کی رائے بھی درخشاں تھی اور اکبر کے نام کے ساتھ ”لسانِ ناصر“ کا ساتھ یہ گواہی دیتا تھا کہ اکبر کی شاعری کا سکہ چاروں ملکِ عالم میں چل رہا تھا۔ اکبر سے کچھ خوشتر ایک طرف سرسید احمد خان بھی اسے اقبال اور باکمال ہستی تھی، جو قوم کی اپنی وطنی ہستی کو بلند یوں سے درشاں کرانا چاہتی تھی اور اس کے لئے اگر بری تعلیم کو اور بس ضروری جانتی تھی۔ مقصد حصول کی خاطر سرسید نے اگر جہوں کی مخالفت کے بجائے حمایت کو درست جانا اور اس کی پاداش میں انہیں اور غیروں کی مخالفت بھی قبول لی۔ سرسید کے پہلو پہ پہلو حلی، جسکی ماہی نے براہِ محمد حسین آزاد بھی قوم و ملت کی رہیں حالی کو خوش حالی میں بدلنے میں مصروف تھے۔ اردو کے یہ ”مصرطہ“ اپنی تحریری تفریری اور قیصری صلاحیتوں کی ہمارے اپنے اپنے حصے کا کام انجام دے رہے تھے۔ ان ہی باکمال لوگوں میں اکبر الہ آبادی بھی تھے، جو مقصدِ چمکت اور خیال کی وحدت کے ساتھ لفظ و راستوں سے ہوتے ہوئے ایک منزل کی طرف پہنچانا چاہتے تھے۔ اکبر نے عقیدِ مغرب کی حکمت کو درست نہ جانا اور اس بات کا جیڑا اٹھایا کہ قوم کو بلکے پھلکے انداز میں مغرب کے شعر اثرات سے آگاہ کیا جائے۔ چنانچہ اکبر نے طریقہ حراہیہ انداز اختیار کیا۔ بعد میں میں تجارت کی غرض سے آنے والے اگر جہ اس سر زمین کے، الگ بین بیٹے تھے اکبر کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا، جو اگر جہوں کی اس مدد ملت ہے ہاں کو بھی بجاتے تھے۔

کچھ نہ پوچھو اے ہم نہیں، میرا نہیں تھا کہاں
اب تو یہ کہنا بھی مشکل ہے وہ گلشن تھا کہاں
کچھ شہرِ سیدہ نہ ہیں اس بارگ میں توہوں
مجھ کو نصیب کچھ بھی نہیں سیر کے سا
مجھ کہا اس نے، کیا تھوہ کیا حرف۔ نفی
ہم سراپا اب تو اس محل میں ”جی ہاں“ ہو گئے

میں کیا کہوں احباب کیا کار لہاں کر مجھے
ہے اے کیا ذکر ہوئے پیش ملی اور سر مجھے

ہم ایسی مٹی سناہیں قابل . جھلی سمجھتے ہیں
کہ جن کو چاہے کے لڑکے باپ کو جھلی سمجھتے ہیں

پھوڑ لڑچر کو اپنی ہنری کو بھول جا
شیخ و سب سے قطع ترک کر اسکول جا

چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ
کھا ڈیل روٹی، کلری کر، غوثی سے پھول جا

حرف پڑھنا چاہے باپ کا
پانی چاہے چاہے باپ کا

اردو کے نامور نقادوں نے آجبر کی جدید تعلیم سے بیزاری اور سائنسی ایجادات کی مخالفت کو
اچھی نظروں سے نہیں دیکھا۔ متاثر عقائد پر و فیر آل احمد مرد کا شمار بھی ایسے ہی افراد میں ہوتا
ہے۔ ”تفہید کیا ہے؟“ میں دہا آجبر کے دل میں غفلت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”اُن کے ہاں صرف روایت پرستی نہیں رسم پرستی بھی ہے۔ وہ اُن کے پانی ازرقی، تعلیم،
نامہ کے حروف، صورتوں کی تعلیم، سیاسی جدوجہد، سائنس، عقلیت اور نظریات پر تغیر کا
بھی مذاق اڑاتے ہیں۔ نئی تہذیب اپنے ساتھ جو برکتیں دے دے، آجبر نے ان پر نظر نہیں کیا
۔ سرسید کی تحریک کے ذریعے جو عقلی تہذیب، علمی و ادبی قدریں، سائنس، اکبر ان سے
خوش نہیں تھے، تاہم اصلاح قوم، پیش آجبر کے دانش نورد سرسید کے، انداز اپنے
خالقین سے بے نیاز اپنا کام کرتے رہے۔ بلکہ پچھلے امداد میں بھی صرف حراج اور کمی
طرز کے تھما رہے کام لیتے۔“

وہ کہو صاحب سب نامے وہ وقت آیا ہے اب
 بے اثر ہوگی شرارت، مل دیکھا جائے گا
 اس قدر تھا سگھلوں کا چار پائی میں ہم
 وصل کا دل سے سرے دریاں رخصت ہو گیا
 اس کی بجی نے اٹھا رنگی ہے دیا سر پہ
 غیرت گزری کے بگھر کے پتہ نہ ہوا
 دھڑی بڑا ہے ظم ریاضی میں آپ کو
 غلو شب فراق ذرا تپ دیجیے
 بے پردہ گل جو آنمی فکر چہ ہیں
 آجہ زمیں میں غیرت قوی سے گز گیا
 پوچھا جو اُن سے، آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
 کہنے لگیں کہ گل پہ سروں کی پڑ گیا

اردو کے علاوہ فارسی، عربی، انگریزی اور پنجابی میں آجہ نے خاطر خواہ استعداد حاصل کی۔
 اظہارِ وطن، مکتب، میل، ہر گیس، ہر کلمے میں پانچویں مصنفین سکاٹے کا سلسلہ جاری ہے۔ "لہجہ
 آف اسلام" جسے ڈاکٹر اسکان احمد نے تصنیف کیا تھا، انکا اکبر نے ترجمہ کیا۔
 9 ستمبر 1921 کو ان آوار میں شاعری کا یہ ستارہ اپنی جان کا کیں سے ایک دنیا کا ۲۵ ور کے
 ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔

ان صاحب میں بھی ہمیں نہیں ہوں، آجہ
 تیر ہستی سے رہائی کی غوثی ہوتی ہے

الطاف حسین حالی کی ادبی خدمات

جو قلم آبادی نے اپنی نظم سکاڑا کا آغاز یکدم طرح کیا ہے۔

رحم اے نکاد فن یہ کیا مسم کرتا ہے تو
کوئی نوبت خار سے چھوٹا ہے نہیں رنگ و بو
شامی اور منطقی بخشیں یہ کیا کھل عام
نیش مقرر سے دیتا ہے زلفوں کو جام

پوری نظم جو قلم کے مخصوص لب و لہجے اور آہنگ کی آئینہ دار ہے، جس میں نکاد پر نقد و جرح کی گئی ہے۔ تاہم نظم کے حسن ارتقا سے صرف نظر کرتے ہوئے مجزویہ بات کہ تخلیق ہو اور تنقید نہ ہو، کسی فن پارے پر گفتگو کھن تو صیف و خمیں ہی پر مبنی ہو، درست قرار دی جاسکتی ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کی صحت میں کوئی شک و شبہ نہ ہو، کسی بھی فن پارے کے دائرے میں نہیں آئے گا۔ گو یہ بحث کہ تنقید کسی تخلیق کو رد کرتی ہے، شاید صحیح قرار دی جاسکے۔ اگر کسی فن پارے پر گفتگو کی جاتی ہے، مگر کسی صنف کو موضوع غن بنایا جا رہا ہے اور اگر کسی شعری یا نثری تخلیق کو اظہار کا مقصد قرار دیا جا رہا ہے، تو اس کا یہ سبکی مطلب یہی ہوتا ہے کہ تنقید تخلیق کو جھٹکانے کے بجائے اٹھانے کی طرف مائل نظر آتی ہے۔ جب اردو ادب میں تنقید کی بات کی جائے تو بلاشبہ "اردو کے حاضر فرد" میں سے ایک خواجہ الطاف حسین حالی کو اردو تنقید کا بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ایسا نہیں ہے کہ حالی سے پیشتر اردو میں تنقید کا جملہ نہیں تھا، یا یہ موضوع سرے ہی سے موضوع غن نہیں تھا، مگر تخلیق حق، ادب تھا، شعروشاعری تھی تو اس پر نظر رکھنے والے، اس کو پسندیدگی یا ناپسندیدگی کی سند دینے

والے اس پر محکوم کرنے والے اس میں کوئی نیا کلمہ پیدا کرنے والے کوئی نیا گوشہ دریافت کرنے
 والے کو یہ گفتگو کو بہتر جانے کی کسی "کوشش" ہے نظام "ی" میں مصروف تھے۔ اور یہ کوشش دراصل
 تنقید کی طبعی صلاحیت کی جاسکتی ہے۔ اگر سہا کی کسی مٹی بھی میں کسی شاعر یا شاعر پر پختی کسی مٹی بھی
 تو کو یاد تنقیدی کی ایک شکل تھی۔ تاہم تنقید کی یہ طبعی صلاحیت غلط اخلاقیات کی کوئی حسنین حد
 نہیں رکھتی تھی۔ اگر میر تقی میر اپنی کتاب "نکات شعراء" میں شعراء کے تذکرے کے بیان میں کسی
 شعر کو سراہے یا اسے مذکور کرنے کی بات کرتے تھے تو یہ محکوم بھی تنقیدی کی ایک صورت قرار دی جا
 سکتی تھی۔ اگر مرزا غالب نے ایک شعر میں میر کی اہمیت اس مائے کا اظہار کیا۔

غالب اپنا یہ حنیہ ہے جہل ناسخ
 آپ ہے بہرہ ہے جو معجزہ تیر نہیں

تو کو یہ غالب شاعری کے مسلم اثبات اس طرح نام بخش ناسخ کی "تنقیدی بصیرت" کے دل
 سے نکل تھے، جو تیر کی شعری ملاجینوں کے ساتھ تھے اور ناسخ جیسے اصطلاح زبان کی رہاں سے
 کسی شاعر کے لیے تو اصلی کلمات تنقیدی خیالات کی اگلی منزل قرار دیے جاسکتے ہیں۔
 اگر میر انیس کا اپنے سرے میں شعری حویلی بیان کرتے ہوئے یہ مصروف کہتا
 فقط مطلق نہ ہو محکم نہ ہو تنقید نہ ہو

تو یہ بھی کلام کو رد و اسد ہے کا ایک تنقیدی اصول بیان کیا جا رہا تھا۔ مگر یہ شاعر کے اہم یا اس
 کے باطن میں موجود تنقیدی شعور اس کو خود اپنے کلام کے رد و قبول کا کوئی پیمانہ حسنین کرنے پر مجبور
 کرتا ہے۔ اس پیمانے کو اپنانے کے لیے وہ کسی اسلوب کو اختیار کرتا ہے اور اسی کے تابع رہ کر سخن
 کرتا ہے۔ اس کو اہم شعوری میں کسی مقام کا حامل قرار دیا جاتا ہے۔ تاہم یہ بات بالظہن کی جاسکتی ہے
 کہ حقیقی نے اردو ادب میں تنقید کے اصول و ضوابط کو ایک حسنین شکل دی۔ حقیقی کی "مقدمہ شعرو
 شاعری" کو اردو کی پہلی باقاعدہ تنقیدی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس نے صحیح معنوں میں شعر
 کے ہر ایہ اظہار کے مختلف زاویوں کو گہرائی میں اتر کر دکھا اور اس سے کچھ نتائج اخذ کیے۔

189 میں شائع ہونے والی قدیم غزلوں اور جدید نظموں پر مبنی اپنے مجموعے کو حالی نے ایک طویل اور منضبط اور متوسط سقزے کے ساتھ اہل ادب کے سامنے پیش کیا جس نے شائع ہوتے ہی عوام و خواص سے دلہا کیلی۔ حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری" دراصل نظم شعری کا ایک ایسا قابل تقلید دستور العمل قرار پایا جس سے روگردانی شاید آج بھی ممکن نہیں۔ حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں ادب کو وسیع خاطر میں دیکھا۔ ان کی مثال۔ نظر میں شعر و ادب کی ایک دنیا آہوئی۔ ایشیا کا ادب، اُس کی تاریخ کے خلیب و فرزند، موز، مدحتی، اسور، سامی، رجمانات، شعر و شاعری کی بنیادی فرض و قیامت اور ان سب کے بیان میں حالی کا معروضی انداز اور میانہ روی مقدمے کو پُر اثر بنانے میں کلیدی کردار ادا کرتا ہے۔ جس دور میں حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" تحریر کیا تو وہ 'ادب برائے اصناف' کے مقصد پر گامزن تھے۔ خود کے اثرات موجود تھے۔ ہندوستان کا قدیم تہذیبی نظام آخری سانس لے رہا تھا۔ لاہور میں جدید طرز کے مشاعرے ذہن کو بیدار کر رہے تھے۔ غزل جدید غزل کا بھرن اختیار کر چکی تھی۔ گویا کیفیت دیکھ یہ ہو چکی تھی۔

اب مجھے حالی غزل خوانی کے دن
راگنی ہے وقت کی گاتے ہو کیا

سر سید علی طور پر قوم کی اصلاح احوال کے لیے پندرہ سال میں سرگرم عمل تھے۔ ایسے میں حالی نے بھی بیرونی سر سید میں اصلاحی فکر کو رواج دیا اور "مقدمہ شعر و شاعری" میں غزل پر بھرپور توجہ محض اسی لیے مرکوز کی کہ وہ اُس صنف کو مقصدیت پر مبنی ایسی صنف بنانا چاہتے تھے جس سے قوم کی ذہن حال کو خوش حالی میں تبدیل کیا جاسکے۔ گویا حالی اگر یہ شعر کہتے ہیں۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھیے شہرتی ہے جا کر نظر کہاں

تو درحقیقت وہ یہ تنقیدی اصول بیان کر رہے ہیں کہ شعر گوئی ایک ایسی سخت مشقت ہے کہ

اس میں شاعر ایک ایسا معیار متعین کر لیتا ہے کہ اگر شعر اس معیار سے کم تر رہے گا ہٹوا دے ورنہ رکھ دیا جائے۔ یعنی جستجو یہی ہے کہ بہتر سے بہتر کلام کہا جائے، بہت کی جائے، نکتہ دیا جائے، خیال پیش کیا جائے اور ان تمام باتوں کے لیے صاحبِ نظر ہونا ضروری ہے۔ حالی کی بیان کی گئی شرائط کے مطابق ایسے شاعر کے پاس نئے نئے ملامتوں کا ہونا لازم ہے۔ یہ نئے ملامتیں تخلیق، کائنات کا مطالعہ اور عکسِ الفاظ کا ہونا ہے۔ اس کی حرید وضاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ پہلی صلاحیت وہی یعنی فنِ جانبِ اٹھ ہے اور باقی دو صفات کسی یعنی اکتساب کردہ ہیں۔ اسی کے پہلو پہ پہلو وہ سادگی، اصلیت اور جوش کو بھی شعر کا لازمہ جاننے ہیں اور جسے انہوں نے برطانوی شاعر، جان ملٹن سے مستعار لیا ہے۔ حالی کی تنقیدی صلاحیتوں کے بارے میں ممتاز عطار، کلیم الدین احمد اس رائے کا اعتراف کرتے ہیں۔

”اُردو میں نئی تنقید کی ابتدا حالی سے ہوتی ہے۔ اُردو تنقید کی دنیا محذوف و مقصور کے جھگڑوں، مزاجیوں، دکھاوؤں کی صحت، استاد کی ہنگامہ آرائی تک محدود تھی۔ حالی نے سب سے پہلے جزئیات سے قطع نظر کر کے بنیادی اصولوں پر غور و فکر کی، شعر و شاعری کی بصیرت پر کچھ روشنی ڈالی اور سفرِ خیالات سے کچھ استفادہ کیا۔ اپنے زمانے میں اپنے ماحول، اپنے حدود میں حالی نے جو کچھ کیا وہ لائقِ ستائش ہے۔ حالی صرف اُردو تنقید کے بانی ہی نہیں، اس وقت تک اُردو کے بہترین نقاد بھی ہیں۔“

گود بھٹ کو سینے ہوئے پیرائے کاظم کی جاکتی ہے کہ اگر آج تنقید کے مختلف دبستان وجود میں آئے ہیں تو یہ حالی کے تنقیدی وجد ہی کا کافی حد تک نتیجہ ہیں اور اس بات کے لیے اُردو ادیب اور خاص طور پر اُردو تنقید کو حالی کا شکر گزار ہونا چاہیے۔

☆☆☆☆☆

ابن صفی: جاسوسی ادب کا لازوال کردار

بزمِ صفیر کے نامور مزاح نگار، شوکت قاضی نے اسی سرزمین کی بے مثل مظلوم، رنگین و شاد نگار کو ایک خط میں تحریر کیا کہ آپ کی دھڑاواؤں کے ذریعے اردو زبان دنیا بھر میں لگی جا رہی ہے اور آپ اردو کی بہترین خدمت انجام دے رہی ہیں۔ کچھ سچی بات اردو کے مقبول ترین جاسوسی ناول نگار ابن صفی پر بھی صادق آتی ہے۔ وہ ابن صفی، جن کی تحریریں سرحدوں سے ماورا ہو چکی ہیں، اگرچہ ان کے کردار ماورائی ہیں، بلکہ انسانی ہیں۔ یوں تو جاسوسی ناول نگاری کو ادب میں پیچیدہ صنف کا درجہ دینے میں ایتھل سے کام لیا جاتا رہا، تاہم اس بات میں ہرگز شک نہیں کہ جاسوسی ناول نگاری ادب کی "مقبول صنفِ سخن" رہی۔ ناقدین ادب "مقبول ادب" کو معیاری قرار دینے سے بھی گریز نہیں کیا، تاہم جب بھی کسی مضبوط علمی و ادبی شخصیت نے "مقبول ادب" تحریر کیا تو اُسے "معیاری ادب" بنا کر پیش کیا، جس کی سب سے بڑی مثال ابن صفی ہیں۔ ابن صفی 1928ء میں قصبہ دارو، ضلع الہ آباد، یو پی میں پیدا ہوئے۔ نام اسرار احمد تجویز کیا گیا اور اس نام سے انکی ادبی مناسبت حاصل ہوئی کہ مدنی بھر کسب معاش کے لئے "اسرار دوسو" سے بڑے جاسوسی ناول "تحریر کرتے رہے"، اگرچہ فلمی نام ابن صفی اختیار کیا اور اس نام نے بھی اتنی مقبولیت حاصل کی کہ کتنے ہی فلم کار اپنے نام کے ساتھ اور لائحے میں "ابن" یا "صفی" استعمال کرنے لگے۔ ابن صفی کے ماسوں لوحِ نازکی کا شمار ساتھ سخن میں کیا جاتا تھا، جو داس کا دہلوی کے شاگرد تھے۔ "طوفانِ لوح" "سینہِ لوح" ان کے مشہور مجموعہ کلام ہیں۔

وہ ہم سے قتل کرنے کے بعد
 لی زندگی مجھ کو مرنے کے بعد

ایسے ہی منظر کے ساتھ ہیں مثنیٰ کو ادبی میدان کا زرخ کر رہی تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی
 قصبے میں حاصل کی۔ اردو کی کلاسیکی کہانی ”عظیم ہوشربا“ تو عمری میں ختم کر لی۔ اس ہوشربا داستان
 کا تاثر ہوا کہ اسے سات مرتبہ پڑھا۔ اس کے علاوہ بھی اردو ادب کا مطالعہ جاری رکھا۔ ساتویں
 جماعت میں تھے تو اردو کی پہلی کہانی تحریر کی، جس کا عنوان ”نا کام آرزو“ تھا۔ یہ کہانی اُس زمانے
 کے مشہور ناول نگار، عادل رشید کے کلت دورہ رسالے ”شاہد“ میں شائع ہوئی، جو بمبئی (اب ممبئی)
 سے 1935ء تھا۔ اس مثنیٰ نے یہ کہانی اسرار ہمدانی کے نام سے لکھی تھی۔ عادل رشید نے اسرار ہمدانی کو
 ایک بڑی فکر کا قلم کار مان کر تے ہوئے، اُس زمانے کے درواج کے ضمن مطابق ان کے نام کے
 ساتھ ”منیج“ لکھ دیا، جذبات حضرت اسرار ہمدانی ”تحریر کیا۔ دراصل یہی مثنیٰ کے قلمی سحر کا
 آثار تھا۔ ادھر شاعری کی حسین دیوی بھی ہیں مثنیٰ کو اپنی زمیں کے دام میں لینے کو بے چین تھی۔
 ہیں مثنیٰ نے اسے بھی مایوس نہیں کیا اور شعر کہنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شاعری میں وہ جگر مراد آبادی
 سے بے حد متاثر تھے۔ میٹرک کا امتحان لاہور سے پاس کیا۔ اسی دور میں دو کیونٹنوں کے نزدیک
 آ گئے، جس کے زیر اثر سماجی برائیوں کے خلاف نکمیں بھی تحریر کیں۔ تاہم جلد ہی اس سے کنارہ
 کشی اختیار کر لی۔ شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ عظیم ہمد کے موقع پر ان کے باغیت خیالات کے باعث
 ان کے دفتر چوری کئے گئے۔ ”ہم جگ کر ہمیں کالج“ لاہور سے انٹر میڈیٹ کی تعلیم پائی۔ یہاں
 کا کلورڈ نظام تعلیم ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو جلا بخشنے لگا۔ کالج کی شعری نشستوں میں عظیم شرکت
 ہونے لگی۔ انٹر کے دوسرے سال کالج کی لٹریچر سوسائٹی کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی حیثیت میں
 ایک نظم ”بانسری کی آواز“ پڑھی، جو بے حد پسند کی گئی۔ اردو فکلیٹی کے ڈین مولانا انوار الحق نے
 پیش گوئی کی کہ یہ لڑکا مستقبل کا عظیم شاعر بنے گا۔ کالج کے انگریزی کے پروفیسر مسز ہنگس نے وہ
 جو اردو شاعری کے دلدلہ اور فراق کی زبا حیات کے عاشق تھے، مثنیٰ کی اس نظم کو دل کھول کر
 سراہا۔ 1947ء میں گریجویشن کے لئے لاہور ہونی درشتی میں داخلہ لیا۔ وہیں کا آراء اور علمی ماحول
 اور اس پر ڈاکٹر سید اعجاز حسین کے پڑ منظر بیکور، مثنیٰ کے مثنیٰ الحق کو نئی تاباں سے روشناس
 کر رہے تھے۔ یہ مثنیٰ اعجاز حسین تھے جن کی کتاب ”بے لولہ رجمائت“ کا پہلا ایڈیشن 1942ء

میں شائع ہونے کے محض چھ ماہ کے اندر ختم ہو گیا۔ تاہم یہ سلسلہ زیادہ وقت جاری نہ رہ سکا۔ تقسیم
 اپنا اثر دکھائی دیتی تھی۔ برصغیر میں ہنگاموں اور شورش کی ہیرش تھی۔ ایسا ہی ایک واقعہ یونیورسٹی کی
 حدود میں بھی پیش آیا، جس کے باعث تعلیم کا سلسلہ ترک کرنا پڑا۔ تقسیم کے بعد 1948 میں تعلیم کا
 ترک کیا ہوا سلسلہ دوبارہ شروع کیا، تاہم اس مرتبہ الہ آباد کے بجائے، آگرہ یونیورسٹی سے ہوا۔
 اسے کی تکمیل ہوئی۔ الہ آباد کے قیام میں اس صنفی نے اچھے دوست بنائے، جن میں علی عباس حسینی
 (ادارہ کتب الہ آباد)، فکلیل عدلی، مصطفیٰ زیدی (تب تیغ الہ آبادی تھیں کرتے تھے)، نازش پر تاب
 مرکزی وغیرہ شامل ہیں۔ علی عباس حسینی کے ساتھ لی کر این صنفی ایک رسالے کے شعری گوشے کے
 مدیر بنے۔ یہاں انہوں نے ادب کی مختلف اصناف میں اپنا ہنر استعمال کیا اور طویل فرقان کے
 قلمی نام سے لکھنا شروع کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب اردو ادب میں غیر اخلاقی تحریریں جگہ جگہ
 تھیں۔ ایک نشست میں جب یہ بات سامنے آئی تو اس صنفی نے اپنے آپ سے یہ عہد کیا کہ وہ
 اس رجحان کو بدل کر رہیں گے۔ یہ چاس کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اس صنفی نے پہلی مرتبہ ”جاسوسی دنیا“
 کے نام سے ایک ناول ”ولیر مجرم“ تحریر کیا، جس کے مرکزی کردار انسپکٹر فریدی اور سارجنٹ حمید
 تھے۔ مارچ 1952 میں شائع ہونے والے اس پہلے ناول کا پلاٹ وکٹر گنز کے ناول سے ماخوذ
 تھا۔ اس دوران میں وہ اسلام آباد، ہائی اسکول، الہ آباد میں سینکڑوں اسکول بچہ کے طور پر خدمات بھی
 انجام دیتے رہے۔ اگست 1952 میں اس صنفی پاکستان آ گئے۔ یہاں انہوں نے اسرار پہلی کمیشنز
 کے نام سے ادارہ قائم کیا، جس کے تحت جاسوسی ناول پاکستان اور ہندوستان سے یک وقت شائع
 ہونے لگے۔ اگست 1955 میں ”میران میرج“ کے نام سے ایک نیا سلسلہ شروع کیا گیا اور اس کا
 پہلا ناول ”خون کا عمارت“ تھا۔ جن دونوں سلسلوں کو پڑھنے والوں میں بے نظیر مقبولیت حاصل
 ہوئی اور لوگ ہر ماہ اس ناولوں کے منتظر رہنے لگے۔ فریدی کی بنیاد، مضبوط اور خوب صورت شخصیت
 اور میران کی بظاہر اجس اور باطن چالاک نظر آنے والی شخصیت کو اس صنفی پوری چابکدستی اور کمال
 مہارت کے ساتھ اپنے قارئین کے سامنے پیش کرتے رہے اور لوگ دہانہ دار اس کرداروں کو
 ناولوں میں چلنا پھرنا دیکھتے اور یاد کرتے رہے۔ 1960 سے 1963 کے دوران اس صنفی شیزو

فیر جیٹا کے مرض میں مبتلا رہے اور ایک قسط بھی نہ لکھ سکے۔ یہی وہ زمانہ تھا، جب ڈیمر میں ایسے ناول نگار سامنے آئے، جن کے کام میں کہیں نہ کہیں "نہیں" یا "مضی" موجود تھا۔ صحت یابی کے بعد جرنال منظر عام پر آیا۔ "عمران سیرج" کا "ایڑا حوائے" تھا۔ جس کا بھارت میں انتشار لال بہادر شاستری (ساتھ ہی ور اعظم ہندوستان) نے "نکتہ" کے دفتر الہ آباد آ کر کیا۔ یہ ناول بھارت میں اس قدر مقبول ہوا کہ ایک پچیس سی ایم ایس کا دوسرا ایڈیشن شائع کرنا پڑا۔ سفر کے وسط فشرے میں مہنہ مضی آئی ایس آئی کے سٹے افرین کو جاسوسی کے طور طریقوں پر چھجڑا بھی دیا کرتے۔ جب 26 جولائی 1980 کو مہنہ مضی کا انتقال ہوا تو وہ اپنے پیچھے 246 ایسے جاسوسی ناول چھوڑ گئے، جو ان کی زندگی اور بعد از زندگی بھی پڑھے جاتے رہے۔ ان کے قارئین میں نامور ادیب، شاعر، سیاست دان و میر شامل تھے۔ مہنہ مضی جب مجھوں کو رکھ چوری سے ملاقات کے لئے پینچ تو اسیوں نے کہا کہ تم اپنے ناولوں میں "تشریش ٹن" کا قسط طلبہ استعمال کرتے ہو۔ ایسا مہنہ نے جواب دیا کہ آپ جیسا عالم میرے ناول پڑھا ہے، یہی میرا سب سے بڑا اعزاز ہے۔ شیخ مجیب الرحمن کی والدہ آخر دم تک اور بلکہ ٹن کے قیام کے بعد تک اپنے مہنہ کے ناولوں کی شیدائی رہیں۔ نامور نقاد، محسن الرحمان قاری نے مہنہ مضی کے چند ناولوں کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔ اُس کے کس بے شکل جاسوسی ناول نگار نے میدان شعر و سخن میں بھی نام کرایا۔

ہاں آخر تک ہر کے پرور ہم نے یہ حلیم کیا
 اپنا ذات سے متعلق ہے سچا، ہائی سب اٹھانے ہیں
 جو کہ مجھے وہی ٹھہرا ہوا فن اسرار
 جو کہ نہ پائے، نہ جانے وہ بات کیا ہوئی

☆☆☆☆☆

شاعرِ حسن پرور: اختر شیرانی

اردو شاعری کا کیش بھی کہا جاتا ہے

"نورنگ" رافضیستان (بھارت) کا نام ذہن میں آئے ہی، اردو ادب کے نامور محقق، حافظ محمود شیرانی، "مخاسب میں اردو" جیسے بڑے کام کے ساتھ ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ اُن کے اس تحقیقی کام کی، اگرچہ بہت فہریائی ہوئی، تاہم بعد کے محققین، جن میں ڈاکٹر شوکت سبرواری اور دیگر نام ور لوگ شامل تھے، اُن کے قائم کئے گئے استدلال کو قہر کرنے میں پس و پیش کرتے رہے۔ حافظ صاحب نے محققین میں نام لکایا اور چارواک کی عالم اپنا لکے بھجایا۔ اُن ہی حافظ صاحب کے گھر 1905ء کو ایک بچے نے جنم لیا۔ باپ بے نام محمد داؤد خان تجویز کیا۔ اب بچے کی تعلیم و تربیت کا دور شروع ہوا۔ داؤد خان نے 1921ء میں خشی فاضل ہورالگے برسی ادیب فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اگرچہ باپ کی خواہش تھی کہ بیٹا مزید تعلیم حاصل کرے، مگر وہ شاعری کی الہر دوشیز و کول دے عین۔ جب باپ نے دیکھا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا تو شعر گوئی میں طاق بنانے کے لئے علامہ تاجور مجیب آبادی کی تربیت میں دے دیا۔ یہ ملاپ گویا شاعری کے لئے "نجیب الطریقین" ثابت ہوا۔ تاجور اپنی آراء و طبیعت کے تحت قافلے کی بدش سے رنٹس محسوس کرتے تھے اور یہی کچھ دو اگلی نسل میں بھی منتقل کرنا چاہتے تھے۔ داؤد نے سب سے پہلے اپنے نام سے ویچھا چھڑایا اور "اختر شیرانی" کے شاعر۔ نام سے کلام کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ کلام کبھی کبھی خود کلامی کی کیفیت سے بھی دو چار رہنے لگا۔ اختر شیرانی پلٹے پلٹے ایک اور دیہا میں چاہنچہ۔ دو دنیا جہاں اُن کے لئے عارضی معاملات، کاروبار کی حیثیت اختیار کر گئے۔ اب دو اپنی داخلی دنیا کے اسیر تھے۔ پیداواری تھی، رجحان شیرانی کے لئے رجحان ان سے سوچنا تھی، پیداواری تھی، جس کو

آخر حسن، عشق اور شباب و شرب کے ساتھ بسر کرنا چاہتے تھے۔

موسم بھی ہے، فخر بھی، شباب بھی ہے
 پہلو میں دو رنگ، شباب بھی ہے
 دنیا میں اب اور چاہے کیا مجھ کو
 ساتی بھی ہے، ساز بھی، شراب بھی ہے

1923 سے 1939 تک آخر شیرینی ادبی جماعت کا انتخاب، بہارستان، خیالستان اور روان

کے مدیر کے طور پر بھی کام کرتے رہے۔ یہاں رہتے ہوئے آخر شیرانی نے بحیثیت مدیر کی نئے
 لکھنے والوں کو متعارف کرایا، جن میں ایک نام، جو بعد میں شہرت اور نامور سی کے کئی منت خواں ملے
 کر گیا، قدرت اللہ شہاب بھی تھا۔ ”چندرا آئی“ کے نام سے قدرت اللہ شہاب کا پہلا افسانہ، آخر
 شیرانی کے ”روان“ نامی میں شائع ہوا تھا۔ آخر شیرانی نے نثر میں افسانوں اور تراجم کے علاوہ ادبی
 اور تنقیدی مضامین بھی تحریر کیے۔ جب طبیعت کی بے قراری کسی اور جادوگر کی طلب گاری سے
 دوچار ہوئی تو یہ شاعر روان، اسولانہ محملی جوہر کے ”بھڈا“ اور مولانا ظفر علی خان کے ”زمیندار“
 میں کالم لکھنے پر مامور ہوا۔

اگرچہ آخر نے قدیم سے گزر کر جدید دور میں قدم رکھا تھا، لیکن قدیم کی پاسداری کے ساتھ،
 جدید کی طلب گاری آخر کے یہاں جذبات سے دور آئی تھی۔ یہی جذبہ تھی، جس کی جذبہ نے
 آخر کو قدیم شاعروں کے یہاں محبوب کے محض ذکر تک محدود نہیں رکھا بلکہ لوگوں کو محبوب کے نام
 سے بھی روشناس کرایا اور وہ آخر کی شاعری میں آخر کے محبوب کو ان سے نکال کر تار کھینے لگے۔

تا ہے میری سلتی رات کو آنے کی ادوی میں
 بھی ادوی ہے وہ ہم، جہاں مکانہ رہتی ہے
 ہری و سور کی تصویر ہانسی خدا

آختر دنیا دانیہا سے بے خبر نہ رہے محبوب کی ادائے دلبر نہ کو لکھ شاعرانہ میں بیان کرتے ہیں۔

تمہیں ستاروں نے ہے اختیار دیکھا ہے
شرِ طام نے بھی ہار ہار دیکھا ہے
روِ کھلی چاندنی نے رات کو گھل جھٹ ہے
منا سے سوتے ہوئے ہار ہار دیکھا ہے

آختر محل کے تیس، خیال کے آدمی بن کر رہ گئے۔ انہوں نے اپنی دنیا، غمیں سے خیر کی۔
اسکا دنیا، جو بہاروں بھری اور تاروں بھری تھی، جہاں چہار سو محبت کی نکبت تھی، جہاں کھلے کی
بے سرو سامانی اور راحت کی ارزانی طبیعت کو ہر پہلو شادمانی عطا کر لی تھی۔

محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں
محبت خون بن کر لہلہاتی ہے مرے دل میں
محبت ابتدا میری، محبت اختتام میری
محبت سے طہارت ہے جا میری، فنا میری

اردو شاعری کو بے باکی، دالہات پن اور موسیقی حلا کرنے والے آختر، اردو شاعری کے
کھلے کھلائے جانے لگے۔

کتاب عاشقی کے جب اٹلتے تھے ورق ہم تم
وہ راتیں، جن میں بے خوابی کے لپتے تھے سق ہم تم
لفظ اکا تا دو کیا وہ راتیں پھر نہ آئیں گی
وہ راتیں، آہ وہ راتیں، وہ راتیں پھر نہ آئیں گی

ایک سرخوشی، خود فراسوشی اور مستانہ کیفیت کے ساتھ آختر خود اپنے آپ کو دنیا کی ریختوں اور
کھلے سے ڈور چلنے کو کہہ رہے ہیں۔

اے عشق کہیں لے جاں اس پاپ کی بہتی ہے
 نفرت کہہ عالم سے نفرت کہہ ہستی ہے
 اُن فہم پرستوں سے اس فہم پرستی ہے
 دور دور کہیں لے جاں اے عشق کہیں لے جاں

علم جاہلی کی آمد اور حق کے لئے آخر سب کچھ کھینچ لیا ہے۔

میں آرزوئے جاں گھسوں یا جاں آرزو
 تو ہی بتا دے تار سے ایمان آرزو
 آنسو نکل رہے ہیں، تصور میں من کے پھول
 شاداب ہو رہا ہے گلستان آرزو

کبھی کبھی جب کوئی بھوکے پیاسے آدمی سے آواز دہرا پھر عزم سہل بن کر پڑ جئے۔

ہو دیکھ سے آنے والے بتا
 کس حال میں ہیں داراں وطن
 آوارہ غربت کو بھی سنا
 کس رنگ میں ہیں کھانا وطن

عشق و شہر آزادی پسند آکر نے جب ان بدلوں کیفیتوں کا موازنہ کیا تو پتہ چلا کہ گویا ہوئے۔

عشق و آزادی بہارِ رست کا ساہن ہے
 عشق میری جاں، آزادی مرا ایمان ہے
 عشق پر کر دوں فدا میں اپنی ساری زندگی
 میں آزادی پر میرا عشق بھی قرآن ہے

کشا کش زیت نے اختر شیرانی کو جین سے نہیں جینے دیا۔ پھر بے عادت کا سلسلہ کچھ
یوں رہا کہ بقول اختر جیانی

جب اترتی ہیں غلک سے تو سہمی آتی ہیں
تاک رکھا ہے بلاؤں نے ہمارے گھر کو

جوان بیٹے (زہرہ) کی موت ہی ایک صدمہ جانا تھا کہ ملاوی دریا میں ڈوب کر مرنے
والی موت نے بھی ہلا کر رکھ دیا۔ قریبی دوست (شجاع خان شیون) کی موت نے سولی زندگی میں
بے سکونی کے لمحات اور طویل کر دیئے اور اس پر مستزاد سلتی کی جدائی۔ گو اختر کے لئے زیت
دہال جان اور سر تاپا بے مان بن گئی۔

بہو لمجہ جدلی سلتی سرے لئے
یاو زہرہ و ماتم شیون ہے آج کل

9 ستمبر 1948 کو اردو شاعری کو ایک نئی نوا اور انوکھی اداسے حصارف کرانے والا اختر
شیرانی محض 43 برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اختر شیرانی کی بہو کی کرنے والے
بہت سے ناموں میں ایک نامہ نگاری بھی تھی۔ اول اول جنہوں نے اختر شیرانی کے لہجے میں
شاعری کی، مگر بعد میں خود ایک بھرپور تراش کر امر ہو گئے۔

شعرستان، نغمہ حرم، صبح ہمار، اخترستان، لالہ طور، فیور، آوارہ، اور مجموعہ کلام ہیں، جن کو
پڑھ کر اختر شیرانی کا انداز سخن ان کے پڑھنے کی کوئی دیکھ نظر آتا ہے۔

☆☆☆☆☆

ابن انشاء: ہمہ صفت ادیب و شاعر

”شاعری کی گرامر عروض کہتے ہیں۔ پڑانے لوگ عروض کے اہل شاعری نہیں کیا کرتے تھے۔ آج کل کسی شاعر کے سامنے عروض کا نام لیتے تو ہچکچاتا ہے، وہ کیا چیز ہوتی ہے۔ ہم نے ایک شاعر کے سامنے زحافات کا نام لیا۔ بولے خرافات۔ مجھے خرافات پسند نہیں۔ بس میری غزل سنئے اور جانئے۔ عروض میں غریں ہوتی ہیں۔ جن میں بعض بہت گہری ہوتی ہیں۔ تو مطلق اکثر ان میں دُوب جاتے ہیں۔ اس لئے اعتیاد پسند لوگ شاعری اور عروض کے پاس نہیں جاتے۔ عمر بھر عزت کھتے رہتے ہیں۔“ یہ گفتہ طرز بیان اُردو کے ممتاز حراح نگار، ابن انشاء کی ”اُردو کی آخری کتاب“ سے مستعار لیا گیا ہے۔ شاعر ادیب، حراح نگار، سفر نامہ نگار، کالم نگار، تبصرہ نگار، ایک شخص اور اتنے نثر نگار اور ہر روز نگار سے لوگوں کے دلوں پر راج کرنے والے اس شخص کا نام شیر محمد خان تھا، جو ادبی دنیا میں ابن انشاء کے نام سے جانا اور پکارا گیا۔ 15 جون 1927 کو جالندھر، مشرقی پنجاب کی تحصیل میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ ماں باپ نے خوشیاں منائیں اور طے کیا کہ بچے کو بڑا آدمی بنائیں گے۔ شیر محمد خان کو شعر و شاعری سے شایہ فطری لگاؤ تھا۔ بچے کی نو عمری کا زمانہ سیاسی انتشار اور سماجی فساد سے نہ تھا۔

فرنگی ساراج و مصیر کے تہذیبی سانچے کو چھوڑ کر نئے پٹے پر بیٹھا تھا۔ فرنگی، مقامی لوگوں کو تحارت اور مقامی لوگ فرنگیوں کو نفرت سے دیکھا کرتے تھے۔ شیر محمد ایسی فضا میں اپنے لئے اور اپنے جیسے لوگوں کے لئے ایسے مستقبل کے چنے دیکھ کر بیٹھا تھا۔ شیر محمد بے شعور کی ہکھڑ اور مٹاؤں طے کر چکا تو اپنے نظریات کو باتیں بازو کے قریب پایا۔ اسی سبب سے 1945 میں انجمن ترقی پسند مصطفیٰ کی رکنیت اختیار کی۔ تجزی سے قطعی اور ادبی مراحل طے کرنے والا شیر محمد خان شاید کسی ایسی منزل کی تلاش میں تھا، جہاں کلمے کو دھار دھار چھوڑنا اور خوش قسمتی سے یہی ہی ہوا بھی۔

1946 میں پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ 1947 کا سب سے بڑا واقعہ تقسیم ہند تھا۔ شیر محمد اب ان انشاء کی حیثیت سے حالات و واقعات کو سمجھنے پر کئے اور شعر میں برتنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اور تو کوئی بس نہ چلے گا، بھر کے درد کے باروں کا
 صبح کا ہونا دو بھر کر دیں، رستہ ہلکے ستاروں کا
 گرم آنسو ہر ٹھنڈی آہیں من میں کیا کیا موسم ہیں
 اس بکیا کے مجھ نہ کھولنا سیر کرو خاموش رہو

آزادی کے بعد ان انشاء نے ہجرت، اپنی صعوبت اور گھریلو پریشانیوں کی ادیت کا سامنا کیا، مگر فطری رجحانیت پسندی اور طبعی فائنڈامینٹل نے ان تمام رکاوٹوں کو دور کر دیا۔ قیام پاکستان کے بعد ان انشاء نے کراچی میں سکونت اختیار کی، مگر لاہور کی محبتیں، یادیں، حسین مکسمیں اور شاہیں بچھا نہیں چھوڑتیں۔ اسی لاہور اور ان ہی مہمیتوں کی یاد میں غزل لکھی

انشاء اب ان اہمیتوں میں جگہ سے باقی فرم گئے
 جن کی خاطر بستی چھوڑی، نام نہ لوں ان پیاروں کا

1953 میں کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کی سند حاصل کرتے ہی ملی زندگی کا آغاز ہو چلا۔ ابتدائی تحریری سرگرمیوں پر شعروں، ادبی ڈائری اور ادبی نگاروں کے احوال سے ہوا۔ اسی کے پہلو پہ پہلو مزید مضامین کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ اب ان انشاء اپنے نام اور کام سے پہچانے جانے لگے۔ روزنامہ اردو پاکستان کے ابتدائی وقتوں کا ایسا اخبار تھا، جو ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات کو خصوصی اہمیت دیا کرتا تھا۔ مشہور ادیب، شاعر اور کالم نگار، چراغ حسن صبرت ”حرف و حکایت“ کے نام سے کالم تحریر کیا کرتے تھے۔

ان کی وفات (1955) کے بعد ہیڈ سے داری مشہور شاعر اور انسانی نگار، احمد عظیم شاہ کی کو

سونپ دی گئی۔ اسی اخبار کے کراچی ایڈیشن کے لئے ابن اثنا کا انتخاب کیا گیا، جسے وہ لگ بھگ ایک طے سے تک قلموں کے ساتھ "دوئل دمشق"، "حاجی بابا صنفی"، "لور" "پہلا درویش" کے قلمی ناموں سے چلاتے رہے۔ روزنامہ انجام کراچی میں ساتھ کے ساتھ طے میں "باقی اثنا" جی کی "کے عنوان سے ان کا قلم گفت بیانی کے جوہر دکھاتا رہا۔ اس سے اگلے منزل "اخبار غرامین" میں "آپ سے کیا پردہ" قلمی۔ کالم نگاری کا یہ سلسلہ 1966 میں قائم ہوا۔ 1967 میں "اخبار جہاں" کا اجراء ہوا اور اس میں بھی کالم کا عنوان "باقی اثنا" جی کی "تھا۔ بن کالموں میں وہ سفر کے مشاہدات اور تجربات بیان کرتے تھے۔ 1963 میں ایران کا سفر اختیار کیا، جس کا مکمل احوال روزنامہ نرجس میں شائع ہوا۔ 1964 میں سری لنکا گئے تو اس کا احوال روزنامہ انجام میں بیان کیا۔ روزنامہ جنگ میں ان کے کالم کا عنوان "داخل در مقولات" تھا۔ "آواز گردی ڈاکڑی" بھی روزنامہ جنگ ہی کا ایک سلسلہ تھا۔ 1969 میں روزنامہ امروز میں "تھلم خڈ" کے عنوان سے کالم تحریر کئے۔ انہوں نے اپنے کالموں میں حراج نگاری کا اعلیٰ ترین معیار قائم کیا۔

ان سے پہلے سفرنامے سفرنامہ نگار کے محض تنجیدہ تجربات اور مشاہدات کے حوالے سے کرتے تھے۔ مگر اور جی برنکلف جیسے کوڑک کرتے ہوئے ابن اثنا نے اسے غیر مری اور بے تکلف بنا دیا۔ ان کے کالم مقدمہ کے ساتھ معیار قرار دے دیے جاسکتے ہیں۔ اب ان کے قلم کا جائزہ چاہ کر یوں رہا تھا۔ کراچی میں قیام کے دوران انہیں بابائے اردو مولوی عبدالحق سے ملنے کے بہت موقع صیب ہوئے۔

صدر یوب خان کے زمانے میں مغربی پاکستان کے ادیبوں کا ایک وفد مشرقی پاکستان (اب بنگلہ دیش) پہنچا۔ اراکین میں قدرت اللہ شہاب، جمشید اختر، جاوید اقبال، اشفاق احمد، نسیم جباری، اے عید، محمد خالد اختر، عبدالحق، خالدہ شہرت بخاری، شہد احمد دہلوی، الحاجز شالوی، میرزا ادیب، مجمل حسین اور ابن اثنا شامل تھے۔ مشہور بنگالی شاعر جمیم الدین سے ہونے والی ملاقات میں کھانے کے بعد مرثیہ نشست کا اہتمام کیا گیا۔ اس نشست میں جمیم الدین کی دو بیٹیوں کوٹا اور جھربانے قص بھی کیا۔ ٹیبل اکیڈمی میں زبردست جھربانے کا قص دیکھ کر لوگ دھک

روہ گئے۔ وہاں سے واپسی کے بعد لندن انشاء جبرتا سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے جبرتا سے شادی کا ارادہ کر لیا۔ یہ جبرتا بعد میں قلم اداکارہ خیم کے نام سے ایک زمانے تک لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتی رہی۔

ابنہ انشاء نے مختلف حکومتی اداروں میں ملازمت اختیار کی، جن میں ریڈیو پاکستان، وزارت زراعت اور پھل یک سینٹر آف پاکستان شامل در ہیں۔ اقوام متحدہ کے ساتھ وابستگی میں جن مسائل کا سطر اختیار کیا، ان میں جاپان، فلپائن، چین، ہانگ کانگ، تھائی لینڈ، انڈونیشیا، ملائیشیا، انڈیا، افغانستان، ایران، ترکی، فرانس، برطانیہ اور امریکا شامل ہیں۔ "چاند" ابنہ انشاء کی زندگی کا سب سے مضبوط استعارہ تھا۔ شاید یہی سبب تھا کہ ان کا پہلا مجموعہ "چاند مگر" کے نام سے سامنے آیا۔ طرہ و حراج ابنہ انشاء کا اعزاز اور طرہ امتیاز رہا۔

ابنہ انشاء کی ایک غزل سفر کی دہلی میں بہت مشہور ہوئی۔ "انشاء جی اُصواب ٹوچ کرو، اس شہر میں جی کو لگانا کیا"۔ اس زمانے کے مشہور ترین غزل گائیک استاد امانت علی خان نے اپنی یہ سوز آواز میں غزل گا کر ابنہ انشاء کو خود اپنے آپ کو اسر کر لیا۔ جنوری 1974 میں یہ غزل پاکستان ٹیلی ویژن پر نشر ہوتے ہی ناظرین نے فی وی انتظامیہ کو خطوط کی بھرمار کے ذریعے دوبارہ نشر کرنے کا مطالبہ کیا۔ استاد امانت علی خان اس غزل کی مقبولیت سے بہت مد مسرور تھے۔ اس غزل کی شہرت کو کچھ ہی وقت گزرا تھا کہ ایک دن استاد امانت علی خان انتقال کر گئے۔ جنوری 1978 میں جب اس غزل کو نشر ہوئے تھیں چار ہی برس ہوئے تھے، خود ابنہ انشاء بھی انتقال کر گئے۔ 2006 میں استاد امانت علی نے پی ٹی وی کے لئے ایک کنسرٹ کیا اور جو غزل گانے کے لئے منتخب کی، وہ وہی تھی جسے ابنہ انشاء نے لکھا تھا۔ وہ غزل استاد امانت علی کی بھی آخری غزل ثابت ہوئی۔

ابنہ انشاء کی شاعری کے مجموعے "اس ہستی کے اک ٹوچے میں"، "چاند مگر"، "دل وحشی"، "بلو کا بست" تھے۔ انہوں نے جو سربازے تحریر کئے، ان میں "آوارہ گرد کی ڈائری"، "دنیا گول ہے"، "ابنہ بلوط کے تعاقب میں"، "پلٹے ہوئے چین کو پیچھے"، "مگرمی مگرمی پھر اسافر"، جب کہ

ظہر حراج میں "آپ سے کیا ہوا"، "نماہ گندم"، "آرود کی آخری کتاب" اور "خط انشاء جی کے" شامل ہیں۔ ان کی شاعری اور نثر ایک دوسرے کی توثیق نہیں، بلکہ تسبیح کا قائل دکھائی دیتی ہیں۔ شاعرین انشاء پاس اور حراج نگارین انشاء فرحت آگئیں احساس کا پہلو رکھتا ہے۔

قراچم اور شاعری سے بہت کران کی اولین نثری تحریر "ہرف کی ہائی" تھی، جو 1985ء کی پاک بھارت جنگ کا مظہر احوال تھا۔ "چلنے ہو تو چمن کو پیچھے" ابن انشاء کی پہلی مجیدہ نثری کاوش قرار دی جاسکتی ہے۔ اسے گفتہ بیانی کا شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ "آرود کی آخری کتاب" جو 1971ء میں سامنے آئی، وہ بہت انشاء کے مخصوص گفتہ انداز اور طرکی خوب صورت مثال ہے۔ اس کتاب میں ملک کے سیاسی اور سماجی حالات پر طرکی صوفیائیں موجود ہیں۔ "آرود گرد کی ڈائری" بھی اسی برس شائع ہوئی۔ سفری احوال میں بذلہ نسخہ کی ایک دنیا آباد کی گئی تھی۔ اس کتاب کو گئی کارئیں کی جانب سے بحر و رند پرانی ملی۔

اس کے بعد سامنے آنے والی کتابیں "دنیا گولی ہے" (1972ء)، "بھریا بطوطہ کے تعارف میں" (1974ء)، بھی سفر ناموں کے مشابہت پر مبنی تھیں۔ "نماہ گندم" (کالموں کا مجموعہ) 1980ء اور "گمری گمری پھر اسٹار" (سفر ناموں کا مجموعہ) 1989ء ان کی وفات کے بعد شائع ہونے والی کتابیں تھیں۔ 11 جنوری 1978ء کو یہ نظری حراج نگار لندن کے ایک اسپتال میں بیماری سے لڑتے ہوئے انتقال کر گیا۔

☆☆☆☆☆

بہادر شاہ ظفر کی شعری وادبی خدمات

بادشاہت سے ہمدی، محل سے رمدی کی کمال کٹری اور شاعری سے موسیقی تک کا سفر کرنے والی ایک ہستی ایسی بھی ہے جسے دنیا بہادر شاہ ظفر کے نام سے جانتی اور پہچانتی ہے۔ اگرچہ کچھ اسی سے ملتی جلتی صورت اودھ کے آخری بادشاہ واجد علی شاہ کی بھی رہی تھی۔ زندگی میں ظفر کو کس حد تک ظفر مندی ملی، یہ طے کرنا کار دشوار تو نہیں، تاہم ملکہ شاعری پر ظفر بے غر چٹکا، مسکا ضرور نظر آتا ہے۔ غالب دواتح، موسیٰ باہر ذوق کے ہم عصر بہادر شاہ ظفر کو اس وقت کی عالمانہ فضا نے اور قدرت کی عطائے بالارادہ شہزادہ کا دلدادہ بنادیا۔ 24 اکتوبر 1775 کو تاریخی شہر دہلی میں محل بادشاہ اکبر شاہ ثانی کے محل میں پیدا ہونے والے بچے کا نام یہ ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ رکھا گیا۔

شاہ عالم ثانی کے پوتے اور اکبر شاہ ثانی کی ستروں کو لادوں میں سے ظفر سب سے بڑی اولاد تھے۔ ظفر کے بعد سردار اور ان کے بعد مرزا جہانگیر تھے، جنہیں اکبر شاہ ثانی دلی مہدی کے منصب پر فائز دیکھنا چاہتے تھے۔ تاہم اکبر شاہ ثانی کی تمام تر کوششوں کے باوجود جب مرزا جہانگیر کو یہ منصب نہ مل سکا تو انہوں نے مرزا سلیم کے لئے اسی طرح کی سلی کی، مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی۔ باپ نے آخری کوشش کے تحت بیٹے پر بدکرداری کا الزام بھی عائد کر دیا اور اسی کے ساتھ بھائی جہانگیر قتل کرنے اور ہارنہرا سے کرواتے سے ہٹانے کی بھی کوشش کی، مگر قسمت کی دیوی ظفر پر بڑی شان سے مہربان رہی اور یوں تخت نشینی ظفر کا سفر دشمنی اور 28 ستمبر 1837ء کو بادشاہت کے منصب پر فائز ہوئے۔ ایسی بادشاہت جو برائے نام تھی اور جس کا دائرہ اثر محض دہلی تک محدود تھا۔ جس وقت ظفر کی تخت نشینی عمل میں آئی تو اسی کے ساتھ اگر یوں نے اس تخت نشینی کے وقت پیدا ہونے والے زیادتی معاملے سے سنی سیکھتے ہوئے ظفر کے جانشین کا انتخاب بھی کر لیا اور ان کے فرزند مرزا امام بخش اس مہدے کے لئے تیار کر دیے گئے۔ اٹھارویں صدی کا آغاز

مطل حکومت کے لئے پریشانی کا ابتدائی سلسلہ اور وسطی مکمل ارتقا کا دور ثابت ہوا۔ شاہ عالم جانی کا عہد آتے آتے مطل بادشاہ کی حیثیت پر وہ مچی کہ وہ انگریزوں سے دلیہ پانے والے ایک لڑائی بادشاہ بن کر رہ گئے اور ان کا حکومتی معاملات اور تنظیم سے متصل کم سے کم ہوتا چلا گیا اور بہادر شاہ ظفر کا عہد آتے آتے اس منصب کی بے توقیری شاید آخری حدوں تک پہنچ گئی۔ ظفر کی ابتدائی زندگی شاہ عالم جانی کی رہنمائی جمعیہ علم میں گزری۔ دہلی کی رہنمائی تربیت پانے والے ہوتے نے مختلف علوم و فنون اور زبان میں مہارت جو منہ حاصل کی۔ وہ بادشاہ عالم خود بھی محد کلام کہتے تھے اور اس کا یہ شعر ضرب المثل ہے۔

اب تو امام سے گزرتا ہے
عاقبت کی خیر خواہانے

فکرت معلیٰ میں انتہائی خشک و اعتدال سے تربیت پانے والے ظفر نے لال قلعے کی تہذیبی زندگی اور مشاغل میں ذوق طافا اس وقت کی زندگی کا مقصد مانا۔ اردو، ہندی، عربی، فارسی، وود زبانیں سمجھیں۔ جن میں بہادر شاہ ظفر نے قدرت حاصل کی۔ موسیقی، ہنسی و نعت کی نقاشی، معاشی اور سپہ گری سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ تصوف کی تعلیم بہت چاہتے اور لگاؤ سے حاصل کی اور یہاں تک ہوا کہ گستاخ کی شرح علم تصوف میں بیان کی۔ تاہم بہادر شاہ ظفر بادشاہوں کی شاہانہ طبیعت کے عین مطابق بیش و عشرت کے متوالے ثابت ہوئے۔ شراب نوشی سے اور تاہم بیش کوئی سے مجبور ظفر بادشاہ گارے کے شہزادے اور لدائی تھے۔ گل میں مغل، نص و سرور شاہ ظفر کے وجود کا حصہ تھی۔ مگر کے ہینشونوی ہر رسمت گل ہیکم سے متاثر کیا۔ انگریزوں ہر ایک اور نکاح شاہ آبادی ہیکم سے کیا گیا۔ بہتر وی ہر میں جس سے نکاح کیا، اسے آخر گل کے خطاب سے نوازا تاہم زینت گل سے محبت کی حدت اس قدر میں ہوئی تھی کہ دلی کے بازار مال کنوس میں اس کے لئے ایک حویلی بھی تعمیر کرائی۔ یہ باتیں تو اپنی جگہ ظفر اپنی رعایا سے بے حد محبت رکھتے تھے۔

ایک واقعہ ظفر کی رعایا پروری اور حراج سروری کی تصویر پیش کرتا نظر آتا ہے۔ وہ ایوں کہ

انگریز حکومت کی طرف سے احکام آئے کہ ہمدردی کے گھوڑے (گائے، بھینسوں کے رکھوالے) اپنے جانور لے کر شہر سے باہر آباد ہو جائیں۔ چنانچہ عجم کی قبیل میں جنا کے کنارے ڈیرے ڈال دیئے گئے۔ بہادر شاہ ظفر کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے بھی جنا کے کنارے یہ کہہ کر ہڑاکا اختیار کیا کہ میری موجودگی میں ریت گھر سے بہے مگر ہو، مجھے گوارا نہیں اور بالآخر انگریز سرکار کو عجم واپس لینا پڑا۔

1857ء کی بغاوت کا آغاز ہوا۔ اطراف بدلی بنگالوں کی زد میں تھا۔ انگریزوں کے خلاف باغیوں کا رویہ جارحانہ اور کاسحات ہو گیا۔ لوگ بادشاہ کی سمت اس امید میں دیکھے گئے کہ وہ تحریک کی قیادت پر انداز شہادت کریں گے اور چونکہ سال بادشاہ نے بھی جڑی میں جوانی کو صدا دی اور باغیوں کی طاقت کو جلادی۔ تاہم مناسب حکمت عملی کے فقدان نے باغیوں کو مسلسل پریشان رکھا اور بالآخر انہیں شکست ہوئی۔

بہادر شاہ ظفر کو پلوہ سزار گھون بھج دیا گیا، جہاں دور دراز ان کی رہائی کے امکان کو تاریک کر دیا، تاہم اس دور زندگی کے بیانی اور طوفانی احساسات ان کی شاعری کے کلمات میں گئے۔ جلیل نقس، حسد و زعم اس درخیز ان کے کلام کی نگلی تصویر بن گئی۔

نصیب اچھے اگر نبیل کے ہوتے
تو کیوں پیلو میں کانٹے گل کے ہوتے

میں دو بھتوں ہوں کہ زندہ میں مجھ ہاتھوں کو
میری زنجیر کی آواز نے سونے نہ دیا

ہرپا نہ کیوں ہو خانہ زندہ میں روز گل
میرے جنوں سے اب تو سلاسل چ بن گئی

نفس کے کھڑے اڑا دوں پھڑک پھڑک کر آج
ارادہ میرا میرا ہم نفس ہیں ہے

دیکھنا اک دن جا کر خاک کر دے گا
مجھے کام ہی میرے بھی سوزِ دہوں آ جائے گا

عقبر کے پہلے استاد شاہ عقبر تھے۔ اُس کے بعد عزت اللہ حق کے سامنے زانوئے ادب چہ
کیا۔ میر کاظم حسین بہ قرا اُس کے بھائی بنی عقبر کے طور پر سامنے آئے۔ ذاتی دہلوی نے اُس
کے بعد عقبر کو اصداغ بن دلی اور اُس کے بعد مرزا غالب نے پختہ مت انجام دی۔ عقبر کا دربار شاہی
دربار کم اور شعری دربار زیادہ نظر آنے لگا۔ غنیم اور غنیمت اور غنیمت اور غنیمت بننے لگے۔ حکیم
شاہانہ فریق، میر غالب علی سید، عبدالرحمان خاص، اسحاق، برہان الدین خاں زانو، حکیم قدرت اللہ
کاسم، حکیم عزت اللہ حق، میاں فکیبا مرزا عظیم، میر قمر الدین منت، میر غلام الدین ممنون وغیرہ
حاضرین دربار اور شاعری کا ذخیرہ بنے نظر آتے تھے۔ ابتدائی تربیت و مساندہ کی مہارت و ماہرین
فن کی محبت اور خود بہادری شاہ عقبر کی محنت و محنت و محنت لائی اور انہوں نے شاعری کی مختلف اصناف
میں جوہر خنک کیا۔

جن اصناف کو رہبان میں مستزاد، غزل، مثنوی، مسموع، قصیدہ، مرام، مرثیہ، مجرا،
شہر آشوب، رباعی، قطع، سہرا، چنگ، گیت، بھجن، ہولی، شعری، دوبے وغیرہ شامل ہیں۔ تاہم غزل
اُن کی محبوب و مرغوب و محبوب غنیمت رہی۔ چار ضخیم شعری تصانیف کے علاوہ "خیابان تصوف" شیخ
سعدی شیرازی کی مشہور زمانہ اور غیر مشہور "گستاخ سہی" کی خصوصیت و خراج و تعبیر ہے۔
"تالیفات ابو عقبر" لغت اور اصطلاح و کن کے مضمون پر ہے۔ ہستی کی بات پہنچی کہ چار ضخیم
شعری دیوانوں کے خالق ہوئے کے ہمارے ہمارے شاہ عقبر کی شاعری "ذوق کی سرہون منت" قرابادی
گئی اور اب اردو کے اُس پہلے بے نظیر کرے کی جدت و ماہر کے خالق مشہور و نامور و ہمارے
حسین آزاد تھے، جنہوں نے "آب حیات" میں عقبر کے باب میں یوں خطاب کیا۔ "سودہ خاص
میں کوئی شعر پورا، کوئی دیز، مصرع، کوئی ایک، کوئی آدھا مصرع، نقطہ، بحر، ردیف اور قافیہ معلوم ہوتا
تھا، ہائی بخیر۔ یہ (ذوق) ان ہڈیوں پر گوشت پست چڑھا کر حسن و عشق کی چٹیل بنادیتے۔"

نام بہت سے معترف کر چکا اور نکاح و آرتھو کی رائے کو غلط قرار دیتے ہیں۔ نواب نصیر حسین خیال
 "مطل اور اردو" میں کہتے ہیں: "پروفیسر آرتھو نے تو عشق و ذوق میں یہاں شاہ کے نام اور اس کی
 شاعری تک کو مٹانا چاہا ہے مگر جنہیں حقیقی طور پر نکلے مطلب اور اس کی جذبہ سے اردوئے معلیٰ سے
 واسطہ ہوا ہے وہ اردو کو جاننے اور پہچاننے میں۔ ظفر و ذوق کی رہاں میں شاہ گدا کا فرق ہے۔" ظفر
 کے بہت سے اشعار آج بھی نو کس زبان اور شاعری کی آن بان اور شان ہیں۔

یا مجھے ہر شاہانہ یا
 یا مرا تاج گداانہ یا
 کتا ہے نصیب فقر و فاقہ کے لئے
 دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں
 لے گیا جبین کے گو آج ترا میر و قرار
 بے قراری تجھے اے دل بھی لکھی تو نہ تھی
 کلا نہیں ہے حال کسی پر کے ہنر
 پر دل کی جان لیتے ہیں دلبر کے ہنر
 دیکھتے ہیں خواب میں جس دن سو کی ہنر
 رنج ہیں ہم وہ جہاں سے ہے خبر وہ دن ملک
 تم نے بکلا نہ یار بھی بھول کر ہمیں
 ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا

حالات کے قلعے میں آیا ہوا ایک مجبور اور وطن سے کوسوں دور تاریخ کا لکھنؤی بادشاہ ہے یہی
 اور بے کسی کی حالت میں 7 نومبر 1862ء کو انتقال کر گیا۔

☆☆☆☆☆

پروین شاکر: شاعری کو ”خوشبو“ عطا کرنے والی

غمر کی دوسری وہائی۔ جب لڑکیاں مونا اپنے دیکھنا، پہنوں کی بائیں کمر اور پہنوں میں بائیں کمر پہند کرتی ہیں۔ ایسی ہی ایسی لڑکی پروین جو پہنے تو ضرور دیکھا کرتی تھی مگر اسی کے ساتھ پہنوں کو انکھار کے لطیف حیرانے میں بیان کرنے کا ہر بھی جانتی تھی۔ شاید اس کا سبب غمر کی تہذیبی وادبی اخلاقی۔ 24 نومبر 1952 کو کراچی میں پیدا ہونے والی پروین شاکر اپنے والدین کی دوسری اولاد تھی۔ بڑی بیٹی نسرین شاکر تھی۔ پروین کے والد سید شاکر حسین تقسیم اہل سے قبل حسین آباد (بہار)، بعد وہاں میں مقامی مشاعروں میں شرکت کرتے۔ ختم سے کام چھا کرتے۔ تقسیم کے بعد کراچی آئے تو معاشی تنگ و دو نے شاعری سے ڈوبی پیدا کر دی۔ تاہم شاعرانہ ذوق کی تسکین کے لیے سارے اور بھائیں میں کام چھینے۔ علامہ طالب جو ہر تہی کے والد اور ممتاز عالم دین مولانا محمد صفحی جو ہر کا شاعر ہونے کے باعث ان کی خصوصی توجہ کا مرکز تھے اور ان ہی کا کام جب لہجے سے چھینے تو سانس باندھ دیتے۔ یوں پروین کا ادبی ذوق خاندانی ہی مگر کے وقت پروان چھینے لگا۔ اہل غمری ہی سے حرف سے درشت اور لفظ سے ناپا پروین کا سن بھاتا کار مشغلہ تھا۔ کتاب اول و آخر پروین کی ذمہ سار اور ہم راہ تھی۔ کچھ سوچنا پھر کچھ کہنا اور اسی کیفیت میں تادیر رہتا اس کے لیے بے انتہیت تھا۔ اردو اور انگریزی ادب کا ہمہ وقت مطالعہ فطرت کو مضبوط بنانے کا عمل چہرہ رکھے ہوئے تھا۔ بنیادی تعلیم وطن پر گزرا ہائی اسکول، تاہم آباد سے حاصل کی۔ چھ منزل طے کرنے کے بعد جب کالج کی زندگی میں قدم رکھا تو اول سرسید گزرا کالج سے بی اے اور پھر جامد کراچی سے انگریزی ادب میں ایم اے کیا۔ چھینے کے ساتھ لکھنے کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ ابتدا میں نظمیں چھپند کیا۔ تاہم جلد ہی پروین ادبی زندگی کا حصہ بن گیا۔ اپنے اہل و عیال اور تراثیہ الفاظ کو شکر کے محتاج لہجے میں نظم کا دیکر عطا کرنے والی لڑکی شاید شاعر عظیم

آبادی کی اس بات کو گروہ میں بانٹ دیا جی۔

نثر زیادہ ہو سماع پہ نثر کی نسبت
اسی لیے ہے نقد شعر و شاعری کی ہا

کالج اور یونیورسٹی کی زندگی میں احساس کو اظہار کے مواقع زیادہ تھے۔ بیت ہاڑی کے مقابلے، شعر و شاعری کا انعقاد، مقابلہ مضمون نویسی، تقریری مقابلے، غرض ایک سے زیادہ کر ایک تقریب، جو غریب کی تحریک کو ہمیز دیا کرتی تھی۔ اصرار اخبارات کے صفحات، طلباء طالبات کی تحریروں کو اشاعت کا لہار اور حاکم ان کے نام کو استحکام دینے کے لیے آمادہ کر رہے تھے۔ یوں فضا طبیعت کو حرا اور ادب کو بھلا دینے کے لیے سازگار ترین تھی۔ مگر کالج چھوڑ دیں برس تھا جب 1967 میں ریڈیو پاکستان کراچی سے پسند کیے جانے والی نثر کی حقیقت میں پہلا پروگرام نشر ہوا۔ ریڈیو اس کے لیے ایک درس گاہ اور اسے وہاں تصارف کرانے والے یاور مہدی ایک درس ثابت ہوئے۔ ریڈیو کے پروگرامز میں پیچہ شرکت پروین کو اعتماد کی دولت سے مالا مال کر دی تھی۔ اس کے بعد ریڈیو ہی کے پروگرامز پر اخبارات میں تبصرے شائع ہونے لگے تو اہل شہر اس نام سے مانوس ہونا شروع ہو گئے۔

اب پروین مشاعروں کی جانب متوجہ ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب خواتین شعراء کی تعداد برائے نام تھی۔ پروین کی صورت میں کراچی کی ادبی مفاہوس میں ایک نسوان آواز نکلے صاحب اور انداز کے ساتھ اہل شہر کی سماعتوں کو اپنی جانب متوجہ کرے گی۔ ایسی آواز جو جازو ہوا کا جھونکا اور نیکر جو شرعی حوریت کا مکمل سراپا تھا۔ رفتہ رفتہ شعر گوئی اس کی پیاس اور شان بن گئی۔ اب ریڈیو کے ساتھ اور اخبارات اور رسائل کے میلوں پہلے نیلی راجن بھی پروین کی رسائی اور لہجہ رسائی کا نشر کنندہ قرار پایا۔ جس کی وسعت اور وساطت سے پروین اہل وطن کی نگاہوں کا مرکز قرار پائی۔ اب وہ ایسی شاعرہ کے روپ میں اہل شعر پر آئی جس نے نسوانی لہجہ کو ایک ایسی شاعرتی عطا کی۔ جس سے اردو شاعری اب تک محروم تھی۔ یہ وہ روپ پروین پر خوب سمجھ لگا۔ پروین کا عقیدہ

احباب دستخ ہو چلا۔ نامور شاعر اور ادیب باتوں اور مذاقوں کا حصہ بن گئے۔ اب شرعی نہیں شہر سے باہر بھی اُس کی شعریات اور شخصیت پر کھنگھو ہونے لگی۔

برصغیر کے ممتاز شاعر اور ادیب، احمد عظیم قاسمی سے مکمل جمل پڑھتے کے لیے سعادت ہو۔ بزرگی نے خوردی کا خیر مقدم دیا تھا اور شفق نامہ ازمیں کیا اور جلد ہی پدین کے لیے احمد عظیم قاسمی "قوت" بن گئے۔ غم کی کھل چھ سویریں منزل تھی، جب پدین کا پہلا مجموعہ کلام "خوشبو" منظر عام پر آیا، جس نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ اُس زمانے کی "میٹیلرک" کا اعزاز دیا۔ پڑھتے نے کتاب کا احتساب اپنے اسی "قوت" کے نام کیا، جو باقی دنیا کے لیے احمد عظیم قاسمی تھے۔ "خوشبو" کی محبت کا یہ عالم ہوا کہ مصرع اور شعر پر داذکر کا کمالی دینے لگا اور لکھیں اور کہیں میں سنبل دینے لگا۔

مُو پہ مُو پھلی مٹی بات بھاسائی کی
اُس نے خوشبو کی طرح میری چڑھائی کی

وہ تو خوشبو ہے ہوا میں بکھر جائے گا
مست پھول کا ہے پھول کدھر جائے گا

کھس خوشبو ہوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی
اور بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سیجے کوئی

مٹی ہے تمام کے پھول کے ہاتھ کو خوشبو
ہوا کے ساتھ سطر کا مقابلہ لہرا

قریب جاں میں کوئی پھول کھلانے آئے
"مرے دل پہ نیا دم لگانے آئے"

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہر جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا اور لاجواب کر دے گا

کمال ضبط کو خود بھی تو آزماؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دہن سجاؤں گی

بجائے کہ دن کے وقت پرکھنے کی ضد کریں
مجھے ہمارے مہر کے چالاک ہو گئے

اب وہ منزل بھی آئی جس میں پردہ بین بیاہلیں سودھار گئی۔ اب شریک حیات زندگی کی
خوشیوں اور غموں میں اس کی دلدادہی اور ساجھے داری کے لیے موجود تھا۔ اس باپ کی دلنیز چھوٹ
گئی۔ سکھیاں، سہیلیاں چھوٹ گئیں۔ بائبل کی گلیاں چھوٹ گئیں۔ نئے رشتے بنے۔ مگر نہ چھوٹا تو
کتاب، قلم، حرف اور لفظ اور معنی سے رشتہ۔ کچھ وقت بعد پردہ بین ایک اور رشتے میں بندھی اور وہ
رشتہ تھا ماں اور بیٹے کا۔ اب پردہ بین کی نگاہوں کا مرکز اور مراکز اس کا بیٹا مراد (گیتو) قرار پایا۔ گویا
پردہ بین کے لیے کائنات مکمل ہو گئی۔ تاہم خوشی کا سفر عارضی اور مختصر نظر آنے لگا۔ ازرواجی معاملات
اور منہ بچ کا شکار ہو گئے۔ رشتوں کا اعتبار ایسی ہی دوجار ثابت ہوا، جو موسم کی پہلی بارش کا سامنا
کرتے ہی زمیں بوس ہو گئی۔ زندگی ایک جاس ٹیکسٹ عمل اور عقدہ، لا پخلی بن گئی۔ رشتوں کی
شکستہ کاری اور اکالی شاید نقد ہو کر پسند نہیں آئی۔ بالآخر بات علیحدگی تک آ گئی اور فریقین اپنی اپنی
ماہوں پر گامزن ہو گئے۔ مگر پردہ بین کی منزل ابھی زور تھی۔ اس نے پہلے تہہ ریس کا پیشہ اپنایا اور
پھر مقابلے کے امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کر کے کسٹمز کے شعبے میں ملازمت اختیار کر لی۔

1988 میں سیول بورڈ آف ریونیو میں سیکنڈ سیکریٹری کے طور پر وابستگی اختیار کی۔ شہرت
کا آلتاب نصف النہار پر تھا۔ 1990 میں صدر دہلی تفریح و تہذیب کارکردگی سے نوازا گیا۔ آدم جی
ایوارڈ بھی پردہ بین کے حصے میں آیا۔ اس دوران میں ”صد ہرگ“، ”خود کشانی“ (ہجیرہ) ایوارڈ سونے

رقم (اور "انکار" انکار کا بیکر اختیار کر چکے تھے۔ پروین نے ہارون علی دہشتی سے بیک انڈسٹریشن کی ڈگری بھی حاصل کی۔ "1972 کی جنگ میں ذرائع ابلاغ کا کردار" پہلی ایچ ڈی کا حقیقی مقالہ بھی تیار کیا جا چکا تھا۔ جسے ہارون علی دہشتی ہی میں جمع بھی کر لیا جائے تھا، مگر شاید اس کا وقت بھی نہیں آتا تھا۔ کیونکہ پروین کی منزل ڈور تھی، بہت دور اور اسے منزل تک پہنچنے کی جلدی بھی بہت تھی۔ اسی لیے شاید "مقام" کے عنوان سے گفتگو بھی شائع ہو کر سامنے آگئی۔ پہلے مجموعہ "مقام" خوشبو" میں پروین شاکر نے کسی جگہ کہا ہے۔

مرا لوح کتاں کوئی نہیں ہے
 رہے سوگ میں خود بال کھولوں

تاہم ہر حقیقت یہ ہے کہ 26 دسمبر 1994 کی صبح اسلام آباد کی ایک سڑک پر ٹریفک حادثے میں اصل کی آواز پر باندھن قبیلہ لٹیک کہنے والی پروین کی موت پر چوٹی اُردو دنیا نوحہ کتاں تھی، کیونکہ غزل کی مانگ اجڑ چکی تھی۔ اس سوانحی صورت، افسانوی شہرت، قطعی قابلیت، غیر معمولی صلاحیت، داخلی ترین ہر کاری ملازمت، مجلس چالیس برس کی عمر میں اس قدر مشفق۔

جسیں فرصت ہی فرصت ہے مینر
 مجھے کرنے کو ہیں کچھ کام جلدی

☆☆☆☆☆

جوش کی شاعری میں صوتی اثرات

(غیر منقسم ہندوستان میں فرنگی راج کو اپنی بے جوش اور دلوں نگیر شاعری سے لٹکانے والی سب سے بڑی آواز جوش فوج آبادی کی تھی۔ جہاں اُس کی نظموں سے انگریز سرکار کے ایمان اقتدار میں غم و حسرت کے لہر دوڑا دی، وہاں عوام کے دلوں میں آزادی کی آگ لگا دی۔ اُن کی نظموں نے مقبولیت اور محبوبیت کی وہ معراج حاصل کی کہ ”شاعر انتخاب“ اُن کے نام کا جزو بن گیا۔ سیاسی نظموں کے پہلو پہ پہلو جوش نے ذہنی شاعری میں بھی نئی طرہ نظر ابھائی۔ مناظر فطرت پر اُن کی نظمیں الگ شگفتگی کی حامل ہیں۔ زبان ہی اُن کی دلچسپی کا مستقل موضوع رہا۔ خمریات میں اُن کی شاعری کا رنگ اُن کی مزاحیہ ترجمہ کا عکاس نظر آتا ہے انہوں نے اردو شاعری کو سترہ مجموعہ کلام عطا کیے۔ اُن کی نثری کتاب ”یادوں کی برات“ اردو ادب کی مقبول ترین کتب میں شمار کی جاتی ہے۔ فروری اُن کی یادوں کو تازہ کرنے کا مہینہ ہے، سو اس مناسبت سے ذیل میں ڈاکٹر قمر حسن کا مضمون پیش کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے ایک نئے رادے سے ”جوش کی شاعری میں صوتی اثرات“ کا جائزہ لیا ہے۔ ادارہ جنگ۔)

صوت کے فنی معنی آواز کے ہیں۔ صوتی اثرات کسی تصویر یا عمل کو ابھارنے میں بہت مدد دیتے ہیں اور بعض اوقات تو محض صوتی اثرات ہی سے کسی واقعے یا منظر کی صحیح عکاسی کی جاسکتی ہے۔ درود مراد واقعات یا مشاہدات جو ہمارے ارد گرد رونما ہوتے ہیں یا جن کو ہم اپنے سامنے قویٰ نہ دیکھتے ہیں تو اس کے بیان کرنے میں بھی ہم اکثر صوتی اثرات کو کام میں لا کر اس واقعے یا منظر کی تصویر کشی کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں اگرچہ ایک مٹا میں میں کی جائیں تو بات کو سمجھنے میں کافی آسانی ہو سکتی ہے۔

”اچانک گولیاں برسنے لگیں۔“

”اس کی آنکھوں سے پپ پپ آنسو گرنے لگے۔“

”پھر ہجم ٹھکرا دیتے گئے۔“

”وہ دم سے پچھا کر۔“

مذکورہ بالا مثالوں میں ”خواتین“، ”پپ پپ“، ”ہجم“ اور ”دم“ وہ الفاظ ہیں جو کسی کیفیت کی عکاسی کر رہے ہیں اور یہی بات تو یہ ہے کہ جو مثالیں دی گئیں، صوتی اثرات خود بخود ہی اس کیفیت کی طرف ذہن کو لے جاتے ہیں۔ اس میں ایک اہم نکتہ اور بھی ہے۔ اگر ان مثالوں پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ صوتی اثرات والے الفاظ کے بغیر بھی بات مکمل ہو سکتی ہے۔ مثلاً

”اچانک گولیاں برسنے لگیں۔“

”اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔“

”ٹھکرا دیتے گئے۔“

”وہ پچھا کر۔“

تمام جملے اپنے مخصوص حالات کو بیان کر رہے ہیں اور بخوبی بیان کر رہے ہیں۔ اب پہلے جملے کا تجزیہ کرتے ہیں۔

”اچانک گولیاں برسنے لگیں۔“ اپنی ساخت کے اعتبار سے ایک مکمل جملہ ہے، مگر ”خواتین گولیاں“ نے ایک ایسی کیفیت یا حالت کو اجاگر کیا، جس نے ایک خوفناک حد تک وحشت زدہ ماحول کی بھرپور عکاسی کر دی۔ ان مثال کا خلاصہ یہ تھا کہ کلام میں زور اور اثر پیدا کرنے کے لئے موقع و محل کی مناسبت سے جن غلطیات کا ارتکاب کیا جاتا ہے، وہ کسی واقعے، منظر، کیفیت یا حالت کی بھرپور عکاسی میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں اور منظر نگاری کی حقیقی صورت مگر کی کے لئے جو مخصوص فنکارانہ جملے کے ساتھ جڑا ہوتا ہے اور کوئی آواز پیدا کر رہا ہوتا ہے، صوتی آہنگ قرار دیا جاتا ہے۔ نہ صرف نثر میں بلکہ شاعری میں بھی اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ صوتی اثرات سے سامانہ سخن نے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے اور کلام کے حسن کو اس سے چار چاند لگائے ہیں۔

موسم اور سات کا اور نظم ہو نظیر کے احساسات کا تودیکھئے کہ تصویر میں ساز بھی ہے اور آواز بھی۔

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
ہزروں کی لہلہاٹ باغات کی بہاریں
بوموں کی مجھوت، قطرات کی بہاریں
ہر بات کے تماشے ہر گھٹات کی بہاریں
کیا کیا بگی ہیں یاد برسات کی بہاریں

لہلہاٹ، مجھوت، وہ لفظیات ہیں جن میں لہلہاٹ کے صرف تلفظ سے ہزے کی تازگی، اور مجھوت کی محسوس اداسگی سے بوموں کے چپکنے کی آواز کانوں میں گونجنے لگتی ہے۔ اس پس منظر میں جب ہم جوش کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو مطمئن ہوتا ہے کہ جوش نے بھی اپنی شاعری میں صوتی اثرات سے بھرپور کام لیا ہے اور جہاں جہاں بات کی شدت کو واضح کیا ہے وہاں وہاں صوتی اثرات کے لئے مخصوص لفظیات سے بھرپور طریقے سے کام لیا ہے اس کی سب سے جتن مثال اس کا سفس "پانی" ہے، جس کا زیر نظر بند (17) صوتی لفظیات کی نادر مثال ہے۔ جوش کہتے ہیں۔

پ پ پ شر شر شر تراو مھن مھن
دھال دھم دھام دا دم دھن دھن
گم گا دم جھم جھا جم مھن مھن
کھن کھن کھج کھڑا کھما کھم کھن کھن
ہول د ہراس د جھوت د جھان لئے ہوئے
بکلی کی بچ بوج کا طوقاں لئے ہوئے

بند کا پہلا مصرعہ کمال درجے کی نفاذمانہ جہالت کو ظاہر کرتا ہے اس مصرعے میں بارش کے

تلف مراحل کو از ابتدا تا انتہا تغیر و تبدل کے تمام پینوں کے ساتھ خوبصورت انداز میں قلم کیا گیا ہے۔ بند کے چاروں مصرعوں میں فعل یا حرکت فعل کا کسی بھی جگہ کوئی استعمال نہیں کیا گیا۔ بالخصوص مصرعہ ”و“ کی اضافت کے ساتھ دیا گیا ہے اور تمام فعلیات ایک ہی حرف ”و“ سے بنائی گئی ہیں۔ مصرعہ ثانی کے آخری کلمے میں لفظ طوفان کا استعمال پرے بند کی فصاحت پر ہے پتہ ہمارا کامل نظر آتا ہے۔

یہ مصرعوں کی ساختیاتی اور فعلیاتی منظر میں اب مصرعوں کی کینیڈی تصویر پر نظر آئے ہیں۔ ہارش کی ابتدا ہندو بانہی سے ہوتی ہے اس کے لئے جوش نے ”پپ“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ جب ہارش میں کچھ تیزی آتی ہے تو اس کی صوتی صورت گری کے لئے ”شر شرار“ کی فعلیات لائی گئی ہیں۔ یہی ”شر شرار“ ہے کہ جب ہارش ہوتی ہے تو اس میں ہوا کی ہلکی آواز بھی شامل ہو جاتی ہے جس کو ”شر شرار“ کہا گیا ہے۔ اب دور آگے جڑتے ہیں۔ ہارش کی رفتار تیز ہو رہی ہے۔ ہر جا پانی ہی پانی ہر جا ہے اس کے لئے لفظ ”ترا ترا“ بہت موزوں ہے۔ جس طرح پھوار برقی ہے تو اس کے لئے ”رم بھم“ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح جب ہارش قوت کے ساتھ اور مسلسل ہو رہی ہو تو ذہن میں ”ترا ترا“ کو نیچے لگتا ہے۔ اب تک مصرعہ ”پپ پپ شر شرار ترا ترا“ تک آتا ہے۔ ہارش اب اپنے اختتامی مراحل میں داخل ہو رہی ہے۔ ہارش کی تیزی اس میں ہوا کی تیزی، دونوں کی ہارش کی سمت کھو جتے ہیں۔ یعنی ایک لی جلی کیفیت ہے۔ اس کیفیت کو محسوس کر کے شاعر موسم کی خوبصورتی سے لطف اندوز ہوتا ہے اور ذہن Romanticism کی طرف غفل ہو جاتا ہے اور ہے ساغہ ”بھن بھن“ کی آواز کانوں میں دس گونے لگتی ہے اب مصرعہ کامل ہو گیا۔

”پپ پپ، شر شرار، ترا ترا، بھن بھن“

چتر کے مجموعہ ”شعلہ جہنم“ میں ایک نظم ہے جس کا عنوان ہے ”نا خدا کہاں ہے“۔ (ص ۷۷)۔ اس نظم میں جوش نے ماحول کے پیش نظر صوتی اثرات سے کام لے کر نظم کو روپ

رواں اور مستقیم بتایا ہے۔

لفظ کچھ یوں ہے کہ بارش ہو رہی ہے، جس سے سمندر میں طوفان اٹھ رہا ہے۔ ایک کشتی دریا میں رواں دواں دواں ہے، مگر کشتی کا صلاح یعنی "ناخدا" موجود نہیں ہے۔ اس تمام منظر نامے کی معکاسی کرنے کے لئے جوتی نے جن لفظیات کا استعمال کیا ہے وہ صورتحال کا نقشہ کھینچنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں کیونکہ ان کی نوعیت کے خوش نظر مد کردہ نظم کے ہندسہ اور پیش کئے جاتے ہیں۔

بھرا ہوا غیتہ میں سمندر، لفظ کی جانب ہلک رہا ہے
گرج کڑک ہے کڑک چمک ہے، چمک ہوا ہے، ہوا اگتا ہے
بھنن بھنن ہے، گھر گھر ہے، گھن گھن ہے، رٹا رٹا ہے
لفک کے ہونٹوں پر لہر ہے، زمیں کے لب پر لہاں ہے
کوئی خدا کے لئے بتاؤ، کہ ناخدا کون ہے، کہاں ہے

سمندر جوش میں ہے اس کی تند و تیز لہروں کو دیکھ کر دیا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ آسمان پر چڑھا چاہتا ہے۔ جوتی نے سرکشی کے لئے "ہلک" کا لفظ استعمال کیا ہے، جس میں بے ساختگی ہے۔ مصرعے میں "ہلک" کی جگہ "چمک" بھی استعمال کیا جاسکتا تھا مگر "ہلک" میں ضد کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ جوتی سمندر کی کیفیت کو نظر میں رکھ کر "ہلک" کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔ جب کچھ کسی اچھی چیز کو دیکھا ہے تو وہ اس کو ایسے کے لئے بیکے لگا ہے اور کچھ کیفیت اس وقت سمندر کی ہے۔ بادل گرج رہے ہیں اور آوار میں کڑک ہے۔ کڑک سے چمک پیدا ہو رہی ہے۔ چمک ہوا میں شامل ہو رہی ہے اور ہوا اگتا بن کر برسی رہی ہے۔ ہوا کا چلنا، بادل کا گرجنا، بجلی کا چمکنا اور لگتا کا برتنا، ان سب کی معکاسی کے لئے تیسرا مصرعہ لفظیاتی لکھا گیا ہے اور موسم کی عذرت واضح کرنے کے لئے صوتی آہنگ کا استعمال کیا گیا ہے۔

ڈراؤنی رات ہو رہی ہے، بھرے ہوئے ہیں، تمام محل قفل
بھنور نکالے ہوئے ہیں آنکھیں، بجکے ہوئے ہیں، سیوا بادل

ہا میں خوش، گنا میں غم، خدا میں لرزش، زمیں پہ اپیل
 تمام گئی ہے پارہ پارہ مقام گردوں، دھواں دھواں ہے
 کوئی خدا کے لئے بتاؤ کہ خدا کون ہے کہاں ہے

بند کے تیرے سرے میں آوازوں کا استہلال ہے اور اگر اس سرے کو کھلا دے ساتھ
 پڑھا جائے تو اس میں نفسی کا جلا بھرتا ہے۔ چچا سرور

تمام گئی ہے پارہ پارہ مقام گردوں، دھواں دھواں ہے

اگر سرے میں "پارہ پارہ" کی جگہ "پانی پانی" استہلال کیا جاتا تو صورت حال آئینے کی
 طرح واضح ہو جاتی۔ مگر جوش نے ماحول کو "آبرو کو آبرو" بنا دیا ہے، اس لئے "پانی" کے کلمہ
 سے قصداً اجتناب کیا ہے۔ چندا

تمام گئی ہے پارہ پارہ مقام گردوں، دھواں دھواں ہے

سے تصویر کی جو صورت اذہان میں ابھرتی ہے وہ یہ ہے کہ مسلسل بارش سے ہر جگہ پانی ہی پانی
 ہے اور آسمان سے تو اتار کے ساتھ بارش ہونے کے باعث آسمان پر دھواں چھا گیا ہے۔

جوش کے شعری مجموعے "سوم و صبا" میں ایک نظم "پہ منوں" "زم صم" موجود ہے۔ نام
 سے ہی ظاہر ہے کہ نظم میں موسیقی و نفسی کی کیفیت پائی جاتی ہوگی اور جوش نے واقفاً اس نظم کو
 نظمیات کے استمال سے متحرک کیا ہے۔ اور نظم کے جو بند بطور خاص، ترنم اور نفسی کی کیفیت
 لئے ہوئے ہیں، "دو بند ایک، دو اور تو ہیں۔ جن کے چمٹنے سے صوتی اثرات نہ پائیں ہوتے ہیں۔
 پہلے بند میں کہتے ہیں

مجھے ہر گھن میں دعا گانی، جھنگی بوہوں میں، دل ستلی
 زمین طوقان شادمانی، تو آسمان، سلی کارانی

چمک رہے ہیں مدوں لسانے، گرج رہی ہے، روہں کہانی
 شراب، بکلا ہوا گھون، شباب، بکلتی ہوئی کمانی
 ملک فرل خوں، نسا چہ انساں، ہوا خروشاں، گمنا ڈغانی
 اٹھو کہ دم جھم، برس برس کر، بجا رہا ہے ستار پانی
 بجا رہا ہے ستار پانی، بجا رہا ہے ستار پانی
 اٹھو کہ دم جھم، برس برس کر، بجا رہا ہے ستار پانی
 نظم کا مرکزی مصرعہ جس کے کورپ یہ نظم مکھوم رہی ہے۔

”اٹھو کہ دم جھم، برس برس کر بجا رہا ہے ستار پانی“

اپنے اظہار میں باتا رواں باد و مژدہم ہے کہ اسے بہ تکرار پڑھتے ہوئے لطف محسوس ہوتا ہے۔
 مصرعہ تین کو، چار سے ملا کر پڑھنے سے، خوب صورت صوتی بازی محسوس ہوتی ہے۔
 جوش کے مجبورہ کلام، ”سرد خروش“ میں ایک طویل نظم، ”اتم آزادی“ کے منہن سے
 ہے۔ نظم سنڈس کی دست میں کمی گئی ہے۔ اس نظم کا آکا یسویں بند اپنی ساختی ترکیب کے اعتبار
 سے بے حد مؤثر ہے۔ بند کے چاروں مصرعے اپنی اکائی کی صورت میں یکساں حروف سے شروع
 ہوتے ہیں۔ اس Alteration یا صنعت خمیس بھی کہ جاسکتا ہے۔ اس بند میں لفظیات کے
 اجزائے ترکیبی حسین اور حوازن بنا کر خوب صورت صوتی بازی پیدا کیا گیا ہے۔

سرد سکی، نہ سازه، نہ سنبل، نہ سبزہ دار
 بلبل، نہ باغبان، نہ بہادر، نہ برگ و بار
 جھکوں، نہ جام جم، نہ جوانی، نہ جوئے دار
 گلشن، نہ گل بدن، نہ گللابی، نہ گل طار
 اب بوئے گل، نہ باد حبا ماتحتے ہیں لوگ
 وہ جس ہے کہ لو کی دعا ماتحتے ہیں لوگ

چاروں مصرعے لفظیاتی ہیں۔ محض ”وہ جگہ“ اضافوں کا استعمال ہے۔ چاروں مصرعوں میں
لفظیات کی ترتیب کو خاص خیال دے کر بنے کردہاں بنایا گیا ہے۔ مذکورہ نظم کا ۳۳ واں شعر بھی قابل
مطالعہ خط ہے۔

”وہ تازہ انقلاب ہوا، آگ بے سار
”وہ مستثنیٰ آج، ”وہ“ لانے لگے شرور
”وہ“ گم ہونے پہاڑ، ”وہ“ گلاں ہوا غبار
اے بے خبر، ”وہ“ آگ لگی آگ، ”وہ“ شیر
بڑھتا ہوا، ”وہ“ تھا ”وہ“ قدم مارتا ہوا
”بھوپال“ آ رہا ہے ”وہ“ پھٹتا ہوا

لفظ ”وہ“ سے مصرعوں کو تھوڑی سی یکسر عطا کیا گیا ہے۔ چارے شعر میں سات جگہ ”وہ“ کا
استعمال کیا گیا ہے۔ اگر ان مصرعوں کو یہ نگرار پڑھا جائے تو ایک خوب صورت صوتی تاثیر پیدا ہوتا
ہے۔ ”بے خبر“ کہہ کر ”آگ“ لکھنے کی اطلاع دینا، اور پھر ”بھوپال“ کہنا، ”انہایت تیزی سے اہتمام
اختیار اپنا سفر طے کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ ”بھوپال“ کا پھٹنا دے ہوئے ”آگ“ بھی اس کی راشت و
صفت اور وہ بے کو ظاہر کرتا ہے۔ ”بھوپال“ کے تھوڑی سی سے شدید ترین انگری اور وحشت زدگی
کا سفر نظروں میں پھر لگتا ہے۔

ابن اشبال سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جتنی لفظ سے آواز کو دکھانے کا خاص ملکہ رکھتے ہیں،
اور یہ صفت، ”جتنی“ کے چند شعراء کو حاصل ہے اور یہ بات کہنے میں کوئی سہارا نہیں کہ اس خصوصیت
میں جوش کا کوئی مد مقابل نہیں۔

روزنامہ جنگ اور جوش ملیح آبادی

10 دسمبر 1955 کو روزنامہ جنگ کراچی نے صفحہ اول پر ایک خبر شائع کی، جس کے مطابق "جوش ملیح آبادی اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنانے میں اپنا کردار ادا کریں گے۔" یہ خبر بدلتے اردو کے ایک عیان پرچہ تھی۔ خبر کی تفصیل میں بتایا گیا تھا:

"ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے کہا ہے کہ کراچی میں جوش ملیح آبادی کی موجودگی پاکستان میں اردو شاعری میں نئی روح ڈالنے کا باعث ہوگی۔ ڈاکٹر عبدالحق نے توقع ظاہر کی ہے کہ جوش ملیح آبادی اردو کو پاکستان کی واحد قومی زبان تسلیم کرانے کی جدوجہد میں اہم کردار ادا کریں گے۔"

انفست اردو میں سر تا پا گرفتار بدلتے اردو کو جب اردو کے تاجدار و شاعر، جوش ملیح آبادی کی کراچی آمد کی اطلاع ملی تو وہ اس بات پر بے حد شادان و فرحان ہوئے، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جوش اردو شاعری کا ہمیشہ تابندہ رہنے والا ستارہ ہیں اور جوش کی اردو زبان پر مہارت اور اس کے لیے کی گئی خدمت پاکستان اور اہل پاکستان کے لیے خالص نیک ثابت ہوگی۔ جوش نے پاکستان آنے کے بعد ادبی کلیقاات و نگارشات کا سلسلہ جاری رکھا۔ 18 فروری 1957 کی اشاعت میں اس زمانے کا اخبار "سرور" نے جوش کے ایک سلسلے طالع طر پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا:

"جیسے توقع ہے کہ جوش کی شعری تخلیق کا سلسلہ جاری رہے گا اور ان کی اور بھی چیزیں مہر عام پر آتی رہیں گی۔ انہوں نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا ہے لیکن گیسوئے اردو ابھی ان کی صفائی کے محتاج ہیں۔"

روزنامہ جنگ کے بانی میر ظلیل الرحمن کی صحافتی خدمات کے دوش بدوش ادبی خدمات بھی طویل سڑکوں کی متقاضی ہیں۔ ادب سے براہ راست تعلق نہ رکھنے کے باوجود انہوں نے روزنامہ جنگ میں بالکل ابتدائی وقت سے صبح اڈل کے ادبی قلمکاروں کی تحریری گزارشات سے اخبار کے اہتمام اور وقار کو چار چاند لگا دیا اور قارئین پر مسلط کے بے مثل ادبی ستاروں کے احساسات اور خیالات سے اخبار کے کدو بے واقف رہنے لگے۔ اپنے وقت کے نامور شعراء اور ادیبوں کو اخبار سے وابستہ کرنے کے لیے میر ظلیل الرحمن غیر معمولی ذہانت سے کام لیتے۔ وہ کسی شاعر یا ادیب کو جب اخبار سے منسلک کرتے تو اس کی شخصیت کے عین مطابق اخبار میں پہلے سے اس کی آمد کی اطلاع بطور اشتہار یا خبر شائع کرتے۔ چنانچہ جب جوش ملیح آبادی اخبار سے وابستہ ہوئے تو اخبار میں اس کی آمد کی اطلاع قارئین کو قبل از وقت دے دی گئی۔

میر ظلیل الرحمن تقسیم ہند کا نہ آشوب دور اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے، لہذا انہیں جوش اور کلام جوش سے بخوبی آشنائی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ حصہ ہندوستان میں جب آزادی کی تحریک چلی تو جو آوار سب سے تو انا اور فرنگیوں کی نظر میں بھرانہ تھی، وہ جوش کی آواز کی تھی۔ انہیں مضمون تھا کہ غلام ہندوستان میں لوگوں کے دلوں میں آزادی کا شراب پیدا کرنے والا، جبر و بیاد اور استبداد کے حریف آواز بلند کرنے والا، آخریت فکر کو پروان چڑھانے والا اور حرات اظہار کا حکم اٹھانے والا جوش نتیجے سے بے پروا اور سزا سے بے نیاز اپنے کام میں مشغول رہتا تھا اور کام تھا وطن پرستانہ اٹھالی خیالات پہنچا سکیں۔

چنانچہ جب جوش ترک وطن کر کے یہاں کے سفرے میں پاکستان آئے تو کچھ مدت کے بعد ہی سے پرکشش شروع ہو گئیں کہ انہیں اخبار سے وابستہ کیا جائے۔ تاہم کچھ نہ کچھ رکاوٹیں پیش آتی رہیں۔ وقت گزرتا رہا، یہاں تک کہ ساتھ کا مطروہ شروع ہو گیا۔ ہاشمہ سال تھا جب جوش روزنامہ جنگ کراچی کے لیے قلمی قتلوان پر آمادہ ہوئے۔ جوش یکم اکتوبر 1962 کو روزنامہ جنگ کراچی سے وابستہ ہوئے۔ اس مناسبت سے روزنامہ جنگ کراچی میں 30 ستمبر 1962 کو سطور اول پر اخبار کے ادبی حصے میں جوش کی تصویر کے ساتھ بائیں میں حسب ذیل اعلان شائع کیا گیا:

”اخبار جنگ سے شاعر انقلاب کی دہائی“

”ہم بڑی مسرت کے ساتھ یہ اعلان کرتے ہیں کہ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی نے ادارہ جنگ میں شامل ہونا منظور کر لیا ہے۔ حضرت جوش اب ہر ”ہفتہ“ جنگ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ ان کا پہلا کالم کل کے سنڈے ایڈیشن میں شائع ہوگا۔“

یوں یکم اکتوبر 1962 کو جوش نے روزنامہ جنگ کراچی کے لیے تحریری گزارشات کا سلسلہ شروع کیا۔ جوش کے سلسلہ مصاحب ”علم و فکر“ کے عنوان سے روزنامہ جنگ کی ذمہ داری سنبھال رہے۔ قابل غور امر یہ ہے کہ اخبار کے لیے کالم کا مضمون جوش کے شعری مجموعہ ہائے کلام کی طرز پر تجویز کیا گیا۔ مثال کے طور پر جوش کے چند شعری مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ ”غش و گداز“، ”الہام و انکار“، ”شعلہ و شبنم“، ”آیات و خطبات“، ”راش و رنگ“۔ ان ناموں کو نظر میں رکھتے ہوئے ”علم و فکر“ کا عنوان انتخابی موزوں نظر آتا ہے۔

یکم اکتوبر 1962 سے شروع ہونے والا ”علم و فکر“ پر مبنی یہ تحریری سلسلہ 1965 تک وقف ذیلی عنوانات کے ساتھ کارئین کی ذمہ داری سنبھال رہا تھا۔ مگر مٹا کر تار پڑا۔ اس پورے عرصے میں جوش نے اپنے کالم میں انکار کے اظہار کے لیے کبھی سٹرک اور کبھی نظم کا سہارا لیا۔ نظم میں بھی کبھی رد و محبت، کبھی غزل اور کبھی بحر و نظم کا چناؤ کیا۔ یکم اکتوبر 1962 کو اخبار میں جوش کا پہلا کالم شائع ہوا۔ اخبار نے کالم کے ساتھ ایک خدائی تحریر بھی درج کی، جس میں کارئین کو بتایا گیا

”شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی ہر ”اردو ملت“ و ”مشرق ترقی اردو بورڈ“ نے ”جنگ“ سے تحریری تعاون کرنا منظور کر لیا ہے۔ وہ ہر ”ہفتہ“ جنگ کے کالموں میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ ذیل میں ان کا پہلا کلام کارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔“ (ادارہ)

جس نے اس کا لم میں دیے ہی طرز فکر سے کام لیا جو ان سے منسوب و مخصوص تھا۔ انہوں نے آواز مٹھگو میں کہا:

”قنات تک پہلے برسیں اس خسرو علم کے حصار پر جس نے علم شے باز چھل شے کا معولہ صفا کر کے نوح انسانی کو ہر ادا مستقیم و کمالی تھی۔ علم شے کے پردے میں اس حسن انسانیت نے اس امر کی جانب اشارہ کیا تھا کہ صرف عظیم و اہم چیزوں ہی کا علم ضروری نہیں بلکہ ان چیزوں کا علم حاصل کرنا بھی ہمارے فرائض میں داخل ہے جو بظاہر نہایت فقیر نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر کسی سڑک کے سوز والے کھانچے اور کسی گلی کے ٹکو کے دھماکانے پر نظر ڈالے۔ بظاہر یہ دونوں چیزیں کس قدر ناقابل اہتمام معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہ اوقات سڑک کے کھانچے کا اگر پہلے سے علم ہو جائے تو ہماری موٹر لٹ جانے سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ اور بعض اوقات، چچہ میں کھینے کھلی رہنے والی دو افراد کی دکان کا علم ہماری آدمی رات کے پیار پڑ جانے والے بچے کو زمین وقت پر دوا پہنچا کر اس کی جان بچا سکتا ہے۔ اس لیے اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ ہر ”امر معلوم“ ایک منہج خیر اور ہر ”امر معلوم“ ایک عطف شر ہوا کرتا ہے۔۔۔ بات یہ ہے کہ خود دھاراد جو ایک عقلی ہے، جب تک ہم کو علم کا آپ شیریں مینتر نہیں آئے گا، ایک بھدی عقلی ہمارا احاطہ کیے رہے گی۔ ہم گھٹا نوپ تیرگی سے کیوں ڈرتے ہیں؟ اس لیے کہ تیرگی میں ہم کو اپنے گرد و پیش کی کسی چیز کا علم نہیں ہوتا۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ ہم فلس تیرگی سے نہیں، جہل سے خوف کھاتے ہیں۔ اور یہ خوف جہل اس امر کی روشن ترین دلیل ہے کہ ہم حیفاً جہل چیز اور علم دوست واقع ہوئے ہیں۔ ہر چہ اس امر میں شک نہ کہ علم ایک دوسرا بیہار ہے، مگر سے بھی گری ہوئی بات ہے، لیکن اس حقیقت کبریٰ کو بھی نہ بھولنا چاہیے کہ تھا آگاہی اور بجز و علم سے انسان کو فروغ حاصل نہیں ہوا کرتا، اور جب تک کہ علم کی پشت پر نظر کو سوار نہیں کیا جاتا، انسان اپنی منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا۔

ایک مر میں ہوتی ہے بصیرت پیدا
 ہوتی ہے بہت شلا یہ دولت پیدا
 رگ رگ میں اتر جائے ظفر نہ اگر
 خود علم سے ہوتی ہے جہالت پیدا

علم، اشیاء معلوم کا ایک بے ادھار انبار، ایسوں کو لہجے کے ایک کھاڑ خانہ ہوتا ہے
 جہاں تمام سامان الجھا سلجھا، اوپر تلے پڑا ہوتا ہے۔ یہ فکر داخل ہے جو اس کھاڑ خانے
 میں داخل ہو کر تمام نکھرے سامان کو اکٹھا کرتا، ایک ایک چیز کو
 جانچتا، پرکھتا، ٹنڈو، بکھرو، اور توڑ دیتا ہے۔ اُن کے جوڑ بند، اُن کے آپ و روغن، اُن کی
 حیثیت و وسعت، اور اُن کی افادیت کو معلوم کرتا ہے اور وہ ”معلوم“ چیزوں کے تمام
 پہلوؤں کو مالت پلٹ کر کے مایک تیسری ”نامعلوم“ چیز کو کھود کر نکالتا ہے اور آخر کار
 اس کھاڑ خانے کو کارگاہِ جواہر میں تبدیل کر کے، جگہ بگاہ بنا دیتا ہے۔“

21 اپریل 1964 کو ”علم و فکر“ کا ذیلی عنوان تھا ”حضرت ربیعہ امروہوی“۔ اس کالم
 میں جوتی نے ربیعہ کی فصاحت و فن پر اپنے مخصوص ادعا و تحریر سے کام لیا۔ اس کالم کا ایک اقتباس
 ذیل میں دیا جاتا ہے۔

”ربیعہ کی یہ چمکی خصوصیت ایسی ہے جس نے اُن کو ایک زبردست شاعر منوا کر دم بیا
 ہے۔ مادہ خصوصیت یہ ہے کہ انہیں ے عشق و جنون کی اس بے شور منڈی میں جہاں
 ٹکندہ رتنِ عالم اپنے اپنے کرب دکھا رہے ہیں، ہر دس محل و فکر تبلیغ کا نغمہ بلند کیا
 ہے۔ اس چار چوکی سوسال کی کہانی منڈی میں جہاں سڑاؤ کوڑہر کا پیالہ پلایا گیا اور
 جینی کو صلیب پر چڑھا دیا گیا تھا، محل و فکر کی تبلیغ کرنا کس قدر خطرناک کام ہے۔ ربیعہ
 قاتلِ مہارک بد ہیں کہ انہیں نے سر سے کفن ہاتھ دکھا کر جان لیوا کو ہے جس قدم رکھا
 ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شعر کے جوہر کے ساتھ ساتھ قدرت نے اُن کے سینے

میں شیر کا دل بھی رکھ دیا ہے۔ سب میں آخر میں اُن کا ایک انوکھا نام اور حقائق و واقعات
شعر نقل کر کے سامنے اس نظم پر داشتہ سرسری مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ شعر ہے:

شاید اُسے عشق بھی نہ ہے
جس کرب میں وصل جتنا ہے

اس شعر کا سمجھنا اور سمجھ کر اس کی داد دینا آسان کام نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہم ہمارے
اور باب ایشیا کی گہنی میں عشق اور اس کا پیدا کردہ جنون پڑا ہوا ہے۔ اور اس وجہ سے ہم
صل سے نفرت کرتے ہیں اور اس کو ایک شیطانی دوسرے سمجھ کر اس سے اس طرح کڑھاتے
ہیں جیسے شادی کی صورت دیکھ کر ہرن بھاگتا شروع کر دیتے ہیں۔ کس سے کہا اور
کس کو سمجھایا جائے کہ باور عشق میں لاکھوں صہنیسی سہی لیکن وصل پر وہ بلا نہیں نازل
ہوتی ہیں کہ اُن کے دوسرے مصائب عشق پانی بھرتے نظر آتے ہیں۔ اور کس سے کہا
جائے کہ اس حدیث پر بھی غور کرو کہ ایک لمحے کا تنگ ہر مردوں جہادوں پر ہماری ہوتا
ہے۔ اگر میرا تمام کلام نے کر رہی تھی اپنا یہ شعر مجھے دے دیں تو میں اپنے کو کاروانِ زمان
سمجھتا اور جاتے ہوں۔ سعادتِ جام یافتہ کے نعرے لگانے لگوں۔“

☆☆☆☆☆

جون ایلیا

بے قرار طبیعت اور بولتے مصرعوں کا شاعر

(جون ایلیا کا شمار پاکستان کے اُن مقتدر شعرا میں ہوتا ہے، جن کو عالمی سطح پر بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، اُن کے بیشتر اشعار، زبانِ روح خاص و عام ہیں۔ جون ایلیا کا تعلق ”امردہ“ کے علمی، ادبی اور تہذیبی خانواری سے تھا۔ اُن کے والد، ممتاز شفیق ایلیا اردو، عربی، فارسی اور عبرانی زبانوں کے قادر الکلام شاعر تھے۔ بھائی رئیس امردہ بھی اور سید محمد تقی کو کون نہیں جانتا۔ جون ایلیا نے اپنے زمانے میں شاعری کے حوالے سے جو شہرت و مقبولیت حاصل کی، وہ بہت کم لوگوں کا مقدر رہی۔ اُن کی شاعری کے حوالے سے ڈاکٹر قمر عباس کا ایک مضمون پیش خدمت ہے۔ علامہ، جگ)

” یہ مجھے جھن کھن نہیں پڑتا “

یہ مصرعہ جدید کے فزول گوارہ صاحب، اسلوب و محبوب شاعر، جون ایلیا کا ہے اور اُن کے ہزار ہا مصرعوں میں سے اس مصرعے کو منتخب کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ مصرعہ شاعری کی ازاؤل تا آخر واپسی کیفیت کا مکمل عکاس ہے۔ ایک تجسس اور بے چین جون، ایک سادہ اور پُر پیچ جون، ایک بے قراری کا مرقع اور بے چینی سے مرقع جون۔

تو ہی جون ایلیا 14 دسمبر 1931 کو غیر حتم ہندوستان کی علم و دانش سے ہندوستان کے مردم خیز خلیع، امردہ میں اُس گھرانے میں پیدا ہوئے، جس کو پورے خلیع میں حریت و احترام حاصل تھا۔ علم و ادب اور شعر و شاعری کو پادشہوں سے چوڑا آباء، ٹھہری تھی سہہ دادا سید امیر حسن

امیر آرد اور قادی میں شعر کہنے کے علاوہ صاحب طرز نثر نگار بھی تھے۔ وہاں سید نصیر حسن نصیر بھی شاعر تھے۔ جون کے والد سید شفیق حسن آئیہ مخزنِ علوم تھے۔ کثرتِ زبانوں پر مہارت کے علاوہ علم ویت اُس کی خاص جولانگاہ تھا۔ اپنے محکمہ ملی کے سبب انگلستان کے فلاسفر و بشمول برٹریڈ رسل سے خط و کتابت میں مصروف رہتے تھے۔ جون کے سب سے بڑے بھائی، ریکس امر دہوی جون کی پیدائش کے وقت ادب اور مکافات میں معتبر حیثیت حاصل کر چکے تھے۔ بچپن سے بھائی سید محمد تقی ظیفی کی دنیا کو کھانے اور وہاں سے علم و حکمت کے سونے کا لالچے میں مصروف تھے۔ بچپن سے بھائی سید محمد متاسی اشتراکی سوچ اور تفکرات پر کاربند تھے۔ نویدِ علمی و کتابی ہیں مگر تھا، جو جون کو آزار دہا۔ شعور کی گھر سے دشمنی جوں ملی محبتوں اور غریب مکالموں سے آشنائی حاصل کر چکے تھے۔ گھر پر لٹھیا طوع آفتاب سے ماہتاب کی کرنیں ڈھلنے تک مباحثہ تاریخ، عالم، مباحثہ تاریخ، مباحثہ علم ویت، مباحثہ فلسفہ اور مباحثہ شعر و شاعری سے ملوث تھے۔ چوں جون "مطارد و مرغ، زہرہ اور مشتری و غیرہ کا ہمارے گھر میں اتنا ذکر ہوتا تھا، جیسے یہ سیارے ہمارے افریقہ میں شامل ہوں۔" غریب آٹھویں منزل تھی کہ علم سے مات کھائے جون، عشق کی چوٹ بھی لگا بیٹھے اور نیچے کے طور پر پہلا شعر کہا

چاہ میں اس کی حنائی کھائے ہیں
دیکھ لو، غریبی مرے زخمی کی

اس کم عمری میں علم اور عشق کے ساتھ جس چیز نے حراج میں پیش بھردی، وہ انگریزوں کا سرزمین ہند پر قابض ہونا تھا اور اس نفرت کے اظہار کے طور پر جون خیالی مجید، صوفیہ کو غلطو لکھا کرتے، جس میں انگریزوں کو سرزمین ہند سے نکالنے کے منصوبے سوچے جاتے۔ جہاں تک تربیت کا معاملہ تھا، وہ بزرگانِ علم و ادب کے زیر سایہ جاری تھی اور جب تعلیم کی منزل آئی تو امرہہ کے سید المدارس سے عربی اور قادی کی تعلیم حاصل کی۔ سحریت اور جبروتی خصوصیت شلف کا موضوع قرار پائے اور انگریزی میں بھی استعداد حاصل کی۔ اس طرح تعلیم و تربیت کی منزل ہر

ہونے لگی۔ وقت بکھڑا گئے بد حال اور تقسیم ہند کی تحریک تیز تر ہو گئی۔ مسلم لیگ، قائد اعظم کی زیر قیادت مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت بن کر سامنے آ گئی۔ جوتن کے دنوں بڑے بھائی رئیس امر دہوی اور سید محمد تقی کانگریس سے ہٹا تو ذکر مسلم لیگ کے جھنڈے کھڑا کئے۔ یہ سارا ہنگامہ غیر دور جوتن کے لئے کیجئے گا ایک بحرِ ہر عمل تھا۔ سیاسی، مذہبی، ادبی اور سماجی شخصیات کے خیالات، ان سے ملاقات، گرد و پیش کے حالات اور واقعات، عرض سلسلہ روز و شب زندگی میں غضب اٹھانے پر آمادہ تھے۔ ان ہی دنوں جوتن نے ”بزم حق لہا“ کے نام سے ایک اراکِ کلب بھی قائم کیا، جس میں پیش کئے جانے والے ذرائع اسلامی تاریخ سے تعلق رکھتے تھے۔ جوتن دماسوں میں مرکزی کردار ادا کرتے تھے۔ ”خونی ٹیگر“ کے نام سے ایک ڈراما خود جوتن نے بھی تحریر کیا۔ محلے سے باہر جوتن اب ایک اراکِ کار کی حیثیت سے پہچانے جانے لگے۔ 1943 سے 1946 تک کا عرصہ جوتن نے ڈراما کھینچ کی سنگت میں گزارا۔

برصغیر میں 1946 کے فیصلہ کن انتخابات نے مسلم لیگ اور کانگریس کو کانٹے دار مقابلے کے لئے آتے آتے سامنے لا کر رکھ دیا اور پھر یہی قوم ایک کہانی اور ڈرامے کا کردار بن گئی۔ ایسی کہانی اور ایسا ڈراما، جس کے سامنے جوتن کا ڈراما کلب ماند پڑ گیا۔ برصغیر کی تقسیم عمل میں آ گئی۔ ایک عہد تمام ہوا اور ایک نیا عہد شروع ہوا۔ جوتن کے دنوں بڑے بھائی رئیس امر دہوی اور سید محمد تقی، جو جوتن کے لئے بالترتیب شعلہ ازل اور شعلہ بنی کا وجود رکھتے تھے، پاکستان ہجرت کر گئے۔ اب جوتن، مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن امر دہہ کے صدر و نارتھ امر دہوی کے ساتھ وقت گزارنے لگے۔ نارتھ ایک روشن خیال انسان تھے اور زندگی کے عملی نظریات کے اطلاقی کے لئے ہانپ باز و کی سیاست پر یقین رکھتے تھے۔ خود وہ ممتاز ادیب اور استاد، پروفیسر اجاز حسین کی کتاب ”سے ادبی رہنمائی“ سے بے انتہا متاثر تھے۔ یہ کتاب اس حد تک مقبول ہوئی کہ 1942 کے ہنگامہ غیر برصغیر میں محل چھ ماہ کے اندر کتاب کا پہلا ایڈیشن ختم ہوا اور اسی نے آشوب دور میں دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ پروفیسر اجاز حسین کی شخصیت کے لئے اتنا ہی بیان کرنا کافی ہے کہ وہ پروفیسر احتشام حسین جیسے نقاد کے استاد رہے تھے۔ ان کے لکھے شاعریوں میں بہن مٹی بھی شامل تھی۔ جوتن

بھی اس کتاب کے استفادہ کنندگان میں شامل تھے۔ اب جن فلسفہ و منطق اور گیمز م کی سمت آئے۔ برطانوی، اسکاٹش، ایمانی، جرمن اور عرب فلسفہ دانوں کے خیالات کا مطالعہ جن کے تمام روز و شب کا ایک مسلسل قصہ اور حصہ بن کر رہ گیا۔ یہ فلسفیانہ مشاغل جن کی شب بیداری، آخر ثاری اور بے قراری کے کات کا لولہ تر طے چلے گئے اور کیفیت یہ ہو گئی۔

میرے چنے میں مجھ رہا ہے وجود
 اور دل میں سہل سا کج ہے
 وقت مجھ کو نہ چین لے مجھ سے
 / غشی میں طال سا کج ہے
 جو گزاری نہ جا سکی، ہم سے
 ہم نے، وہ زعمی گزاری ہے
 رابجانی ہے رنگی میری
 میں تو خود میں بھی رابجانی ہی گیا
 میں ہوں بھی یا نہیں ہوں، اب ہے مرا طراب
 ہر لمحہ "یا" کے ساتھ ہوں، تم کس کے ساتھ ہو

لٹا ہے میرا، سر سے ہے شعر اور شعر سے غزل ٹوٹ ہے خوب تر کا سطرے کر رہی تھی

کئی حالت تھی، یہ حالت ہے
 یہ تو آشب ناک صورت ہے
 مجھ سے یہ کہ کہ کہ کا کہ
 جب تک ہے یہ بنا قیمت ہے

جس دلیل تے خلاف مگر
سوچنا ہوں، تری حمایت میں

1957ء میں جون، پاکستان چلے آئے اور ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ کراچی کی فضا اس وقت علم و ادب کے لئے خاصی سازگار تھی۔ جون نے مشاعروں میں حصہ لینا شروع کیا اور اپنے مخصوص انداز تکلم سے جلد ہی شناخت پائی۔ نہ صرف یہ کہ شناخت ہی پائی، بلکہ پناہ بھی تلاش لیا اور صاحب اسلوب شاعر کے طور پر تسلیم کئے جانے لگے۔ فلسفہ، منطق، ماسٹری تاریخ، مسائل، مسئلہ کی تاریخ، مذہب کا تقابلی مطالعہ، مغربی ادب، جوازہ ازم میں تصوف کا رنگ، ایسے موضوعات پر گہری نظر رکھنے والے جون نے شاعری میں گاہے گاہے برتنے کا انتظام بہت سلیقے سے کیا اور اس عنوان سے وہ معاصر شعراء میں الگ نظر آنے لگے۔ جب تراجم کی طرف نگاہ کی تو اس میں بھی کمال علم و فن دکھایا۔ سچہ نقد و ملاحظہ حسن بن عباس، اسلام میں اسامیل فرقت اور دیگر اہم تراجم پیش کئے۔ جون نے ”انکاد“ کے نام سے جاری ادبی رسالے کے لئے اداریے تحریر کرنے کا سلسلہ بھی شروع کیا اور اس میں سید محمد تقی بھی تحریری طور پر حصہ لیتے۔ دیگر مشاہیر کی نگارشات بھی شائع ہوتیں۔ ان ہی دنوں میں ان کا رہاؤ ضبط روشن خیال اور ترقی پسند خاتون اہلسنہ نگار اور صفائی، بزمِ اجداد سے ہوا اور یوں دونوں ازدواجی بندھن میں جو گئے۔ رمدگی میں زہا اجداد کے علاوہ دو بیٹے اور ایک بیٹی کا بھی اضافہ ہو چلا۔ مگر یہ سب بہت طویل مدت سے ہو رہا تھا۔ جون نے مصحف کی اختیار کر لی۔ جون جو پہلے ہی تنہائی اور شکست پائی کا شکار تھے، اب کھانا بھی نوٹ بھرت کر رہ گئے۔

مشرق مجھے ہے جس کو ”شاہ
تو بس اک ہمسائی کا رشتہ
میرے اور اس کے درمیان لگا
میر کی جدائی کا رشتہ

جون، جو گھر رہے تھے، تبدیل عام و دوام کی منزل پر پہنچ رہا تھا۔ کئی فضاؤں میں ہو چکی تھی۔

قیادت کا اگلاں، بدہشت گردی اور دیگر عوامل تک کو مدہوں پیچھے لے جا رہے تھے۔ جون کیسے اور
کیوں پکپ رہے؟

گزشتہ مہرہ گزرنے ہی میں نہیں آتا
یہ حادثہ بھی تھوڑے ہی عرصوں کے خانے میں
جو رد ہوئے تھے جہاں میں، کئی صدی پہلے
وہ لوگ، ہم پہ مسلط ہیں اس زمانے میں
آج کا دن بھی پیش سے گزرا
سر سے پا تک بدن سلامت ہے
کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے
روز ایک چر ٹوٹ جاتی ہے

جون کا پہلا مجموعہ کلام بہت تاخیر سے سامنے آیا اور جس وقت اس نے اشاعت کا لہارہ
اڑھا تو جون گھر کی تقریباً چھٹی، پہلی ہونہ چکے تھے۔ اس تاخیر کی وجہ خود جون نے ”نیاز مندانہ“
کے عنوان سے تحریر کئے گئے کتاب کے مقدمے میں تحریر کی اور بتایا کہ میرے عالم باپ نے
میرے لڑکپن کی ایک سر پہر میں اداسی کی کیفیت میں مجھ سے وعدہ لیا کہ میں بڑا ہو کر ان کی
کتابیں شائع کراؤں گا۔ میں یہ وعدہ اچھانہ کر سکا اور بابا کی تقریباً تمام تصانیف ضائع ہو گئیں اور
اس احساسِ جرم کے تحت میں اپنے کلام کی اشاعت سے گریز ہی نہیں، بلکہ منکر رہا ہوں۔ یہ تو
وہ سبب تھا، جو تاخیر کا باعث بنا، تاہم ”شاید“ (1989) نے مہر عام پر آتے ہی دھوم مچا دی۔
مجموعہ کلام کی پانچ برائی تراہی تک، اس میں جون کے تحریر کئے گئے مقدمے نے لوگوں کے دل جیت
لئے اور جون شاعری کے ساتھ نثر میں بھی اپنی عالمانہ حیثیت منوا گئے۔ اپنی اولیں اشاعت کے
بعد سے اب تک ”شاید“ کے نواہد پیش شائع ہو چکے ہیں۔ اگر جون کی زندگی سے سوائے تک کے

سپر ہائیک طاہر انیس نظر ڈالی جائے تو جو بات واضح طور پر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ جون از آزل تا آخر ایک شاعر تھے۔ ایسا شاعر جس نے شک اور شک چھوڑ دیا، اور صاف اور کھلا بیان کیا۔ یہ صریح صریح۔ جون ہی کہہ سکتے تھے۔

صرف دیکھ دیکھ ہم تو رہا نہیں گئے

اور بالآخر 8 نومبر 2002 کو جون زندہ رہنے کے لئے سرگرمی کے آخری دن کا اور جون کا آخری شعر کسی ہونے والے واقعے کی پیش گوئی کرتا نظر آتا ہے۔

جانے کیا واقعہ ہے ہونے کو
میں بہت چاہتا ہے رونے کو

”یہی“، ”کمان“، ”جین“، ”گوپ“ وہ مجموعہ ہائے کلام ہیں جو جون کے انتقال کے بعد شہر عام پر آئے۔ ”فرود“ میں جون کے وہ نثری شے پارے شامل ہیں، جو انہوں نے رسالے ”انشاء“ اور ”سپیس ڈائجسٹ“ کے لئے تحریر کیے۔

☆☆☆☆

ادب اور صحافت کا چراغ مزاحیہ کالم نگاری اور چراغ حسن حسرت

مزاح نگاری کے ذریعے شہرت پانے والے ادیب تو بہت ہیں، تاہم اگر اس بات پر متنگو کی جائے کہ مزاحیہ اخباری کالموں کو بنیاد بنا کر کون کون سے ادیب لوگوں کے دلوں میں جگہ بنانے میں کامیاب ہوئے تو ایسی فہرست میں، جو نام صوبہ اول میں نظر آتا ہے، وہ چراغ حسن حسرت کا ہے۔ ممتاز شاعر، ادیب اور صحافی، شوخی کا شیریں نے وہاب میں اردو صحافت کو کامیاب بنانے والے مسرور بعد میں چراغ حسن حسرت کو بھی شامل کیا ہے۔ بقید سخن نام قلمرعلی حان، مظاہر سولی، سرور عبدالجید ساکن ہیں۔

1904ء میں بارہ سولی، کشمیر میں پیدا ہونے والے چراغ حسن جب سن شعور کو پہنچے تو اپنے نام کے ساتھ حسرت کا لاحقہ بطور تخلص استعمال کرنے لگے، یہیں وہ چراغ حسن حسرت کے نام سے مولوی دنیا میں معروف ہوئے۔ 1920ء میں شملہ میں ایک اسکول میں اردو اور فارسی پڑھانے پر مامور ہوئے اور اسے ہی ان کی عملی زندگی کا آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاہم طبیعت کی بے قراری کسی اور بارہ سولی کی تلاش میں تھی اور جلد ہی یہاں صفت چراغ، ایک آئینہ سے حصارف ہوا اور یوں چراغ کی لوپ کو اور بڑھ گئی۔ ہوا یوں کہ مولانا ابوالکلام آزاد سے چراغ حسن حسرت کی ملاقات ہوئی، جو انکسارات میں بدلی اور چراغ اسکول کی ملازمت کو خیر باد کہہ کر کلکتہ (اب کولکتہ) چلے آئے، جہاں ابوالکلام آزاد اپنے مشہور زمانہ اخبار ”الہلال“ کی بارہ دیگر اشاعت کی کوششوں میں مصروف تھے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک مختصر دورہ ”پیغام“ کا اجراء بھی کرنا چاہتے تھے، جس میں کام کرنے کے لئے انہوں نے چراغ کو آمادہ کر لیا۔ چراغ نے کام کی ابتدا کی اور غیر شعوری طور پر

آرٹو سے اچڑ قبول کرنے کا بھی آغاز ہوا، جس کا اعتراف چراغ نے ہمیشہ اور کھلے عام کیا، تاہم یہ سفر درپائندہ اور چراغ "پیغام" کی ملازمت ترک کر کے واپس کشمیر چلے آئے۔ 1925 میں وہ ایک بار پھر کلکتہ پہنچے اور روزنامہ "نئی دنیا" سے وابستہ ہوئے۔ یہاں انہوں نے "گولیس" کے قلمی نام سے "کلکتہ کی باتیں" کے عنوان سے کالم لکھنے کا آغاز کیا۔ اس کالم کو عوام اور خواص میں یکساں مقبولیت حاصل ہوئی۔ ابو الکلام آرٹو، مختصر علی خان اور محمد علی جوہر کالم کے مستدرجات کو چراغ کے قلمی کمالات سے تعبیر کرنے لگے۔ صحافتی مصروفیات کے دوش بدوش شعری معاملات بھی جولانہ حسرت کی توجہ کا مرکز بنے رہے اور گاہے نوک و قلم سے اس طرح کے اشعار نکلتے رہے۔

آؤ حسن یاد کی باتیں کریں
 زلف کی دھندل کی باتیں کریں
 زلف حیر یاد کے قصے سنیں
 طرہ طرہ کی باتیں کریں
 یارب ظم ہیروں میں، اتنا تو کیا ہے
 جو ہاتھ جگر پہ ہے، وہ دوج زما ہے
 مات کی بات کا ذکر ہی کیا
 مھوڑے، مات مگی بات مگی
 فیروں سے کہا تم نے، فیروں سے ماتم نے
 کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے ماتا ہوتا

"نئی دنیا" کے بعد چراغ حسن حسرت نے "صبر جدید" کلکتہ میں نائب مدیر کے طور پر خدمات انجام دینا شروع کیں۔ یہاں انہوں نے "ٹکوپہ گز" کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم "مطابقت" تحریر کرنا شروع کیا۔ اس کالم کی شہرت طوعاً نری، مگر اخبار سے چراغ کی وابستگی

طولانی نہ رو سکی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اخبار مسلم لیگ کی سیاسی حمایت کرتا تھا، جب کہ چراغ حسن حسرت جتنی طور پر ایہ الکلام آراء کے زبر اثر تھے، جو کانگریس کے سرکردہ رہنماؤں میں شمار کئے جاتے تھے۔ 1926 میں چراغ نے کلکتہ سے ”آفتاب“ کے نام سے اخبار کا اجراء کیا، جو لڑنے پر اس روٹن روزہ سکا، تاہم اس مدت میں اس نے قارئین کا ایک وسیع طبقہ بنالیا۔

چراغ کی سیاسی اور سلطان طبیعت نے اس مرتبہ ”اشتغال“ کے ساتھ کام کرنے کا منصوبہ بنایا، مگر یہ ساتھ بھی جاری نہ رہا۔ اس سے اگلی منزل ”جمہور“ تھی، جو برصغیر کی آزادی کے لئے کام کر رہا تھا۔ 1928 برصغیر کی سیاسی تحریک میں ایک لہلہ کا باعث بنا، کیونکہ اس سال ”نہرو رپورٹ“ سامنے آئی، جس کو مسلم لیگ اور مسلمانوں نے عمومی طور پر مسزود کر دیا اور اس کے جواب میں اگلے برس قائد اعظم نے اپنے مشہور ”چودہ نکات“ پیش کئے۔ چراغ نے ”نہرو رپورٹ“ کے دفاع میں کئی کالم تحریر کئے، جس کی بناء پر انہیں سخت حرمانت کا سامنا کرنا پڑا۔ نتیجے کے طور پر کلکتہ چھوڑنا پڑا، تاہم اس وقت قحط علی خان وہیں موجود تھے، انہوں نے چراغ سے لاہور آنے اور ”زمیندار“ میں کام کرنے کی پیش کش کی۔ چراغ نے آبادی ظاہر کی اور 1929 میں لاہور چلے آئے، جہاں عیسویں اور مسلمانوں کی ایک کنگڈم آباد تھی اور گویا ادب اور صحافت کا حسین استخراج چراغ کے مزاج سے ہم آہنگ تھا۔ ”زمیندار“ میں انہوں نے ”افکار و حوادث“ کے عنوان سے کالم لکھے، جو پہلے عبدالحمید سالک تحریر کیا کرتے تھے۔ اگلی منزل روزنامہ ”احسان“ تھی۔ اس کے بعد ”شیرازہ“ کے نام سے اپنی روزہ جاری کیا، جس میں ان کے منسلک ”ہدیہ طنز و تہناب“ کو شہرت عام حاصل ہوئی۔ 1940 میں چراغ حسن حسرت نے آل انڈیا پارٹی پارسی میں شمولیت اختیار کی۔ اس سے اگلی منزل فوجی زندگی کی ابتدا تھی، جہاں انہوں نے فوجیوں کے لئے اخبار نکالا، جس کے محض پندرہ کے بعد ہی پریشانات کھائے گئے۔ 1945 میں وہ سنگاپور بھیجے گئے، جہاں انہوں نے ”جران“ کے عنوان سے فوجیوں کے لئے ایک اخبار کا اجراء کیا۔ یہ اخبار روٹن اور وہیں شائع ہوتا تھا۔ 1947 میں وطن واپس آئے اور اگلے برس ”امرزد“ لاہور کی ادارت سنبھالی، مگر جلد ہی انتظامیہ سے انہیں تن کے باعث ملازمت ترک کر دی۔

1951 میں ریڈیو پاکستان، کراچی میں شمولیت اختیار کی، تاہم ریڈیو اے بخاری سے اختلافات کے باعث ملازمت سے استعفیٰ دے کر 1953 میں لاہور چلے آئے۔ اب محنت کے مسائل آڑے آنے لگے۔ ریڈیو پاکستان، لاہور اُن کے صاحبِ کار رہنے کی آخری سرکاری مصروفیت قرار پایا، جس کے لئے وہ چند ہزار گرام انجام دے سکے اور بالآخر 28 جون 1955 کو مزاحیہ کالم نگاری کا روشن چراغ بیٹھ کے لئے بجھ گیا۔

اُن کی تصانیف میں کہنے کا چھٹا، مطابقت (مزاحیہ تحریروں کا مجموعہ)، روزِ اکثر، مردم دیدہ (قلمی خاکے)، ہریت کی بیٹی، اقبال نامہ، کشمیر، سرگزشتِ اسلام، بھارت، عرب اور کرغز لائٹس شامل ہیں۔ چراغِ حسن حسرت کی ادبی خدمات پر مضمین خیر نے پلی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا ہے۔ روزنامہ جنگ کراچی نے اُن کی وفات پر 28 جون کو ادبی شہرہ خیر کیا۔ اردو کے بے مثل قطعہ نگار، دیکھو! اردو ہوئی ہے۔ ”چراغِ معانی“ کے عنوان سے اُس کی نامور وفات قلم بند کی۔ اُس کے چھ اشعار پیش خدمت ہیں۔

وہ حسرتِ چراغِ حرمِ سماعت
 کہ تھا خسروِ خدادادِ نکتِ دانی
 قلمِ اُس کا عکاش ”حرب و طاعت“
 سخنِ اُس کا مطلقِ روح و معانی
 صداقت سے نہ اُس کا اسلوبِ افشا
 ظلم سے بھی اُس کی فیما بینالی
 لیٹنے بیٹھے تھے اُس کے قلم سے
 وہ تھا اک جہانِ فصاحت کا بانی

☆☆☆☆☆

ریکس قلم: ریکس امرودھوی

(ریکس امرودھوی 12 ستمبر 1914 کو ہندوستان کے مردم خیز خطے "امروہہ" میں پیدا ہوئے۔ وہ بالکل شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے وقف تھا۔ وہ تمام زندگی روزنامہ "جنگ" سے وابستہ رہے، اس سے ان کی مستقل مزاجی اور وفاداری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ریکس امرودھوی بنیادی طور پر شاعر تھے، لیکن ان کی نثر بھی اپنا ایک شمار و نسب رکھتی ہے۔ "جنگ" میں شائع ہونے والے ان کے کالم اور قطعات ہمیشہ یاد رکھے جاتے ہیں۔ 22 ستمبر 1988ء کو دشمن ملک و ملت نے انہیں شہید کر دیا تھا۔ ان کی 27 ویں برسی کی مناسبت سے ہم یہاں "جنگ" میں شائع ہونے والے، ان کے قطعات پیش کر رہے ہیں، جو آج بھی حالات حاضرہ پر بہترین تجربہ ہیں۔ ان کے فن و شخصیت کے حوالے سے ڈاکٹر فرحت اس کا ایک مضمون بھی پیش خدمت ہے۔ اور وہ جنگ)

خاک امرودھہ سے جنم لینے والے چند جہیز خاک کچھ ایسے تاناک چرواں کے مالک رہے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے وجود سے سامنے ہونے والی روشنی بیابان آفتاب و آفتاب سے مستعار لی گئی ہو۔ ایسے ہی ری و قارئینوں میں ایک نام ریکس امرودھوی ہے۔ عالم ادب سید شفیق حسن ایڈیٹر عربی، فارسی، عبرانی، سنسکرت اور انگریزی پر عبور رکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے واحد ماہر علم ویت تھے جو گریچر صدی کا وہ کی نو بہ لڑے والی درختوں سے لہہ بہ لہہ واقف رہنے کے لئے ہمہ وقت آمادہ رہتے تھے اور اس ذیل میں برطانیہ کے نامور ماہرین علم ویت سے رابطہ رکھتے تھے۔ ان ہی شفیق حسن ایڈیٹر کے گھر 12 ستمبر 1914 کو ایک بچے نے جنم لیا، جس کا نام سید محمد محمدی محمدی کیا گیا۔ بچے کی طبیعت کی سیما ہی اس کی غیر معمولی اکتسابی صلاحیتوں کی اطلاع فراہم کرتی نظر آتی تھی۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ یہ پارہ صفت کسی مقام رفعت

کی تلاش میں سرگرداں و پریشان رہے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ سید محمد مہدی، رئیس امر دہلی کے قلمی نام سے ادب و صحافت کے خاں و درگزر بنانے چلے آئے۔ قلمی میدان میں نصاب کے بجائے اکتساب سے شغف اُن تک سلف سے پہنچا تھا۔ تاہم اُس گھرانے کے رواج کے مطابق ابتدائی مدارج جو گھر پر پڑے کئے گئے، اُن میں عربی اور فارسی کی تعلیم شامل تھی۔ اُس سے اگلی منزل امر دہی کے سید الدار اس سے تفصیل علم تھی، جہاں سے رئیس نے ادیب کامل اور ادیب فاضل کا احساس پاس کیا۔ اسی دوران میں نواب وقار الملک کے داماد سید اللہ سے انگریزی تعلیم کے لیے مسلسل رابطہ رکھا۔ امر دہی کی زرخیز و شاداب زمین علم و آگہی اور شعر و سخن کے لئے مثالی بنی جاتی تھی۔ اسی فضا ایک نظم کے خوبیاں اور فکر کے دریا کو خوب راس آئی۔ پہلا شعر 1925 میں کہا۔

بب طبیعت مری گہر ترقی ہے
دل دعا کو تری یاد آتی ہے

1931 میں پہلا مشاعرہ پڑھا۔ پڑھی گئی منزل کا مطلع تھا۔

لقد نہ باچو مجھ سے وہ انتظار کا
ہر ایک آئینہ ہے، مرے حالِ دور کا

امردہ کے اُسی تہذیبی و تمدنی ماحول میں قصائد، محافل، میلاد اور مجالس کے سلسلے میں رئیس کا قلم بے تکان اور بے گمان چلتا رہا۔ یہ تو دہلی اور گلیسی مشاغل کا معاملہ تھا۔ اُدھر سیاسی حالات پر محیرِ جو فرغیوں کا اسیر تھا، کسمپاس کر آزادی کی بے جوش فضا اس کے خیر مقدم کو ہر کام پر مقدم سمجھنے لگا۔ رئیس کی سہانیاں زندگی کا آغاز ہو چلی۔ "حیات"، "دورِ اک"، "اتحاد"، "قرطاس"، "انصاف"، "پبلک گزٹ"، "مسافر"، "جہت"، "تہذیب"، "عبرِ عالم"، "جامِ دکن" وہاں سے، ملت دورہ اور روزنامے تھے جو رئیس کی نثر اور شعر گوئی سے جتے رہے۔ اسی دوران میں رئیس افسانہ نگاری کی

طرف متوجہ ہوئے۔ پہلا افسانہ ”سنگ تراش“ 1931ء میں ماہنامہ ”حیات“ امرہہ میں شائع ہوا۔ یہ سلسلہ کافی وقت تک جاری رہا اور جن پرچوں میں افسانے شائع ہوئے ان میں ماہنامہ ”مسافر“ مراد آباد، ماہنامہ ”مشہور“ دہلی، ماہنامہ ”جہانگیر“ دہلی، ماہنامہ ”ہدیت“ مراد آباد شامل ہیں۔ افسانہ نگاری کا یہ سلسلہ قیام پاکستان کے بعد بھی جاری رہا۔ 1934ء میں ریٹس ایک سٹے سٹر پر روانہ ہوئے اور یہ سٹرازدادی زندگی کے آئینہ نگار بن گئے۔ وقت کچھ اور آگے بڑھا۔ 1935ء کا زمانہ آیا۔ برصغیر میں انگریزوں کا حصار فروہ ”نیا قانون“ نافذ ہوا۔ اس زمانے کی عملی سیاست ریٹس کی کشاکش ریٹس کے لئے کشش کا باعث بنی۔ ریٹس کی روئے کار کریں کے زہر سایہ داغے دے دے قلم سے تلخ صفحے لپٹے گئے۔ مشاہیر کو دیکھنے، سننے اور ان سے گفتگو کرنے کا موقع میسر آیا۔ شاعر، ادیب، دانشور، سیاست دان، عرض محسوس و دانش کو آواز دینے اور زندگی کو سوز و ساز دینے کے جملہ وسائل سپرد ہو گئے۔ محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، حسرت موہانی، علامہ اقبال، مولانا اختر علی خان، خواجہ حسن نظامی، علامہ شرقی، قائد اعظم محمد علی جناح، مہاتما گاندھی، راجا صاحب محمود آباد، لوہارو، لیاقت علی خان، سجاد عظیم، ڈاکٹر محمد اشرف اور جوہر لال نہرو، وہ ہستیاں تھیں جن کو دیکھا یا جن سے ملاقات ہوئی۔ نہرو کے لئے ریٹس نے ظلم بھی کھس۔

اے جہانگیر لال، اے مظلوم بھارت کے سہوت
 کیا تری قربانیاں ہیں، جو نہیں دے ثبوت

تاہم جب کانگریس مسلمانوں کے باب میں ناانصافی کا ارتکاب کرنے کی طرف مائل ہوئی تو ریٹس 1939ء میں مسلم لیگ کے پرچم کو تمام کراچی آباد کو ایک نئی پرواز سے ہم آہنگ کرنے لگے۔ اب قلم اور قلم ایک نئی منزل کی طرف دو دوں دوں ہو گئے۔ وہ منزل جو جذبے میں خونریزی اور قتل میں سرشار آزادی تھی۔ قراہنہ کو پاکستان چھوڑ دینی حکومت کے کچھ خطوط واضح ہوئے۔ سرخوشی و سرشاری میں ایک نظم لکھی، جس کا شعر زباں زباں خاص و عام اور نوجوان کا پیغام بن کر قریب قریب گونجنے لگا۔

یاد رکھو وقت کا فرمان عملی سکا نہیں
سوت عملی سکتی ہے پاکستان عملی سکا نہیں

تحریک تیز ہو گئی اور ہاتھ خود منزل سر ہو گئی۔ جس کے لئے بے محابا اور بے تحاشا سر دیئے گئے۔ اب اعلان آزادی کی شیریں آواز ساتوں میں رس گھولے گئے۔ ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کا قیام عمل میں آ گیا۔ ریٹس تین مشروں سے کچھ اوپر ہندوستان میں گزادی گئی، علم پرور اور ہنگامہ خیز زندگی کو الوداع کہہ کر پاکستان چلے آئے۔ زندگی کا انگنوں اور رنگوں بھرا دور ختم ہوا۔ اب نیا ملک تھا، نئے لوگ تھے، نئی تہذیب اور نیا تمدن۔ جہاں زندگی کی ہنگامہ خیزی ایک نئے رُوپ میں ان کی بھڑک رہی تھی۔ ریٹس کا وہ علم جسے سروہ ہے کی خاک نے استقامت بخشی تھی، کراچی کی خاک نے استقامت کے ساتھ کراست بھی صفا کر دی۔ ازل ازل رور مانہ جنگ کراچیا کے بندر کے طور پر صلاحیت کار کا آغاز کیا۔ ادا رتی ذمے داریوں کے پہلو پہ پہلو قطعہ نگاری کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہو گیا جس کی شاید ریٹس کو خود بھی توقع نہ ہو گئی۔ قطعہ نگاری ان کی پیچاں اور شاں میں گئی۔ وہ کون سا واقعہ حادثہ اور سانحہ تھا، جس کو ریٹس نے چار مصرعوں میں مشافی اور چابکدستی سے معقد نہ کیا ہو۔ ان کے مصرعوں کا لبادہ اوڑھ کر واقعہ مجسم شکل میں سامنے آ جاتا۔ وقت کے دو بڑے ہم عصر سیاستدان گاندھی جی اور قائد اعظم 1948 میں دنیا سے چلے گئے۔ پہلے ہما گاندھی قتل کئے گئے، جس پر ریٹس نے چار مصرعوں میں ان کی زندگی سے سوت تک کا نقشہ کھینچا۔

جس نے اُسے رستِ حقیقی ہانسی
لے اُڑی اُس کو سوت کی آندھی
گاہیں کما کما گاہیں کما کما
چل ہے اُنک مہاتما گاندھی

اور جب اپنی پاکستان کا نیا معلم محمد علی جناح جن سے ریٹس کو بہت حمیدیت تھی، انتقال کر

مجھے تو ریتس نے چار سرے بکروں کر کے کہے۔

مجھ کے ہم سے ہمارے کابو اعظم ریتس
 کر دیا وہاں اہل نے کتنی امیدوں کا خون
 حاصل کر دے نہ یاد ہوصلوں کو قوم کے
 کابو اعظم کی موت اے الیہ ماجنون

قطرہ نگاری اگرچہ ریتس سے خوشتر بھی رہتی چار ہی تھی، مگر ریتس نے اس صنف کو اپنی
 اجتہادی، تخلیقی اور تخلیقی قوتوں سے سنواری کا اعجاز دکھادیا۔ یہ بالکل وہی معاملہ تھا جو مرثیہ نگاری
 کے ساتھ پیش آیا کہ انیس دویہ نے اس صنف کو بام عروج طے کیا۔ گویا ریتس قطرہ نگاری کے
 انیس ثابت ہوئے۔ کثیر الاوصاف اور کثیر الامتانی ریتس کا طرز و اختیار رہا۔ نظم، غزل، قصیدہ،
 مشوئی، ساقی نامہ، مسدس، غزل، سہاگ، تاریخ ہائے وقایع، سلام، نوے، مرثیہ، قطعی اور
 ریاضائی ڈرامے، تاریخی اور مذہبی مضامین، سیاسی شدہ نوٹس، تنقیدات، مابعد فلسفیات،
 جنسیات، توجہات، مراقبہ، پناہ نامہ، عالم برزخ، حاضرات اوراق، عالم ادراج، جنات۔ فرض
 مسلسل چلنے والے نظم سے جب انگلیاں نکالیں تو یہی ریتس کے لئے باعث افتخار ہوئیں۔

وہ صحیح مفہوم میں اپنی ذات میں انجمن ہونے کے علاوہ انجمن ساز بھی تھے۔ ہندوستان سے
 پاکستان تک کتنی ہی انجمنیں ان کے دم قدم سے آباد ہیں۔ کراچی میں ان کے گھر واقع کاروان
 ایسٹ میں بچے والی مکتبوں میں نامور شخصیات بشمول جتوئی خلیج آبادی شریک کرتیں۔ ریتس کی
 شخصیت کو ایسی جذب و کشش رکھتی تھی کہ صد ہا لوگ روزانہ ملنے آتے۔ اپنے مسائل حل
 کراتے۔ دوست، احباب، شاگرد، پرستاران سے بے اندازہ و بیاد کرتے۔ ان کثرت خطوط موصول
 ہوتے اور ان کے جوابات دیے جاتے۔ جنگ کے زمانے میں ان کے علم سے تحریکے کئے گئے تھے
 نئے جوانوں کے دلوں کو گرماتے رہے۔

وہ مگر انہ جہاں ریتس ہوں، سہمہ خلی ہوں، جوتن ایلیا ہوں، ہاس کے ہارے میں بلاتر دے

کہا جاسکتا ہے "اسی خاندانِ آفتاب است"۔ علم و عقل کے دشمن معاشرے کے ایک قلمت پسند انسان نے شرقی و غربت، سجدگی و حنانت اور علم و دانش کا حسین نیکر رکھنے والے قلم بوروی کے رکھیں کو 22 جنوری 1988 کو گولی مار کر شہید کر دیا۔

رہنمائی کی تصنیف و تالیف کی طویل شعری و تنزیلی طرست میں جو کچھ ہیں شامل ہیں، ان کے نام یہ ہیں۔ مشقِ لالہ سحر، پسِ غبار، حکایت، الف، حضرت بزدلی، انا من الحسن، علیہا بہار، آوار، نجمِ اسرار، اچھے مرزا، نظیات و مابعد، انصاف، گلابِ گلشن، لے سانس بھی آہستہ، جنسیات، عالم برزخ، حضراتِ ارواح، عالمِ ارواح۔

میر تقی میر کا یہ شعر رچن سحر و بھی پر خوب صادق آتا ہے۔

ت سل ہمیں جانو، میرا ہے گلک برسوں
جب خاک کے پتے سے انسان لگا ہے

☆☆☆☆☆

سعادت حسن منٹو: اردو افسانے کا لازوال کردار

وہ ایک ایسا آدمی تھا، کہ جس سے نہ ترقی پسند خوش تھا، نہ رجعت پسند۔ وہ ایک ایسا آدمی تھا، جس سے عزت بھی کی گئی اور محبت بھی۔ وہ ایک ایسا آدمی تھا، کہ جس کی قدر بھی کی گئی اور ناقدری بھی۔ وہ ایک ایسا آدمی تھا، کہ اس کی ہڈیوں پر پاکیزہ بیانی رنگ کیا کرتی۔ اس کے مزاج میں سماج کی ہر جگہ کو چھو بن مٹا کرنے کا کوئی تصور نہ تھا۔ نازی جرمنی کے ہر پیچھے انٹرنی کے مدد اراہام جزف کو گھولا کا کہتا تھا کہ صحت انا ہو لو کہ وہ صبح معلوم ہوئے تھے۔

معلوم نہیں اس نے یہ بات کس وقت، کس کے لئے اور کس کے سامنے کہی تھی۔ تاہم ہندوستان کے ایک افسانہ نگار نے گھول کے برعکس یہ یہ کیا کہ وہ صبح انا ہو لے گا کہ بوسیدہ سماج کا مکروہ چہرہ سب کے سامنے آ جائے گا۔ یہ افسانہ نگار نہ صرف اپنے وقت کا بلکہ اپنے وقت سے کہیں آگے کا سب سے بڑا افسانہ نگار سعادت حسن منٹو تھا۔ سرالہ کے ایک گاؤں بھیرودی (لہریان)، مشرقی پنجاب میں 11 مئی 1912 کو غیر منقسم ہندوستان میں ایک بچے نے جنم لیا۔ خاندان کے زیادہ تر اراکین سرکاری ملازم تھے، چنانچہ والد نظام حسن اور والدہ سرور بیگم (نظام حسن کی دوسری بیوی) کی خواہش ہوئی کہ بچے کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا جائے۔ بچے نے بنیادی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی۔ منٹو کی والدہ جو بختون خاتون تھیں، منٹو کے وسیع شمیری خاندان میں مناسب مقام و احترام سے محروم رہیں، جس کا منٹو کو بہت غلٹ تھا۔ اس کی تربیت کا حلقہ منٹو باپ سے شکی رہتا اور یوں زندگی کے ابتدائی برسوں ہی میں منٹو اپنی بے اہتائی کا شکار اور سماج سے جڑا رہ گیا۔ گورنمنٹ ہائی اسکول، امرتسر سے 1931 میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ایم اے اور کالج، امرتسر میں انیس اسی کی تعلیم کے لئے داخلہ لیا۔ ایم اے میں اچھے نمبرز اور سائنسی حالات حصول تعلیم میں حارج ہوئے اور تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

طبعی زندگی کا اختتام طبعی زندگی کا آغاز ثابت ہوا۔ غرضِ حسی سے منہ کا تعارف باری ملک سے ہو گیا۔ عبدالباری ملک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے فارغ التحصیل نامور مارکیٹریس تھے۔ ان کی تصانیف ”کھیتی کی حکومت“، ”تاریخ اسلام“ اور ”اجتماعیت عالم“ ادبی حلقوں سے طرحِ حسین وصول کر چکی تھیں۔ باری ملک سے مراسم نے منہ کے چلی افق کوئی وسعتوں سے آشنائی دلائی۔ سیاست اور بین الاقوامی ادب اور آرٹ سے ربط منہ میں باری ملک کی بدولت ہوئی۔ منہ نے بہت کشادہ دلی سے باری ملک کی مدد سرائی کی۔ ایک مضمون میں منہ نے تحریر کیا ”آج میں دھر کچھ بھی ہوں اسے ملانے میں سب سے پہلا ہاتھ باری صاحب کا ہے۔ اگر امرتسر میں بچے کے ہوٹل میں ان سے ملاقات نہ ہوتی اور حوازن میں سے ان کی محبت میں نہ گزارے ہوتے تو یقیناً میں کسی اور ہی رستے پر گامزن ہوتا۔“ باری ملک نے وکٹر پیوگو کے شہرہ آفاق ناول ”دی لاسٹ ڈیج آف کنڈ منڈ“ کے ترجمے کی طرف منہ کو مائل کیا۔ منہ نے محض دو ہفتے میں ترجمہ کر کے اسے اردو جنگ اشال دلا ہور کو دیا۔ جس نے اسے ”سرگزشتِ سائبر“ کے عنوان سے شائع کیا۔

اب منہ، جو باقاعدہ ادیب کا روپ دھار چکا تھا، آسکر وائلڈ کے ڈرامے ”دیرا“ کو اردو کا قالب دینے کی طرف متوجہ ہوا، جو 1934 میں ریوِ طبع سے آراستہ ہوا۔ منہ، اب ہائیکس ہارڈ کے سیاسی نظریات پر اس حد تک کاربند ہو گیا کہ امرتسر کے کوچہ وکیلاں میں واقع، اپنی اقامت گاہ کو ”دارالاحز“ (سرخ دروازہ) قرار دیا۔ یہاں نہیں بلکہ اپنے کمرے میں رکھے گئے چولہے کو، جس سے آگ بجھتی تھی، ”بھگت سنگھ“ کا نام دیا۔ وہ بھگت سنگھ، جو اپنے انقلابی نظریات کی پاداش میں فرنگی حکومت کے ہاتھوں محض 23 برس کی عمر میں قتلہ دار پر بھول گیا۔ ہلی ڈاؤ ایکٹریس اور ڈانسٹر، جہاں کر فرڈ، جرمین ڈانسٹر کی ایکٹریس اور گلوکارہ، میرٹھن ڈاکٹر بیج اور اپنے والد کی تصاویر کمرے کی دیواروں پر آویز ہیں کیں۔ لکھنے کی ہیز اور الماری کے آس پاس وکٹر پیوگو، لارڈ لیس، بیکنسم گورکی، ایٹکن جینز، پلٹن، گوگول، دوستوؤسکی، لیو ٹولسٹوئی، آسکر وائلڈ اور سوپہاں کی تحریریں موجود ہونگی۔ اب منہ کی ذاتی سطح عمومی سطح سے کہیں بلند تھی۔ 1936 میں ماہنامہ ”فائبر“ کا ”روسی ادب“ مرتب کر کے تو منہ اہل وطن کی نگاہوں کا مرکز بن گیا۔ منہ کا پہلا افسانوی مجموعہ ”آتش

پارے" کے نام سے 1936ء میں سامنے آیا۔ اپریل 1938ء میں شائع ہوا اور اپریل 1939ء میں صفحہ 120 کی زندگی میں از روایتی رنگ بھر دیے۔ فن دانوں نے منٹو کو چند اور حقیقی رشتوں سے مدد شایس کر لیا۔ عارف، نگہت، بہت اور نصرت کی صورت میں منٹو کو لاد کی لغت لازوال حاصل ہوئی۔ تاہم بیٹا عارف محض ایک برس ہی میں انتقال کر گیا۔ بہت نگہتاری کے عادی منٹو کا قلم سماجی حدود و قیود کی پابندیوں کو روکتا ہوا آگے بڑھتا چلا جاتا۔ ایسی صورت میں وہ جس سماجی حالات کو بے نقاب کرتا، اُس کی پاداش میں عدالت کا سامنا کرنا پڑتا۔ "کالی شلوار" (1942ء)، "تو" (1944ء)، "دھواں" (1944ء)، "غزل اکوشت" (1949ء)، "وہ افسانے تھے، جنہوں نے ادبی دنیا میں اہل چادری اور افسانوں کی بے باکی نے عدالتی مقدمات کی ایک طویل تاریخ مرتب کر دی۔ ایسی تاریخ، جس میں عظیم عدالتی کاروائیوں کا سامنا کرنا پڑا، تاہم محض ایک موقع ایسا آیا، جس میں منٹو کو معمولی سزا کا متوجہ نہیں دیا گیا۔ تاہم یہ سزا کے طور پر منٹو کو پچیس روپے جرمانے کی سزا سنائی گئی۔ سزا کا یہ معاملہ 1953ء میں لاہور کی ایک مقامی عدالت میں پیش آیا۔ مجسٹریٹ مہدی علی صدیقی نے منٹو کی وفات پر ایک تاثراتی مضمون میں اس کا تمام حوالہ لے کر لکھا تھا۔

اجتے کو اچھا اور نرے کو نرا کہتا اور بے جھجک کہتا، منٹو کی فطرت جانی تھا۔ سماج کے محروم، مظلوم، پچلے اور کچلے طبقے کی زندگیوں کو اپنے بے مثال اور لازوال قلم سے پیش کر کے واپس سماج کے منہ پر مارنا منٹو کا کارنامہ اور انسانی ادب کا سرمایہ تھا۔ اُس کے قلم سے افسانے مسلسل نکھے جاتے رہے۔ اچھے، بہت اچھے، نرے بہت نرے، اعلیٰ، بہترین، شاہکار۔ اُس نے اپنے افسانوں کی تخلیق کو اپنے قلم کی توفیق سے آزاد ادب کی تاریخ کا انست حصہ بنا دیا۔ منٹو کے سامنے برصغیر کا کوئی محدود علاقہ نہیں تھا۔ وہ پورے برصغیر کے سماج سے واقف تھا۔ یعنی (اب ممبئی)، گلگت (اب کولکتہ)، بھٹنور، دہلی، امرتسر، لاہور، فرخ سب کا حوزہ اُس کے زیرِ غور تھا۔ افسانے، خاکے، ڈرامے، نچر، مضامین، فلمی کہانیاں اور ایک ناول منٹو کی فلمی میراث تھیں۔

اُردو افسانے میں حقیقت نگاری کی جس روایت کو پریم چند نے پروان چڑھایا، منٹو نے اُسے منزلِ کمال تک پہنچایا، تاہم ایک فرق یہ رہا کہ پریم چند کے یہاں دیہاتی زندگی کی عکاسی

دہلی اور منٹو نے شہری سماج کے حواض کو بے غائب کیا۔ منٹو نے جب افسانہ نگاری کا آغاز کیا تو وہ ترقی پسند تحریک کے آغاز سے بھی پہلے کا دور تھا اور یہ ستر آدہوی کے پہلے نصف عشرے تک جاری رہا۔ اس پر سے عرصے میں منٹو کے پیلو بہ پیلو احمد علی، حسن مسکری، بیگم رشید جہاں، اوچندر، ہاتھ افک، کرشن چندر، حیات اللہ انصاری، دیپندر ستیا رشی، راجندر سنگھ بیدی، مصمت چٹائی، علی عباس حسنی، واجدہ خنم، احمد مریم قاسمی، دلیرہ اپنے قلم کی جولانیاں اور فکر کی توانائیاں دکھا کر معاشرے میں چھائے گھاٹو پ اندھیرے کو روشنائیاں اور رحمتائیاں عطا کرتے رہے۔

منٹو کے قلم کی گات کا موازنہ شاید کسی سے نہیں تھا اور اس کا جب اس کی زبان کی سادگی و پختہ کاری، اعلیٰ ترین کردار نگاری اور کہانی کی بھرپور تیاری کا ساتھ ساتھ سلسلہ تھا، جس نے اسے افسانہ نگاری کا ورغشہ ترین ستارہ بنا دیا۔ مایا ستارہ، جس کی روشنی اور رحمتائی کو حواض کی نظر لگ گئی۔ منٹو کی شخصیت کا سانچہ مختلف کرداروں کی مٹی سے تیار ہوا تھا۔ بجز ولور مٹور منٹو۔ جانے کتنی شخصیات کا مرعوب تھا۔ وہ تھا، مگر اس کے اندر ایک دنیا آباد تھی۔ ایسی دنیا جس کے کرداروں میں روی اور فراہمی ادب کی امر قریب، یورپ کی سرمایہ دارانہ سوچ سے فطانتیت تک کے سفر کی ترقی سکوں، وکٹر ہیگو، بیکسم گورگی، رومانوف، کرد پاگن، انھلکاپ روس، جلیانوالہ باغ کا سانحہ، ہلکت سنگھ کا کردار، سانلی ہارمادی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی ریادتیوں کا انحصار بننے والے فریب اور مفلوک الہال عوام، بحسب ہند سے نکل کا سسکا ہندوستان اور آروہی کے بعد کا ابھرتا اور سنہالے نہ سمجھتا پاکستان تھا۔ چند ہی ہوں گے جو پریم چند کے بعد افسانہ نگاری کو کمال کی منزل پر ملے گئے اور سعادت حسن منٹو کو اس ہی ہاکمال لوگوں کی صف آرائی میں شمار کیا جاتا ہے گا۔

اس کی زندگی ہنگامہ فزیوں میں بسر ہوئی اور وہ اپنے مختصر افسانوں ہی کے مانند چالیس برس کی مختصر عمر پر اثر زندگی گزار کر 18 جنوری 1955 کو دوسری دنیا کی طرف چل دیا۔ منٹو کی زندگی میں 37 مطبوعات شائع ہوئیں۔ منٹو کا کچھ تحریری اشیاء انتقال کے بعد بھی سامنے آئے۔ منٹو کی دانگی بحیثیت مدیر متعدد اخبارات و رسائل سے رہی، جن میں مدیر، ہلال، کانچ سنگھین، روزنامہ مساوات، امرتسر، مدیر خلق، امرتسر، ماہنامہ ہلال، لاہور، ماہنامہ ہائیکیر، لاہور، مدیر ہفتہ وار

معدود، بھتی ہفت روزہ سراج، بھتی ہفت روزہ کاروان، بھتی ہفت روزہ کھکشاں، بھتی ہفت روزہ احسان، لاہور روزنامہ مشہور، لاہور روزنامہ سحر، لاہور، مدینہ اور وادی، لاہور، مدینہ ہفت روزہ کارش، لاہور وغیرہ شامل ہیں۔

منٹو نے قلمی دنیا کے لئے بھی کہانیاں تحریر کیں۔ پہلے طبع زاد افسانے ”تھاڑ“ سے اپنا افسانوی سفر شروع کرنے والے سعادت حسن منٹو کا آخری افسانہ ”کھنڈ اور کھنڈی“ تھا۔

ڈاکٹر سلیم اختر کا کہنا ہے

”منٹو کے افسانے کا جادو ابھی تک سرچہ کر بول رہا ہے۔ کیا اس لئے کہ وہ بہت بڑا لہجہ لے گا؟ بھٹیک کے اسرار و رموز کا شمار تھا؟ اور جنس کا مبلغ؟ میرے خیال میں ان وجوہات کے ساتھ ساتھ ایک اور بھی اہم ترین وجہ ہے اور وہ ہے، اس کی حق گوئی و بے باکی اور ان کی پیدا کردہ خود اعتمادی، جس نے اس میں وہ جرأت و انکسار پیدا کر دی کہ آخری وقت تک اپنے مورچہ پر ڈھارہا، کبھی نہیں ہلکا آج کا عہد اپنے منٹو کی تلاش میں نظر آتا ہے۔ اس دور منافقت میں ہمیں منٹو کے روپ میں اس جرأت کی ضرورت ہے، جو منافقت کے رنگ سے پاک ہو۔ منٹو میں تلخ سچائی کو دیکھئے، اُسے پر کئے اور یوں اس کے برملا انکسار کی جو جرأت تھی آج وہی ہم میں نہیں رہی۔“

☆☆☆☆☆

فکر و دانش کی ایک توانا آواز: سید محمد تقی

علم و دانش اور شعر و ادب کے حلقے میں ہندوستان کی ریاست یوپی کا نقیب امروہا کی مثال آپ ہے۔ جس کو دیکھو گھسنے پڑنے کی ذہن میں گمن، ہر درد دیکھو گفتگو اور مکالمے کی نفا، جس سے ملو علم و ادب کی باتیں۔ شاید یہی سبب ہے کہ اس مختصر سے خطہ دہلی نے بڑے صیغہ کو بے مثل و بہے مثال افراد دیے۔ معنی جیت امروہوی، سرکس امروہوی، صادقین، کمال امروہوی، جون ایلیا، اقبال مہدی وہ نام تھے جو اپنے اپنے شعبوں میں سرفراز اور باعث ناز تھے۔ تاہم ان ہی ناموں میں ایک نام اور بھی ہے جو اس فہرست کو اور بھی اعتبار اور وقار عطا کر رہا ہے اور وہ نام ہے سید محمد تقی کا۔ جس نے ادب، شعر، تخیل نگاری اور مصوری میں نہیں بلکہ فلسفے جیسے ادق اور مشکل موضوع میں اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔ اگرچہ ادبی معاملات پر انہماک خیال سے یکسر غریب کا ہوں لیکن نہ تھا کہ خون میں شرافت کے ساتھ ادب کی روانی امروہے کی تابندہ نشانی تھی۔ گویا امروہے کی خاک ذرا اندک اپنے گنج بانی کے نامیہ کے ساتھ مٹا کر تاناکا بنا دی تھی۔

نومبر 1917 میں شفیق حسن ایلیا کے گھر میں دوسرے طبقے نے جنم لیا۔ اس کا نام سید محمد تقی رکھا گیا۔ پہلے طبقے کا نام سید محمد مہدی تھا جو ادبی اور صحافتی دنیا میں سرکس امروہوی کے نام سے پہچانا گیا اور اردو نقیہ نگاری کا سب سے بڑا شاعر بن گیا۔

شفیق حسن ایلیا خود ایک عالم تھے۔ اردو، عربی، فارسی، انگریزی، ہندی، سنسکرت اور عبرانی وہ زبانیں تھیں جو شفیق حسن ایلیا کی دسرس میں تھیں۔ شعر گوئی اور شعر جمی کا معمول تھا۔ بزرگی طرف موی رحمان جب کہ فلسفہ بھی دلچسپی کا ایک میدان تھا، تاہم تعلیمات سے خصوصی میلاں تھا۔ اس عنوان سے وہ جدید ترین معلومات سے باخبر رہتے تھے۔ برطانوی رصنگاہوں کی تیز تر تہذیبوں سے آگاہی کے لیے برٹریڈرسل سے خط و کتابت معمول کی بات تھی۔

اسکی لفظ میں سید محمد تقی کی تربیت شروع ہوئی۔ چھ ماہ کی عمر ہی سے عرب سے نانا اور لفظ سے رشتہ استوار کر بیٹھا۔ جب دوسرے بچے انکھائے مگر اور کھائے طبیعت کے ضمن مطابق کھیل کود میں مصروف رہتے تو یہ بچہ افسردہ ہی غیب کی ورق گردانی کا روزہ نگار بن جاتا۔

لب مٹا اور مہاش حرا دینے لگے۔ اس نے بچے کی مسلسل گفتگو کی عادت کو دیکھتے ہوئے اُسے "ریخ" کا نام دے دیا۔ گزر رہا تھا ایک ایک لمحہ اور ایک ایک دن مطالعے کی مائع عادت کے تحت وہ اس کو سوالات کی آماجگاہ بنائے چلا جا رہا تھا اور اس نے اپنے ابتدائی سے کائناتی مسائل و معاملات کے لیے نظریات کی چاروازی کر لی۔ غور و فکر محبوب مقام اور ظہیر غیب کی ورق گردانی مرغوب کام مشغلہ قرار پایا۔

ابتدائی تعلیم میں اردو، فارسی اور عربی کے ساتھ مذہبی تعلیم کے طور پر قرآن و حدیث کی تعلیم اور فارسی اور عربی کی کلاسیکی ادبیات بھی شامل نصاب رہی۔ 1930 وہ سال تھا جب پنجاب یونیورسٹی سے مشن کا امتحان دیا، جو سویرے دو بجے کے ساویں مانا جاتا تھا۔ 1933 ایک اور کامیابی لے کر آیا۔ سید محمد تقی نے الہ آباد سے ادب کا سب سے بڑا امتحان "فاضل ادب" پاس کیا۔ نصاب میں اردو، شعر و نظم، بلاغت اور تاریخ کے حصے بھی شامل تھے۔ 1934 میں اپنی ختم پوری امر دہ کے "سید المدارس" سے مولوی کا امتحان پاس کیا۔ یہ مدرسہ الہ آباد پورے دہشتہ تھا۔ 1935 میں پنجاب یونیورسٹی سے مولوی عالم کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اس سے اگلے برس 1936 میں مولوی فاضل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے نصاب میں فلسفہ، تفسیر، حدیث، لغت، منطق اور تاریخ وغیرہ شامل تھے۔ یہ امتحان عربی میں لیے جاتے تھے۔ مولوی عالم اور مولوی فاضل کا امتحان دوسری کی مدت پر ہیلا ہوتا تھا۔ سید محمد تقی نے یہ امتحان اپنی طبیعت و دانت سے مکمل ایک برس میں پاس کیا اور نہ صرف پاس کیا بلکہ بہت اعلیٰ طور پر پاس کیا۔ اس سے اگلے سال یعنی 1937 میں بی اے میں کامیابی حاصل کی۔

اُن ہی دنوں شعر سے شربت شاعری سے صداقت کا سبب ہی اور "صدر" کے تخلص کے ساتھ اشعار کہنے لگے، تاہم یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہ رہا۔ برصغیر کی سیاسی فضا ہنگامہ پرور ہو چلی تھی۔

آزادی کی تحریک میں سندھ کی لہروں کے ساتھ متوجہ پیدا ہوا اور اقتصاد کی غضا میں علم دوست اور حرف شناس سید محمد تقی وطن پرست کی خدمت میں گئے، چنانچہ ”کھدر“ عمومی پہناؤ قرار پایا۔ اب ان کا رجحان واضح طور پر وقت کی بڑی سیاسی جماعت کا گھر میں کی طرف ہو گیا۔ 1937 سے 1939 تک سید محمد تقی اپنے نازش روزگار بھائی ریختس امر دہوی کی شرکت میں باقاعدہ طور پر کانگریس کے رکن بن گئے۔ 1940 میں وہ آل انڈیا مسلم لیگ میں بطور رضا کار شامل ہوئے اور ایک ”کنہجہ“ پاکستان اسٹالن کی نظر میں ”تحریر کیا۔

برادر بزرگ ریختس امر دہوی کے ساتھ تو اس کا تو ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ اس کے علاوہ کمال امر دہوی، نسیم امر دہوی اور دیشان حیدر سے بھی ملتی جلتی رہتیں۔ عالم اپ کی وساطت سے دیگر اہل علم و ادب کی آمد و رفت بھی معمول کی بات تھی۔ یہ تمام ہنگام سے تو اپنی جگہ تھے، سید محمد تقی فلسفے کے مشکل ترین سستی کے ہر ہر وقت کو پوری توجہ اور تنہید کی سے پڑھنا چاہتے تھے۔ فلسفے سے بھی عشق دہلی یعنی دور سنی سے ایم اے (فلسفہ) کی سند دلانے کا محرک ٹھہرا۔

فلسفے کے پہلو پہ پہلو محاکات بھی ترجیحات کا ایک نمایاں میدان رہا۔ ”ماہنامہ“ ”مسافر“ ”مراوا آباد“ سے 1938 میں ”انگلی احتیاد کی“ ”بھی صحافتی زندگی کا آغاز تھا۔ اس کے بعد دہلی میں ”حریت“، ”آریہ دھرم“، ”مسلمان“، ”ذہن“، ”چنگاری“ اور ”انجام“ میں بھی کام کیا۔ ”ایشیا“ ”میرٹھ صحافتی مشغولیت کی اگلی منزل تھی۔ تحریک پاکستان کے زمانے میں مسلم لیگ اور کانگرس کی حمایت میں مسلسل مضامین قائم کیا۔ جن اخبارات کے لیے یہ مضامین تحریر کیے گئے ان میں ”سردار“ ”الاندان“ اور ”دہلی“ ”جنگ“ بھی شامل تھے۔

بھی وہ موقع تھا جب روزنامہ ”جنگ“ کے مالک میر ظلیل الرحمن سے مراسم استوار ہوئے، جو دہلی میں تہذیبی حلقوں میں ”روزنامہ“ ”جنگ“ دہلی سے وابستہ ہو گئے۔ تقسیم کے بعد جب روزنامہ ”جنگ“ ہجرت کے سفر سے گزرا اور کراچی اس کا مستقل مکان قرار پایا تو سید محمد تقی بھی ہجرت کر کے کراچی آ گئے اور بحیثیت مدیر اس سے وابستگی اختیار کر لی۔

اخبار کے لیے تحریر کیے گئے ان کے علاوہ مضامین بقیہ حراج کارنیں کی ملی جلتی کو

سیراب کرنے کا بازار یہ بنے۔ اگرچہ اب مصافحت اُن کا مکمل وقتی کاروبار نہ رہا، تاہم قلعہ باب بھی اُن کا اولین مشق تھا۔ سید محمد تقی نے قلعہ بابکار کو اردو میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھا اور اس سلسلے کا آغاز جس کتاب سے کیا، وہ مشہور جرمن قلعہ باب شراکت کے سب سے بڑے طبع دار، اقتصادیات اور سماجیات کے ماہر تاریخ دان کارل مارکس (1818-1883) کی کتاب "داس کیو حال" تھی، جسے انیسویں صدی کی عظیم ترین کتاب کہا جاتا ہے اور جرمنی میں تاریخ کی اہم ترین کتاب میں شمار کیا جاتا ہے۔

اباے اردو مولوی عبدالحق نے دشمن ترقی اردو ہند سے وابستگی کے وقت مشہور ترین عالمی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنے کا ایک سلسلہ قائم کیا اور نامور لایپزگ کو اس جانب متوجہ کیا۔ اُن کی شدید خواہش تھی کہ کارل مارکس کی کتاب کو بھی اردو میں منتقل کیا جائے۔ اُس عہد کے ایک نامور ادیب جرتز برہمگاری میں بھی حاق تھے، اس کام پر آمادہ ہوئے، مگر اس بھاری چکر کو چوم کر چھوڑ دیا۔ قیام پاکستان کے بعد سید محمد تقی نے پیاس کے آخر میں اس مشکل ترین کتاب کو اردو کا پیر بن چلا کیا اور اس کا سبب ایک ملاقات تھی۔

1955 میں سید محمد تقی نے مصر کے دار الحکومت قاہرہ میں عرب دنیا کے مشہور ادیب مصطفیٰ اور انتہا پرہیزگار ڈاکٹر طحسین سے گفتگو کی اور "داس کیو حال" کا ذکر آیا اور اس کے ترجمے کی بات چلی اور چوں ساتھ کے مشرے میں یہ کتاب منظر عام پر آئی۔ مولوی عبدالحق نے اس کام کی دل کھول کر پذیرائی کی۔ اس مشکل ترین کام کے بعد قلعے پر تراجم کا سلسلہ جاری رہا۔ جو دیگر کتابیں منتخب کیں اُن میں "سائنس کا قلعہ" مشہور انگریز فزکس دان، ماہر طبیعیات اور ماہر ریاضیات، آفریغے گلن (1882-1944) کی کتاب کا ترجمہ، "پراسرار کائنات" (مشہور برطانوی ماہر طبیعیات، سر جیمس جیمز (1877-1946) کی کتاب کا ترجمہ) مشہور برطانوی سائنس دان اور نظریہ دار، کوہنہ سوز دینے والے، چارلس ڈارون (1809-1882) کی کتاب "اصل انواع"، برطانوی ریاضی دان اور قلعہ مونسٹریل (1881-1947) کی کتاب "مقاصد تعلیم" امریکی قلعہ بود مشہور ماہر تعلیم، جان ڈیوی (1859-1952) کی

کتاب ”جمہوریت اور تعلیم“ شامل ہیں۔

”تاریخ اور کائنات، سیرانظریہ“ (یہ کتاب ان کی زندگی کا شاہکار فردوسی جاسکتی ہے، جس میں انہوں نے ایک ایسے مربوط فلسفیانہ نظام کی بنیاد رکھی ہے جو انسانی (ان میں پیدا ہونے والے سوالات اور معاشرے میں جنم لینے والے مسائل کو عقل کی کسوٹی پر پرکھتا ہے) ”منطق فلسفہ اور سائنس“ اور ”روح اور عقل“ نامی دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سید محمد تقی کو پاکستان میں فلسفے کو زور دینے والے لوگوں میں پہچاننے والا پہلا فلسفی قرار دیا جاسکتا ہے۔

”پاکستان، پس منظر اور پیش منظر“ (اس کتاب پر مصنف کو آدم جی انعام“ سے بھی نوازا گیا) تحریک پاکستان کے اسباب و محرک سے بحث کرتی ہے۔ ”نیچ ابلار کا تصور الوہیت“ حضرت علیؑ کے ان افکار و جواہر پر مبنی پُر از حکمت خیالات ہیں جس میں خدائے لم یزال پر گفتگو کا ایک جہان ممتلئ آباد ہے۔ Essays in Philosophy فلسفے پر تحریر کیے گئے انگریزی مضامین ہیں۔

A New Concept of the Universe وہ آخری کتاب تھی، جسے وہ تحریر کر رہے تھے اور جس کے ساز و آرائش و سلیکٹ مکمل ہوئے تھے کہ دستِ اہل نے مصنف کے دستِ باکمال کو تمام لیا۔

”کر بلا تہذیب کا مستقبل“ جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی ان کے عالمانہ افکار کی آخری تحریر ہے۔

دو بین الاقوامی فلسفہ کانگریس کے زکین ہونے کے ساتھ جن میں اس کے صدر کے طور پر بھی کام کرنے رہے۔ اس دوران میں دو مشہور برطانوی فلسفی بریڈز رسل-1872-1970 سے بھی ملے۔ اس کے علاوہ آسٹریا میں چندا شکھر-1999-1910) جنہیں اجرام فلکی پر کام کے سلسلے میں نوبل پرائز سے نوازا گیا، بھی ان سے جا ملے ہیں۔

سید محمد تقی صحیح معنوں میں نئی ثابت ہوئے انہوں نے تہذیب، عقل، فہم و فراست اور علم و دانش کی تقسیم کو دو جہتوں میں تقسیم کیا۔ کلامِ پاک کے نقطہ نظر کو مرکز میں رکھتے ہوئے سید محمد

تقی محمد بھٹائی نے میں مصروف رہے۔ معاشیات، سیاسیات، جرائیات، الہیات، دساتیری نظام اور تنقید و مضامین تھے جو قلم کی معرفت بھٹائی کا مہسور ہے۔ پانچ روزہ نگار کی اصطلاح اُن پر صادق آتی ہے۔ کراچی میں گارڈن ایسٹ کے علاقے میں واقع ریجنل اور قومی قیام گاہ شہر کا ایک ایسا ادبی و سماجی مرکز قرار پائی، جہاں اولیٰ سیاسی، سماجی، مذہبی اور قومی اہمیت کی حامل ممتاز ترین شخصیات شرکت کرتیں اور علم سے سیراب ہونگی۔

ممتاز محقق، ڈاکٹر ہلال نقوی نے "بادوں کی برسات کے گمشدہ و غیر مطبوعہ اوراق" دریافت کیے ہیں جس میں شاعر انقلاب، جوش ملیح آبادی نے سید محمد تقی کے بارے میں لکھا ہے۔
 "مگر پاکستان بصریت سے محروم نہ ہو تا تو میں کو کبھی دوجہ، مطمئن بنا کر بیان سے فکس طبعی کام لیتا مگر دنیا کو دکھا دیتا کہ سرے تاج میں لگی سید محمد تقی کا سا کوہ نور دیکھ رہا ہے۔"

آفتاب و ماہتاب صفت لوگوں کو پہچاننے والے معاشرے پر ملک آج ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہیں۔ سید محمد تقی جیسے عالم فاضل انسان اور دانشور کے افکار و خواہر سے فیضیاب ہونے کی صورت یہ تھی اُن کے کام کی ترویج کے لیے لوہہ قائم کیا جاتا، جامعیت میں اُن پر تحقیقی کام کر لیا جاتا اور اُن کے لیے گوشہ منتخب کیا جاتا، مگر ان میں سے کوئی قدم بھی نہ اٹھایا گیا۔

آج اُن کی افکار و ہیں بری پر خیال آتا ہے کہ اُن کی یادوں کو تازہ کرنے کے لیے شاید ہمارے پاس وہ اٹھارہ افراد بھی نہ ہوں جو اُن پر قریب سے کام کر سکیں۔

☆☆☆☆☆

شوکت قحانوی: مزاح نگاری کا ایک روشن باب

(اُردو کے نام وراویہ، شوکت قحانوی 1909ء میں بنارس میں پیدا ہوئے اور 4 مئی 1963ء کو وفات پائی۔ اُن کا شمار اپنے عہد کی بلند رازگار شخصیات میں ہوتا تھا۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز بطور افسانہ نگار کیا۔ شاعری بھی کی، لیکن مزاح نگاری کو وسیلہ اعلیٰ بنالیا۔ جو اُن کی شہرت غمیری۔ شوکت قحانوی کو ہم سے بجز 52 برس بیت گئے، لیکن اُن کی یادیں اور باتیں آج بھی ہمیں اپنی طرف حوجہ کرتی ہیں۔ یہاں اُن کی برسی کے حوالے سے اراکثر قلم کاروں کا ایک مضمون شائع کیا جا رہا ہے۔ ادارہ جنگ)

عزیزت نگاری ایک ایسی ادبی نثر ہے، جہاں قدم رکھنے سے پہلے اُس کے بڑے بچے راستوں اور سنگسار گھسٹوں کے بارے میں اچھی طرح غور و فکر کر لینا چاہیے۔ کبھی کبھی اس راویہ پلٹے والے ابتدائی میں نشانِ رحم ٹم کر دیتے ہیں۔ کچھ وہ جوتے ہیں، جو درمیان میں پہنچ کر ہمت ہار دیتے ہیں اور چند وہ لوگ جوتے ہیں، جو سب کے قریب پہنچ کر تھکن سے بڑھ چال ہو جاتے ہیں۔ مگر چند خوش نصیب ایسے بھی جوتے ہیں، جو نہ صرف یہ کہ سب پر شاہ کا می اور تازہ دلی کے ساتھ پہنچ جاتے ہیں، بلکہ راہ میں ایک ایسی مشعل لے کر چلتے ہیں، جس کی تابانی ٹھکے چروں کی دیرانی اور بے باقی کوئی زندگانی حلا کرتی ہے اور بلاشبہ اُن کا نہ دردگار عزیزت نگاروں میں شوکت قحانوی سر فہرست ہیں۔ 1909ء میں بنارس میں پیدا ہونے والے کچھ عرصے پہلے بھوپال اور پھر مستقل طور پر لکھنؤ کے ادبی و علمی ماحول کا حصہ بن گئے۔ ابتدائی تربیت میں نامور ادیب، مولانا رشید قحانوی کا اہم کردار ہوا۔ شوکت نے اُن سے متاثر ہو کر اپنے نام کے ساتھ قحانوی کا لاحقہ اپنالیا۔ شوکت کی عملی زندگی کا آغاز صحافتی کے طور پر ہوا۔ "مفسر ادب، لکھنؤ" کی ادارت کو یا سطر کا صحیح معنوں میں آغاز تھی، مگر کسی نثر کو متعین کرنا اُس دور کے نامور صحافی سید جالب بخاری کے

رورنامہ "آہنگ" سے جانشینی کی جدلیات ہوا۔ 1928ء میں قائم ہونے والی جالب کی رفاقت ڈیچن
 شوکت کے لئے رحمت ثابت ہوئی۔ "روداد ہائیں" کے عنوان سے ان کے اخباری کالم کو پسندیدگی
 کی سند ملنے لگی۔ یہی وہ وقت تھا، جب شوکت کی طبیعت افسانہ نگاری کی طرف مائل ہوئی۔ پہلا
 افسانہ "اسرود کے چور" کے عنوان سے سامنے آیا۔ اس کے بعد بھی چند اور افسانے منظر عام پر
 آئے، تاہم "نیرنگ خیال" کے سالانے میں ان کے تحریر کئے گئے افسانے "سودیشی ریل" نے
 راتوں رات شوکت کو مصنف کے نامور مزاح نگاروں کی فہرست میں جگہ دلادی۔ یہ افسانہ بنیادی
 طور پر اس خیال کے تحت لکھا گیا تھا کہ فرنگی سے آزادی ملنے کے بعد جب ہندوستان میں مقامی
 راج قائم ہوگا تو اس میں ہندوستان میں چلنے والی ریل گاڑیوں کا کیا حال یا مشر ہوگا؟ یہی افسانہ
 ان کی پیمان اور شان کا باعث بنا۔ شوکت نے جب لکھنے کا آغاز کیا تو مزاح نگاری کے انہی پرکشی
 نام چودھویں کے چاند کی طرح روشن تھے۔ پطرس، رورسوی، رشید احمد صدیقی اور عظیم بیگ چغتائی
 اپنی عمدہ تحریروں کے ساتھ جھگڑا رہے تھے۔ پطرس مغربی طرز کی مزاح نگاری، رورسوی الفاظ اور
 نقروں کے ظاہری معنوں سے پرے رہ کر، پروفیسر رشید احمد صدیقی فلسفیانہ مزاح اور عظیم بیگ
 چغتائی پلاٹ یا واقعات کے تحت کے ذریعے مزاح کے عنصر کو سامنے لارہے تھے۔ اس کے علاوہ
 بھی چند اور نامور افراد مزاح نگاری کی قدیل لئے ہوئے مصنف کی اداس راتوں کو اپنی تحریروں
 سے سہار کرنے کی کنگن میں کھن تھے۔ ایسے میں شوکت کا اس شعر عامے میں آنا اور ان سب پر چھانا
 اس کے کمال فہم کا ثبوت ہے۔ شوکت نے اول شاعر ہونے کی وجہ سے، فطرت کا مطالعہ اس
 کی جزئیات میں اتر کر کیا تھا اور وہ، طبیعت کی شوقی اور طراوت فطرت میں متانت کو ظہور نے ہی
 نہیں دیتی تھی، لہذا ان کی تحریر کھنڈر سے پناہ کی کیفیت کی معافی کرتی نظر آنے لگی اور طبیعت کا
 یہی کھنڈر ماہین اور برہمنگی ان کا اسلوب قرار پایا۔ چونکہ شوکت کے یہاں کہانی اور کردار کی زندگی
 کے چلنے بھرتے کرداروں سے کشیدگی تھی، اس لئے ان کے یہاں فکرے تازہ اور توانا ہیں۔
 شوکت نے زندگی، چہرہ کی اور بہدلی سے نہیں، بلکہ نفسی اور جسمانی کے ساتھ ہمراہی اور بالکل
 یہی بود و باش تحریر میں بھی درآئی۔ شوکت کے چلنے کے لوگ ان کے صحبت میں رہتا اس لئے

ضروری سمجھتے تھے کہ اس سے دو روز مزہ کی گفتگوں سے نجات اور بات ہی بات میں مزاحیہ نکات سے محفوظ ہونے لگے۔ شوکت ظہر نہیں، بلکہ حراج پر یقین رکھتے تھے اور حراج بھی تہذیب کے دائرے میں۔ چونکہ نثر کا بیشتر وقت گفتگو میں گزارا، لہذا یہاں کی بود و باش اور صحبتوں نے زبان میں گاد اور روز مزہ، شستہ رواں اور سلیس طرز بیان میں طاق کر دیا۔ شوکت کا تحریر کردہ ریڈیو سے ہفتہ وار ”فلش می“ نشر ہوتا تھا، جس میں کسی سماجی برائی یا کسی اور اہم موضوع پر دلچسپ بحث ہوتی تھی۔ یہ سلسلہ کئی برس چلا رہا۔ یہ اتنا کامیاب فہرہ رہا کہ بڑے صغیر کی سزا ترین ناول نگار اور افسانہ نگار قرۃ العین حیدر اس کی شیدائی تھیں۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد شوکت قتلوی نے بھی سلسلہ ریڈیو پاکستان پر بھی مصارف کر دیا، تاہم اس مرتبہ گفتگو ریڈیو کے ”فلمی جی“ کا روپ اختیار کر چکے تھے۔ شوکت نے تقسیم ہند سے کچھ قبل لاہور کی پنجویں فلم کمپنی سے بطور مکالمہ نویس اچھے معاوضے پر خدمات انجام دیں۔ یہاں انہوں نے امتیاز ملی تاج کی رفاقت میں کام کیا اور ایک فلم کے لئے اداکاری بھی کی۔ صبح بالاسطور میں کہیں اس بات کا اظہار کیا جا چکا ہے کہ شوکت کو شعر و شاعری سے بھی خاص شغف تھا اور انہوں نے اس عنوان سے بہت کچھ کہا بھی۔ اس میں مزاحیہ کلام بھی تھا اور سنجیدہ شاعری بھی۔ مذہبی عنوان سے کہا گیا کلام بھی تھا اور جیوڈی بھی۔ غرض تخلیق اکبر کی راہ خود تلاش کرتی تھی۔

ہوں جس کو سکھا دے، طالب دہار ہو جاؤ

اے کیا آئے گا، جو خیال یار ہو جاؤ

موت برحق تھی، مگر کاش نہ آتی وہ فلم

یہ تو کہنے کو نہ ہوتا، کہ اک ارماں لگا

جگ ہے، کہن کو مجھ سے کیا ملو میرے انسانے سے کیا

کر دیا دیوان تو اب کام، دیوانے سے کیا

شوکت نے منصف سرٹیکو بھی اپنایا۔ اُن کے مرے کا انولین بن چکا ہے

اے قلم، کہ تھ کو سعادت عطا کریں

جنش میں تھ کو لائیں، ترا جن بنا کریں

جس فلم میں جتا ہیں، تجے جتا کریں

تیری زبان سے ذکرِ حب کرنا کریں

ذکرِ حسین اہل میں ذکرِ رسول ہے

یہ دو سائمت ہے جو سب کو قتل ہے

شوکت قاضی روزنامہ جنگ سے بھی وابستہ ہوئے۔ اخبار کے لئے اُن کا پہلا کالم 17 اگست 1957 کو لکھا گیا۔ ”ذخیرہ وغیرہ“ کے عنوان سے لکھا جانے والا یہ سلسلہ ”پہاڑ تھے“ اور پھر ”دغل در معنولات“ کے نام سے بھی جاری رہا۔ اخبار سے اُن کی وابستگی اُن کی وفات 4 مئی 1963 تک برقرار رہی۔ شوکت کی تصانیف میں ”موجِ تہنم“، ”اسیرِ تہنم“، ”سیلابِ تہنم“، ”طوفانِ تہنم“، ”دنیا نے تہنم“، ”مطہ سینہ شوکت“، ”بارِ خاطر“، ”قاعدہ بے قاعدہ“، ”شیشِ گل“، ”مابدولت“ وغیرہ شامل ہیں۔ 27 مئی 1963 کو روزنامہ جنگ میں اُن پر لکھے گئے تاثراتی مضمون میں، عہدِ جدید کے ممتاز ترین شاعر فیض احمد فیض نے تحریر کیا:

”اُن کی اہم اور بڑھاپن شخصیت نے جلالی طبع کے لئے جو بھی میدان منتخب کیا اس میں یکساں جو ہر دکھائے۔ نظم، نثر، قبیل، انسانی شخصیت نگاری، ڈراما نوئی، ریڈیو، صحافت، بذلِ غنی، بدیہ۔ گوئی۔ اُن کی طبع رواں، زبان اور قلم یکساں، ہر میدان میں یکساں طراری سے رواں رہتے۔ اُن کی طراوت میں تکلف اور آدھ کو غل نہ تھا۔ بے تکلف اور بے تکان جیسے بولتے ویسے لکھتے۔ نہ مکتبہ میں ان کی طبع کو غیر حاضر پایا نہ تحریر میں کبھی انہیں قلم پر زور دیتے دیکھا اور اس مصلحتی کارزار ریاضت نہ تھی۔ ان کی حد اور ہمت تھی، جو کتاب کی حاج نہیں ہوتی۔“

”اُداس فلسیں“ کا خالق: عبد اللہ حسین

عبد اللہ حسین کے انتقال کے ساتھ ہی ایک مہم تمام ہوا، ایک ایسا مہم جس میں "آزاد فلسفین" تحریر کیا گیا۔ تجسیم ہند کے بعد غریب کے مکے ناولوں میں قرۃ العین حیدر کے "آگ کا دریا" کے بعد جس ناول کو دکھار اور اقبال حاصل ہوا، وہ عبد اللہ حسین کا "آزاد فلسفین" ہے۔ اول اللہ کرناؤل کی مصنفہ ایک مضبوط ادبی پس منظر کی مالک تھیں۔ بہادر حیدر، بدھ اور مذہب کی دگر بولنے کے نام سے قرۃ العین حیدر کو "آگ کا دریا" جیسا ادبی سنگ میل عبور کرنا ہی تھا۔ اس شاہکار ناول سے پہلے ہی قرۃ العین حیدر ادبی افق کو اپنی تابانچوں سے سورا کر چکی تھیں۔ "سیرے بھی صنم خانے"، "سفیر علم دل" اردو ادب کے حوالوں کے دورِ دل پر دستک دے چکے تھے۔ گجرات، پنجاب کے ایک چھوٹے زمیندار اور ایک انتہائی سکڑ کے گھر 1931 میں پیدا ہونے والے عمر خاں نے ابتدائی تعلیم کی مثال ملے کرنے کے بعد ثانوی تعلیم کے طور پر راسخ کو بطور مشن اختیار کیا۔ 1952 میں گجرات سے بی ایس سی کیا اور جب وہ عبد اللہ حسین کے نام سے ادبی دنیا میں داخل ہوئے تو یہی سنٹر میں ٹھوس ادبی حوالے کی جگہ چمرلی سینٹ فیکٹری اور کیمیکل کی سائنسی نقد تھی، جو کہ یکایک ان کی ہم رکاب رہی کہ جہاں سے انھوں نے کیمیکل انجینئرنگ میں ڈپلوما حاصل کیا۔ یہ تو ان کی سماجی تک و دو کا احوال تھا۔ اور جب وہ ادب کی سمت آئے تو عمر خاں کو عبد اللہ حسین سے اس لئے بدلہ پڑا کہ کرنل محمد خاں، ادب کی دنیا میں طغیان حراج کے چول برسا رہے تھے۔ حکام سے گرج میں اور کم سخن عبد اللہ حسین اپنی لڑکے روپیے پر کرکٹوں اور بے ٹکان ہوتے، جہاں وہ خود سامع اور خود مقرر ہوتے اور گفتگو کا محور عصری مسائل ہوتے۔ یہی وہ وقت تھا کہ ان کے اندر کا بے چین اور آزاد خیالی انسان ان کو دور نگاہی ماضی کے بے آشوب دور میں لے جا تا اور ماہنامہ جبر کے ماتحت دوسرے انسان کی بے بسی اور بے چاری کا نظارہ کرتے۔ یہ سب انھیں آزادی اور دکھ کے گہرے مسندوں میں لے جا تا اور وہ اس سے باہر نکلنے کے

لے تہجیریں سوچا کرتے۔ رفتہ رفتہ ہیں ہوا کہ خیال نے ایک مربوط شکل اختیار کی۔ وہ اس جبر کے زمانے کو انیس و آفاق پر عید جانے لگے اور یہ طے کیا کہ اس جبر کا اگر خاتمہ نہ کر سکے تو کم از کم اجاگر کرنا ہی چاہیے۔ یوں اُن کا ادب جبر کے لامتناہی زمانے کو سمیٹ کر ایک حصّہ شکل دے سیلا۔ تاہم منزل ابھی دور تھی۔ اپنی عازمت کی زندگی کی بے درگی کو رنگ آمیز جانے کے لئے مبدلہ حسین نے مقامِ بے کا مضبوط اختیار اپنے ہاتھ میں لیا اور کمال پانچ برس ایک پلاٹ ترتیب دیتے رہے جو پہلی مالگیر جنگ سے محکم ہو کر ایک کے دور کا احاطہ کرتا تھا اور یوں اس پر بے دور کی "اُداس نسلیں" بزم سے وجود کے بحرِ تن میں مستأئمیں۔ اب اٹھارہ سال اس کی اشاعت کا تھا۔ ایک گنا مصنف کی تحریر کو کوئی ادارہ بھی اپنا نام دینے کو تیار نہ تھا۔ مسابقت کا زمانہ تھا اور اشاعتی ادارے مشہور و معروف شاعروں اور ادیبوں کی نگرشات سے اپنے کاروباری معاملات کو فرساختے۔ بالآخر ایک سے مصنف کے لئے ایک "نیا ادارہ" سامنے ہی آیا۔ تاہم اس کی صورت یہ نکالی گئی کہ مصنف سے کہا گیا کہ ادبی دنیا میں اپنی آمد کی اطلاع کے طور پر کوئی مضمون شائع کرائے اور یوں "نئی" کے نام سے لکھی گئی مختصر کہانی رسالہ "سورہ" میں شائع ہوئی۔ 1963 میں "اُداس نسلیں" نے شائع ہوتے ہی ادبی دنیا میں جھلک مچا دی اور اوروں رات مبدلہ حسین شہرت کے بامِ عروج پر پہنچ گئے۔ پہلی تحریر کی یہ غیر معمولی پذیرائی بلاشبہ مبدلہ حسین کا ایک بولی معرکہ سر کرنے کے مترادف تھی۔ اس ناول پر مبدلہ حسین کو "آدم جی ایمرڈ" سے نوازا گیا۔ ناول کی اشاعت کے بعد مبدلہ حسین نے وجہ سطر باندھا اور انگلینڈ میں سکونت اختیار کی۔ 1981 میں دو ناولوں اور پانچ کہانیوں پر مشتمل ان کا مجموعہ "خلیب" منظر عام پر آیا۔ اس کے بعد "گاہک"، "قید"، "ساعت"، "نادر لوگ" اور "فریب" شائع ہوئے۔ ان تمام تحریروں کو مل کر ادب کے ستاروں نے بے حد سراہا۔ "اُداس نسلیں" مبدلہ حسین کی شہرت بن گیا، اگرچہ اس کے کچھ مضمون پر سرتے کا اثر ابھی لگا ہوا تھا۔ قرۃ العین حیدر نے "کار جہاں دراز ہے" میں ناول کے ان مضمون کی نقیض دی تھی کہ "جو" آگ کا دریا" سے سرتے گئے تھے تاہم اس سے "اُداس نسلیں" کی شہرت و مقبولیت پر کوئی اثر نہ چلا۔ شاہ کا ترجمہ وقت سے دور اور سرحد سے بے پردہ ہوئی ہے۔ اردو ادب کی صاحبِ ناول نگاری مبدلہ حسین کو "اُداس نسلیں" کی جدت بالکل اسی طرح یاد رکھے گی جس طرح قرۃ العین حیدر کو "آگ کا دریا" کے باعث یاد رکھا جائے گا۔

برصغیر کے ممتاز شاعر: قاتی بدایونی

اُن کی شاعری درد اور یاس کا گہرا احساس ہے

نکام ہے تو کیا ہے، کچھ کام پھر بھی کر جا
مردانہ وار جی اور، مردانہ وار سر جا

اس شعر کے خالق کا تصور کر کے ایک ایسے شاعر کا خیال آتا ہے، جس نے زندگی کے مصائب و آلام کو بڑے گاد کے برابر بھی اہمیت نہ دی ہوگی اور حواشی حیات کو کارنشاٹ جانا ہوگا، مگر ایسا ہرگز نہیں ہے۔ اس شعر کا خالق مرتا پانچ دھن میں ڈوبا اور خون و آلام میں اترا ایسا شخص ہے، جسے شعر و ادب کی دنیا میں قاتی بدایونی کے نام سے جانا اور پہچانا جاتا ہے اور جسے اردو کے نامور ادیب، پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ”یاسیت کا امام“ قرار دیا۔ یوں قاتی کی خاصیت اُن کی یاسیت تھی۔ بدایونی (اٹھارہ) کی ریاست بدایوں کے ایک قلعے اسلام نگر میں شہادت ملی خان کے گھر میں 1879ء میں پیدا ہونے والے جس بچے کا نام شوکت ملی رکھا گیا، اُس کے بارے میں میں باپ یہ گمان بھی نہ کر سکے ہوں گے کہ آگے چل کر یہ بچہ اردو شاعری میں قاتی بدایونی کے نام سے ایک انحصاس لہجے کا حامل بنے گا۔ 1901ء میں بریلی کالج سے گریجویشن کرنے کے بعد قاتی نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخلہ لیا اور 1906ء میں وہیں سے ایل ایل بی کی سند حاصل کی۔

قلیبی میدان میں تو قیصر پانے والے قاتی نے ابتدائی برسوں میں ٹیکسپیئر اور ملٹن کی کارشات کو اردو میں ادا کرنے کا سحر کبھی سر کیا۔ 1931ء میں ایک رسالہ بھی جاری کیا جو کچھ عرصے بعد دلی بحران کا سامنا کرنے کے باعث بند ہو گیا۔ رئیس خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود قاتی تک آنے آتے رہا ترقی و ترقی اور وقت سے محروم ہو گئیں۔ اس میں کچھ دوش قاتی کے طرز حیات

کا بھی تھا۔ زندگی کے آرام بر کامان کے ہم رکاب رہے۔ قاتی نے جب حاصل کی مکی تعلیم کو بطور پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا تو دہلی، بھٹنور پھر آگرہ کی عداوتوں میں قانونی معاملات کو کار زندگی کے معمولات میں ضم کر دیا۔ یہ سلسلہ شادکامی کے بجائے ناکامی کی طرف جانے لگا اور گمان کیا جا سکتا ہے کہ ایسا ہوتا ہی تھا، کیوں کہ قاتی قانونی سو فی فیوں کے نہیں بلکہ قانونوں کے آدمی تھے۔ قسمت قاتی کو حیدر آباد دکن لے آئی۔ وہ دکن جہاں شعروادوب کی عمرانی تھی اور جو گویا مہاراجا کشن پر اساد شادی راج دھانی تھی۔ مہاراجا خود اچھے شاعر اور اردو کے عاشق تھے۔ انہوں نے قاتی کو فکر تعلیم میں پرہیز تفرز عطا کر دیا۔ اگرچہ مہاراجا کی حراست تھی کہ قاتی بطور منصف فرامش منصبی ادا کریں۔ کیونکہ قاتی کے پاس قانون کی سند تھی۔ مگر قاتی نے اسے قبول نہ کیا، کیونکہ ان کے نزدیک جانے ادب زیادہ مستند تھی۔ قاتی کسب معاش کی خاطر دن کے اوقات میں اسکول میں خازمت کرتے اور شام ڈھلے عظم جاہ کی عدالت کے چند امور انجام دیتے۔ یہ سخت معاشی تک و دو کچھ یوں اثر انداز ہونے لگی کہ ایک دن اسکول کے اوقات میں قاتی کی آنکھ لگ گئی۔ ذرا کی ذرا بات کا جھگڑنا دیا گیا اور ملازمت سے برعاشقی کی باتیں ہونے لگیں، تاہم وہ وقت بھی گزر گیا۔ عظم جاہ کی عدالت قاتی کو اتنی بھائی کہ وہ دور میں قیام دکن اسی سے وابستہ رہے۔ اس وابستگی کے دنوں کے ساتھ جوتش شیخ آبادی، صدق جاسی اور سہراہادی بھی تھے۔ جوتش سے قاتی کو خاصی اثر بہت رہی۔ جوتش نے جب قاتی کے ساتھ ۱۲ مہر و شب گزارے تو ان پر قاتی کی فہم پسند زندگی آشکار ہوئی، جسے دیکھ کر خود جوتش کی طبیعت بہت بے قرار ہوئی اور وہ قاتی کو "سید عالم" اور "اتم الخزن" کہہ کے یاد کرنے لگے۔ خود قاتی کو جوتش کی صحبت سے ایسی رغبت ہوئی کہ بے ساختہ پکارا مٹھے

کون فریت میں، فم شمار طریب
کس کو پدیہیوں کے کام سے کام
جوتش و آزاد نے کسی حد تک
کی صفائی گردشی کام

تاہم، صفائی، گردشِ اہام قافی جیسے آرزوئے نقشِ کام کے لئے اس بے گام قافی۔ زندگی اور زمانہ قافی کے لئے ہمیشہ سرمایہ بیگانہ رہا۔ وہ زندگی اور وہ زمانہ جس نے کسی کو دولت، کسی کو عزت، کسی کو راحت اور کسی کو شہرت دی۔ جب قافی کی طرف آیا تو دینے کو جو چیز روگئی، وہ قافی غم و کھٹ۔ انیسویں صدی میں پیدا ہونے والے قافی عمر کے انیسویں برس تک اپنے دل میں گلی آگ کو سرا کرنے کے لئے اشعار کی صورت میں ایک دیوانِ مرثیہ کر چکے تھے، مگر باپ نے اس شعری آگ کو حقیقی آگ کے شعلوں کی نذر کر دیا۔ بیسویں صدی غم پسند قافی کے ساتھ مزید ہم رسیدگی پر اتر آئی۔ وقت بڑھنے کے لئے سیاسی اور فنی لحاظ سے فیصلہ کن سوز پر آچکا تھا۔ مغربی کے عظیم خیرِ بحر میں اقبال اور جوش اپنے کام اور کام سے لبروں میں ایسا متوج پیدا کر رہے تھے کہ جس کے ارتقا میں سے لوگوں کے دلوں میں ایک پھل قافی جو مسلسل تھی۔ ان کے شعری نغمے اور استعارے دلوں میں آزادی کے شرارے پیدا کر رہے تھے۔ ایسے میں کسی غم نصیب کے سوا کوئی توفیق کون سکتا۔ مگر قافی اپنی بے سرو سامانی کے بجائے اپنے سوزِ نہانی کو اچھا اور اعلیٰ کا بار بکھ کر شاعری کی زبان میں بکھائیے گویا جوئے کہ اُس کی قوت گویائی اُن کو خوب رہا آئی۔ اُس دور کی بنگالہ خیریں کو شاعری میں بغیر پروئے اور صرف اپنے فطرت کو روئے قافی لا قافی ثابت ہوئے۔ اردو کے مستر ترین نگاروں میں سے ایک، انجمن گورکھ پوری کا کہنا ہے "ہم اپنی دنیا سے بے خبر ہو کر قافی کی پیدائش کی ہوئی دنیا میں کھو جاتے ہیں اور ہم کو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ تو بالکل ایک نیا عالم ہے جہاں بڑے امن اور اطمینان کے ساتھ پناہ لی جاسکتی ہے۔"

اگرچہ قافی کو زندگی میں بہت سے دکھوں کا سامنا کرنا پڑا، مگر شدہ تڑکے جہنمِ بیٹی کی سوجھ قافی جس کو وہ عمر کی آخری منزل تک سہتے رہے۔ اُنکی گستاخ 1941ء میں انتقال کر گئے۔

ہر غمِ گزشتہ کی ہے نیت قافی
زندگی نام ہے سر سر کے جیسے جانے کا

قاتی ہم تو جیتے ہی وہ نیت ہیں بے کور و کفن
 تیر بھی جس کو رس نہ آئی نور دہن بھی چھوٹ گیا
 قاتی بس اب خدا کے لئے ذکر دل نہ بھیڑ
 ہانے بھی دے یاد سے رہا یاد نہیں رہا
 میں نے قاتی زادے دیکھی ہے نہیں کائنات
 جب حجاب پر کچھ برہم نظر آیا مجھے
 تم جہان کی کشاکش میں کہاں بھول گئے
 وہ جو مصوم شہرت تھی، حیا سے پہلے
 کوئی چنگی سی کیچے میں لے جاتا ہے
 ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے
 تو مسیحا نے بھی، اللہ نے بھی یاد کیا
 آج پیار کو بنگل بھی، قضا بھی آئی

☆☆☆☆☆

فیض احمد فیض

شعری تہذیب میں رجائیت پسندی کی آواز

ہم نے جو طرزِ نغاس کی ہے قفس میں ایجاد
یقین محسن میں وہی طرزِ بیاں سُہری ہے

اپنی شخصیت کے ظاہری اور باطنی احکام پر اور اپنے طرزِ بیان اور کلام پر اتنا یقین یقیناً فیض ہی کو زیب دیتا ہے کہ جو اگر تقسیم سے قبل برصغیر میں مقبولیت کی منزل پر تھے، تو تقسیم کے بعد عیسویت کی منزل پر آ گئے۔ عوام و خواص میں اتنی پریرانی کہ جہاں مجھے جان بکھل اور نشانِ منزل قرار پائے۔

سانحہ کے طرے کے دوسرے وسط میں جب پاکستان اور بھارت کے سفارتی تعلقات جنگ کے بعد پگھلنے لگے، پچھلے تو روس میں ہندوستان کے وزیرِ اعظم لال بہادر شاستری اور پاکستان کے صدرِ مملکت خان کی ملاقات کا اہتمام کرایا گیا۔ چھیدہ شخصیات اس کمرے میں دونوں متذکرہ حضرات کے ساتھ موجود تھیں اور جہاں کیا جاتا ہے کہ جب یقین اُس کمرے میں داخل ہوئے تو تمام ہندوستانی سماںِ احزان اپنی نشستوں سے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت کی سخت کشیدہ فضا میں ہندوستانی سماںوں کا ایک پاکستانی کے لیے کشادہ دل کا مظاہرہ اس شخصیت کی غیر معمولی حیثیت کا واضح اظہار تھا۔ یہ احترام اور مقام ہیٹھ یقین کے پابند کاب اور بہت سے شعراء کے لیے سنا خاصہ ہے۔

غالب اور کسی حد تک اقبال کو بھی اُن کی حیات کے بعد صحیح تر مفہوم میں حیات کو مٹا ہوئی۔ لوگ اُن کی شاعری کی تعبیر کی تدبیر میں منہمک ہو گئے، کلام کی شرمیں غریب کی جانے لگیں اور یہاں

تک ہوا کہ اردو ادب میں غالبیت اور اقبالیات تصائب کی ضروریات میں شمار کیے جانے لگے۔
 فیض یوں خوش نصیب رہے کہ زندگی ہی میں عوام اور خواص اُن کو سراٹھوں پر بٹھاتے اور
 اُن کی شخصیت کی دل نوازی کے شکر کاٹے رہے۔

طلحہ بہرہ وال، بھخاب میں پیر مرسلطان محمد خان کے گھر 13 فروری 1911 کو پیدا ہوئے
 والے بچے کا نام فیض رکھا گیا۔ فیض کے پیدا ہونے سے شروع ہونے والی سر بلندی فیض تک آئے آئے
 سر افرازی کی منزل تک پہنچی گئی۔ فیض کے پردادا سر بلند، جب کہ دادا صاحبہ اور خاں تھے۔ والد
 سلطان بخش تھے، جو بعد میں سلطان محمد خاں کے نام سے مشہور ہوئے۔ دادا اسے غریب کپڑے کو
 تعلیم دلانے تک کے پیسے سے محروم، مگر بنیاطم کی گمن لے سٹن کے نیچے سوئی چرانے کے کام میں
 منہمک رہتا۔ ایک دن سلطان خاں کی حصول علم کی بچی طلب کو دیکھ کر استاد نے کلاس میں بیٹے کی
 اجازت دے دی۔ بس اس کے بعد سلطان منزوں پر منزلیں طے کرنے لگا۔

ٹہل کے امتحان میں امتیازی حیثیت سے کامیابی کے بعد قدرت نے آگے بڑھنے اور
 بڑھنے کی سہیل بھی پیدا کر دی۔ مسجد کے حجرے میں رہتے ہوئے تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ
 سلطان خاں نے انگریزی اور فارسی میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ اُن ہی دنوں افغانستان کا کوئٹہ
 سردار امیر محمد خاں ہندوستان آیا ہوا تھا۔ جسے کی نماز میں پہنچا تو سلطان خاں سے بھی ملاقات ہو گئی
 ۔ سلطان نے فارسی میں کلام کر کے اسے بہت متاثر کیا۔ جاتے ہوئے وہ سلطان کو بھی اپنے ساتھ
 افغانستان لے گیا اور شاہ افغانستان کے دربار میں مترجم کے عہدے پر فائز کر دیا۔ یہاں سے
 واپس بنگالی صنعت کی بنیاد قرار پائی، مگر حامدوں نے سازشیں شروع کر دیں اور سلطان کو وہاں
 سے لٹکانا چاہا۔ کسی طرح لاہور پہنچا، مگر برطانوی حکومت کی شکایت پر گرفتار کر کے لاہور کے قلعے میں
 نظر بند کر دیا گیا۔ تاہم قیام افغانستان میں طے ہوئے ایک برطانوی دوست کی وساطت سے لہر
 سے رہائی ملی۔ اُس خاتون دوست نے سلطان کو برطانیہ منتقل ہونے میں بھی مدد دی۔

کیمبرج میں داخلہ لیا اور کچھ وقت بعد "فیڈ آف راکل جیو گرائیفل سوسائٹی" کا منصب ل
 کیا۔ امیر افغانستان کو طم جاتا تو سفیر کا عہدہ پیش کیا، جسے سلطان نے قبول کر لیا۔ کیمبرج کے بعد

پیر مٹری میں داخلہ لیا تو اقبال، سر عبدالقادر، سر فضل حسین، سر شیخ بھی حصول تعلیم کے لیے وہیں موجود تھے، جن سے دوستی رہی۔ لندن کی ادنیٰ سہائی سے ربط و ضبط معمول کی بات قرار پائی۔ ڈیوک آف وڈسٹر کے ساتھ پولو کھیلنا بھی ان دنوں کا ایک مشغلہ بن گیا۔ سب دولت، شہرت، منصب سلطان کی پہچان بن گیا۔ وہی سلطان جسے ایک وقت میں دو وقت کی روٹیاں بھی بھاری پڑتی تھیں۔

بالآخر لندن سے واپسی کا سفر اختیار کیا اور پہلے جیلیم اور پھر سیالکوٹ کو مسکن بنایا۔ وکلاء کا آثار ہوا اور اس سے بھی خوشگامی کا ایک دور دیکھا، تا آنکہ 1931 میں انتقال ہو گیا۔ اس وقت فیض کالج میں زیر تعلیم تھے۔ باپ نے زندگی کی کشتیوں کا سامنا کرنے کے باوجود علم سے منہ نہ موڑا اور اس کی بجائے ادائیغے کو اتنی پسند آئی کہ اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ بھی پرورش بلوغ و قلم کو زندگی کا مقصد ادنیٰ قرار دے گا۔ تاہم والد کا انتقال زہریت کی فطرت کو فطرت میں بدل گیا۔

قرض خواہوں کو ادا تنگی کا وقت آیا، چاہیہ لوگا جھگڑا شروع ہوا، مقصد سے بازی کی نوبت آئی اور فیض ان باتوں سے بے خبر اور منافقوں اور تافہوں سے دور ہو گئے۔

لندن کی تعلیم مشرقی تہذیب و تربیت کی مکمل مٹاس تھی۔ حلقہ قرآن سے شروع ہونے والا سفر مولوی ابراہیم سیالکوٹی کے کتب تک پہنچا، جہاں سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اسکاتلینڈ میں ہائی اسکول سے 1927 میں فرسٹ ڈیویژن میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ سرے کالج، سیالکوٹ سے فرسٹ ڈیویژن میں اعزیزیت کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ یکم ۱۱ زمانہ تھا جب فیض نے اقبال کے استاد، محسن، مولوی سید محمد حسن سے عربی و فارسی کی مزید تعلیم حاصل کی۔

1931 میں فیض نے گورنمنٹ کالج، لاہور سے گریجویٹشن اور پھر عربی میں بی اے آنرز کیا۔ 1933 میں اسی کالج سے انگریزی میں ایم اے اور 1934 میں اورینٹل کالج، لاہور سے ایم اے عربی کی سند حاصل کی۔ تھوڑے ہی عرصے بعد ایم اے اور کالج، مارٹر میں شعبہ انگریزی میں پیکرار ہو گئے۔ 1940 میں نیلی کالج، لاہور میں انگریزی کے استاد کے طور پر مامور ہوئے۔

یہ تو علمی و انصافی و انسانی سفر کا احوال تھا اور ادب کی صورت اور کیفیت یہ تھی کہ نو عمری ہی میں اردو اور انگریزی ادب سے شناسائی پیدا ہوئی۔ سیالکوٹ میں گھر سے متصل حویلی میں مشاعرے ہوتے۔ پڑت دماغ رات دن مشاعرے کے تجللات سنبھالنے اور طاسا قاتل کے دوست مرزا الدین صدارت کیا کرتے۔ فیض اُس وقت دسویں جماعت کے طالب علم تھے اور جب شوق کے تحت کچھ اشعار کہنے شروع کیے تو سربراہ الدین نے فحش سے منع کر دیا۔ تاہم شمر کی اللہ فیض سے محبت کا فضا کرنے لگی تھی۔ مرے کالج، سیالکوٹ میں پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے مصرعہ طرز پر شعر کہنے کا سلسلہ شروع کیا تو فیض کی آتش شوق کو گویا میہیزل لگی۔ تاہم گورنمنٹ کالج، لاہور وہ مقام تھا جہاں سے فیض صحیح معنوں میں فیضِ یاب ہوئے۔

پطرس بخاری جیسی شخصیت نے فیض پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ ڈاکٹر دین محمد تاقیر، صوفی تہتم، امتیاز علی تاج، چراغ حسن حسرت، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، عرض ادنیٰ ستاروں کی ایک کھلکھلاں تھی۔ تاہم باقاعدہ طور پر شہرت کا آغاز اُس وقت ہوا جب 1928 میں مرے کالج میں "افخوان الصفا" کے تحت منعقدہ مشاعرے میں غزل کہی جس کا مطلع تھا۔

لب بند ہیں، ساقی مری آنکھوں کو بچ دے
وہ جام جو منت کش صہبا نہیں ہوتا

1929 میں فیض نے لاہور یونیورسٹی کے لیے ارارے لکھے۔ جن ڈراموں کو قبولیت حاصل ہوئی ان میں "پرائیوٹ ٹیکسٹ بک ٹری"، "سانپ کی پھرتی"، اور "نقاشا سرے آگے" شامل ہیں۔
اسرتر کے ایم اے اور کالج کے زمانہ زندگی کا قصہ ہے کہ جب صاحبزادہ محمود الظفر وائس چانسلر کے صہ سے پرفارم تھے اور ان کی بیگم ہر شہدہ جہاں ادبی دنیا میں قد و قامت کی حامل ہو چکی تھیں کہ 1935 میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا اجلاس ہوا اور مشہور مرغوب کیا گیا۔ مشہور نقول محمود الظفر کو بھیجی گئی۔ فیض نے بھی اسے منظر قارئین حوالہ دیا اور اُس پر صا د کیا۔
اگلے برس مئی 1936 میں قادیانہ خود اسرتر آئے اور محمود الظفر اور فیض کے ساتھ لاہور

پہنچے۔ اگلے دن میاں انکار اللہ بین کی کوٹھی پر مستعدہ چلے میں چراغ حسن حسرت، میاں بشیر احمد، عہد لچید سالک، دھار دہالوی، صوفی تھنم اور دیگر ادب دوست اصحاب نے شرکت کی۔ صوفی تھنم کو انجمن کا سیکرٹری منتخب کیا گیا، یوں ہندوستان میں انجمن ترقی پسند مصطفیٰ کی بنیاد عمل میں آئی۔ فیض کو پنجاب شاخ کا سیکرٹری منتخب کیا گیا۔

1938 میں "ادب لطیف" کے ایڈیٹر ہوئے۔ زمانہ شورش اور ہنگاموں کی رو میں تھا۔ اقتصادیات نے سماجیات کو کوسوں پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ خود ہندوستان کی معیشت مقامی افراد کو اللہ میں مبتلا کر رہی تھی۔ ایسے میں دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہو چلا۔ بظہر اور سولہوی دنیا کو جنم دینے پر تلے تھے۔ ادھر فیض اور ان کے ہم خیال ترقی پسندانہ سوچ اور فکر کے تحت دنیا کو جھٹ بٹانے کی لگن میں لگے تھے۔

روس اُس زمانے میں دنیا کا واحد سوشلسٹ ملک تھا۔ دنیا بھر کے حوروں کی آزادی کا پرچم روس کے ہاتھ میں تھا اور اعلیٰ انسانی آورشوں پر یقین رکھنے والے ترقی پسند روس کو نجات دہندہ سمجھا کرتے تھے۔ جب جرمنی نے جاپان اور آرمی کو ساتھ ملا کر برطانیہ اور روس پر حملہ کیا تو ترقی پسندوں کی ہمدردیاں مظلوموں کے ساتھ ہو گئیں اور وہ خالوں کا مقابلہ کرنے اور انگریزوں کا ساتھ دینے عملی طور پر میدان میں آئے۔ ایسے ہی لوگوں میں فیض بھی شامل تھے۔

اسی دوران 1941 میں فیض ایک انگریز خاتون ایلس کیسٹرن جارج سے لاج کے دائمی رشتے میں بندھ گئے۔ لاج شیخ عبداللہ نے چڑھا اور اس کے بعد مشاعرہ ہوا، جس میں جوتی اور تھانے بھی شرکت کی۔ انسانی مساوات پر یقین رکھنے والے فیض نے کالج کی ملازمت کو خیر باد کہہ کر فوج میں شامل ہونے کا فیصلہ کیا اور 1942 میں کیمپن کی حیثیت سے فخر پار گئے اور شعبہ تعلقات عامہ سنبھال لیا۔ بہترین کارکردگی کے باعث 1943 میں سبھر 1944 میں ایلیٹنٹ کرنل اور 1948 میں MBE یعنی ممبر آف برٹش ایمپائر بنائے گئے۔

جنگ کے خاتمے کے بعد بھی انگریز فوج سے وابستگی برقرار رہی، جو اس صورت میں ختم ہوئی کہ جب فیض فوجی زندگی سے اکتا گئے اور واپس مدریس کی طرف آنا چاہا، مگر اب معاشی

محاملات آڑے آئے۔ تاہم کن عی دلوں میں افکارِ عالمیہ "پاکستان ٹائمز" کا منصوبہ لے کر فیض کے پاس آئے اور انہیں چیف ایڈیٹر خانے کی ہیکٹس کی طور معمول رد و قدح کے بعد فیض نے ہائی بھرلی۔ 1947ء کے قمار میں ہمارا ہادی ہو اور فیض جو جس سے قبل صحافت کے محاملات سے واقف نہیں تھے، اپنی فطری ذہانت سے بخوبی درست اس کو چلانے لگے۔ جب اسی اخبار کا اردو ایڈیشن "نام" "امروز" سامنے آ تو اس کی ادارت فیض نے چراغ حسن حسرت کو سونپی۔

پاکستان کے قیام کے بعد فیض پر ایک سخت دہشت آیا جب انہیں ہندی سازش کش کے تحت ہنس زندان رکھا گیا۔ گرفتار شدگان میں فوجیوں کے علاوہ غیر فوجی افراد میں جہانگیر، محمد حسین حجاز اور فیض شامل تھے۔ پاکستان سیکورٹی ایکٹ کے تحت کی گئی گرفتاری میں احمد ندیم قاسمی بھی شامل تھے۔ دسمبر 1958ء میں فیض ایک بار پھر داخل زندان کیے گئے۔ 1962ء میں فیض کو "نیشنل امن ایوارڈ" دیا گیا۔ "فیض فریادی" پہلا مجموعہ کلام تھا جو 1941ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد "دست صبا" 1952ء، "زندہاں نامہ" 1956ء، "دست و سنگ" 1965ء، "سروادی بیٹا" 1971ء، "شام شہر یاراں" 1978ء، "میرے دل میرے مسافر" 1981ء اور "کلام فیض" 1982ء میں شائع ہوئے۔ بڑی مجموعوں میں "میزبان" 1962ء، "میلیں میرے در پیچے میں" (جنیل سے ایش کو لکھے گئے خطوط)، "متاع لوح و قلم" 1973ء، "سرتار" 1974ء، "ہماری قومی ثقافت" 1976ء، "سہ سال آشنائی" 1980ء شامل ہیں۔

20 نومبر 1984ء کو وہ کایہ درخشہ ستارہ افق کے اس پار گئے اور جا کر ادب

مکینا۔ ابتدائی وقت سے تمام آفریقہ کے شاعر شاعری کا افکار قرار پائے۔

تمام لوح و قلم جہن مکی تو کیا تم ہے
کہ خون دل میں ڈوب لی ہیں ہاتھیاں میں نے

ہا سے ہم نے نہ دیکھا تو دور دیکھیں گے
فرداغ گلشن و صومہ جزا کا موسم

وہ بات سارے لسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
 وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے
 مہا نے پھر وہ زمیں پہ آ کے دستک دی
 سر قریب ہے دل سے کہ نہ گھبرائے
 یہ داغ داغ ابھی یہ شب گزیدہ سر
 وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سر تو نہیں
 بہات دیدہ و دل کی گزری نہیں آئی
 چلے چلا کر وہ منزل ابھی نہیں آئی
 لپٹے بے خواب کلاڑوں کو معطل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا
 وہ تو قل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں
 کس کس کی سر ہے سر صبر گل ہوئی
 دیوں جہان حیرت میں ہر کے
 وہ جا رہا ہے کوئی شب ظم گزار کے
 عاجزی بھی، فریبوں کی حمایت بھی
 پاس و حیران کے، دکھ درد کے مستحق تھے
 دیرینوں کے حساب کو سمجھنا سیکھا
 سرد آہوں کے، زہا زرد کے مستحق تھے

قدیم رنگ تغزل کا انوکھا شاعر

استاد قمر جلالوی

کب میرا نفس اہل جن، کھن میں گمدا کرتے ہیں
خشنے اپنی آوازوں میں نکل کو پکارا کرتے ہیں

حبیب دل محمد کی سوز و گداز سے بڑا آواز میں اس غزل کو سن کر آدی کسی اور ہی دنیا میں نکلی جاتا ہے۔ یہ صرف حبیب دلی محمد کے فن کا کمال ہے، بلکہ استاد قمر جلالوی کا رنگ۔ بے مثال ہے۔ وہ رنگ، جس کو اس غزل کو سننے پر صغیر کے کوٹنے کوٹنے میں چھپا دیا۔ غیاث الدین بلبن کے دور میں جلال الدین خلجی نے ایک چھوٹا سا قصبہ آباد کیا تو اس کا نام جلالی پڑ گیا۔ یوپی (بھارت) کے ضلع علی گڑھ میں واقع اس قدیم علاقے کی ٹراپس شاعرت ایک جامع مسجد ہے، جس کی تعمیر کو اب سات سو برس ہوئے کو آئے۔ جلالی کے لوگ عام طور پر اور وہاں کے سید خاص طور پر صاحب علم، ذی حیثیت اور حکومتی سطروں کے قریب شمار کئے جاتے تھے۔ سیدوں کی بڑی تعداد زیادہ تر زراعت اور زمینداری سے وابستہ رہی۔ ان تمام باتوں سے بڑھ کر جلالی نے اردو زبان و ادب کی خدمت میں بھی کوئی دقیقہ فرو کرنا نہ کیا۔ شعر اور ادب، اپنی اپنی نگارشات سے جلالی کے حکمران جہانی کو چارمہ نکل گاتے رہے۔ سید علی حسین قدا کا ایک مرثیہ بہت مشہور ہوا

حسبِ گلِ گزدرِ رسالت ہوں میں

ان ہی کے صاحبزادے سید انسر علی جہا جلالوی نے بھی بہت نام کمایا۔ ان کا کہا ہوا ایک مرثیہ پورے جلالی میں گونجتا رہا۔

اہل شام سے اچھی جگہ عظمت کی

اُسی زرخیز جلالی کے مگر میں 1887 میں ایک سچے نے جنم لیا، جس کا نام محمد حسین حجازی ہوا۔ سچے کے والد، سید غلام حسین آباد کا شمار جلالی کے رؤسا میں کیا جاتا تھا۔ آباد اجداد کا تعلق سپہ گری سے رہا، اور اسی سلسلے میں انگریز سرکاری طرف سے زمینداری کا منصب بھی پایا۔ خاندان کے اکثر و بیشتر افراد رسالدار اور رسالہ نویس کے عہدے پر خدمات انجام دیتے رہے۔ کچھ رئیسانہ طور طریقوں اور کچھ اُس زمانے کے رواج کے مطابق محمد حسین کی تمام تر تعلیم و تربیت اقامتی ماحول میں ہوئی، جس میں شعر و شاعری کی غیر معمولی علامات پائی جاتی تھیں اور اس کا سبب شاید ارد گرد کا ماحول اور والد سے منتقل ہونے والا لادنی و شعری رذوق تھا۔

لو عمری سے شعری سطر کا آغاز کرنے والا یہ بچہ جب اپنے عقوبان شباب کو پہنچا تو محمد حسین سے قمر جلاوی کا روپ دھار چکا تھا اور زوقِ شعر کوئی بھی اپنی قیمت و قامت میں ایک قیامت بن چکا تھا۔ عالم یہ تھا کہ نوجوان قمر جلاوی سے اکتسابِ فن کرنے والوں میں پیرائے سال افراد بھی کوئی جھجک محسوس نہ کرتے تھے۔ اُس زمانے کے ایسے دو قافیہ ذکر شاگرد، عبدالرحمن خان سوزاں اور ربوئی پرشاد آتا تھے، جن کی عمریں بالترتیب 88 اور 92 برس تھیں۔ یوں قمر جلاوی "استاد" قمر جلاوی کے نام سے مشہور ہونے لگے۔

مراد آبادی کے ہم عصر اور کھٹو کے مسلم الشبوت استاد، اتیرینائی جیسے بیکنا شاعر کے سامنے استاد قمر جلاوی نے زانوئے لب تہہ کیا اور جس پر فخر و مباہلات کا اظہار ان کے اہل کردار کا شمار ہے۔

ازل سے معتقد، حضرت امیر ہوں میں
 اسی گیر چاہے اب تو قمر، فقیر ہوں میں
 وہ قلیل نہیں ہوں کہ دیکھ لے دنیا
 جو دن رہتی ہے وہ دولت، کثیر ہوں میں

استاد قمر جلالوی اپنے دانش اور سحرانگیز طرزِ بیان کے باعث "میراثی" بھی کہلائے جانے لگے۔

مریضِ غم چہ اک ایسی شام آتی ہے
کہ چاہہاں گر کو اُسو سحر نہیں رہتی

اُن کی طرف سے ترکِ ملاقات ہو گئی
ہم جس سے دار رہے تھے وہی بات نہ گئی

دوا کے قبر میں چل بھی دیجے دعا نہ سلام
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو

آج آئے ہوئے ہو تم کل چلے جاؤ گے یہ محبت کو اپنی گرا نہیں
عمر بھر کا سہارا بنو تو بنو، دو گھڑی کا سہارا نہیں

اب آگے اس میں تمہارا بھی نام آئے گا
جو حکم ہو تو سبکیں چھوڑ دوں، فسانے کو

وہ نہ آئیں گے بھی دیکھ کے کالے ہاتھ
وہ گھڑی کے لئے اللہ ہٹا لے ہاتھ

قلمِ تقسیم ہند، جب مشاعروں کا اردن ایک مستحکم سماج کی دلیل تھا، قمر جلالوی اپنے کام اور
آواز کے خفا و عریٰ انعام کے باعث مشاعرے پر چھا جاتے تھے۔ ممتاز ظفر سلیم احمد کا کہنا ہے۔

"میرٹھ میں تو میں نے خود دیکھا کہ شہر کا بچہ بچہ استاد کے مخصوص ترنم میں اُن کے شعر
پڑھنے لگا اور اس وقت کے نامی گرامی استاد مہنی گھنوی نے اُن کے اشعار کی داد یہ کہہ
کر دی کہ آپ نے شعر نہیں سنا، بچے پڑھنا شروع کر رہے ہیں۔"

یہ تو ہندوستان کا حال تھا اور جب پاکستان آئے تو یہاں بھی مشاعرہ اُن کی شہریت سے
ذہنت پانا۔ ممتاز مرثیہ گوڑا کنڑ یادو عباس کا کہنا ہے۔

”مگر پیدائشی شاعر تھے۔ اکتالی جزو کم تھا۔ بڑا بالکا شعر کہتے تھے۔ شعریت ان کے
کلام میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ الگ رنگ تھا۔ بہت پرانی شاعری تھی، مگر بڑی
مزیدار۔ کراچی کے مشاعروں کی جان تھے۔“

صیب جالب انہیں ”دیرین میر تقی میر“ کا آخری شاعر قرار دیتے تھے۔ ہندوستان میں
خواص و عوام سے اپنے کلام کی اثر آفرینی کا لوہا سونے والے استاد قمر جلالوی عظیم ہند کے بعد
جب پاکستان چلے آئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی تو نئے فضاء، نئے حالات اور معاشی معاملات
نے استاد کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔ طبیعت کی خودداری، کسی کے سامنے وسیع سوال دراز کرنے
سے روکتی اور قدم قدم پر انہیں ٹوکتی رہی، چنانچہ استاد قمر جلالوی نے محنت کو شعار اور کردار کا رِجلا
جھجک معمولی سطح پر اپنے معاشی مسائل کے حل کے لئے تک دود شروع کر دی۔ اس معاملے میں وہ
دورا احسان رافق جھانکشی وقت کوئی کی ایک قابل تقلید مثال قائم کر گئے۔

خوش قسمتی سے استاد قمر جلالوی کو اُس عہد کے نامور ڈاکٹر اور خطیب، علامہ شید زبانی اور شعبہ
نشریات کے بڑے تاج بادشاہ، نذیر اے نظامی کی صحبت و قربت میر آگئی۔ دونوں حضرات نے نہ
صرف یہ کہ اس شاعر خود دار و انگسار کی جگہ تک معاونت کی، بلکہ مٹھروں اور ریڈیائی پروگرام
میں استاد قمر جلالوی کے حرکت کو یقینی بنانے میں بھی کاوشیں کیں۔ خواجہ جلالو کو بھی ن دونوں نادر
روزگار شبہات کی ہمد وقت اور ہمیشہ قدر کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ کراچی کے مٹھرے، محافل اور
گاہیں استاد قمر جلالوی کے نام اور کلام سے مدق پانے لگیں۔ لوگ ان کی شاعری کے سپاہین گئے۔

دور بھی ہے مناسب، اے سلام بھی ہے
کہ جو نئی کا نور بھی ہے، لہم بھی ہے

غریب و بے کس و معلوم و حقہ کام سلام
 وطن کے حامی نئی کے مہ کام سلام

ان کے شاعرانہ کلمات و خدمات کا احترام عوامی سطح کے ساتھ سرکاری سطح پر بھی کیا جانے لگا۔ 1959ء میں حکومت پاکستان نے ان کے لئے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔ 1968ء میں اس وقت کے صدر مملکت یحییٰ خان نے ایک جلسہ عام میں انہیں نذر انعام سے بھی نوازا۔ استاد آگر جلالوی نے جن امتیازات و تملیحات میں شاعری کی، ان میں غزل، مسموع، منقبت، مرثیہ اور رباعیات شامل ہیں۔ کراچی میں ان کے نمایاں شاگردوں میں مہاراجا رحمانی، فقیر جلالوی، عطاء اللہ بخاری اور عظیم عشر چٹاردی شامل ہیں۔ 24 اکتوبر 1968ء کو ان کا یوں ہی برسی کی عمر میں بارود شاعری کا قمر کھلا دیا جانے والا یہ چاند افق شعر پر اپنے الفاظ کی چاندنی نکھرا کر اس کی تابانی کو کچھ اور روشن کر کے پیش کے لئے رخصت ہو گیا۔

بھی کہا نہ کسی سے تم نے فسانے کو
 نہ جانے کیسے خیر ہو گی زمانے کو

☆☆☆☆☆

ادب اور زندگی کا مجنوں

مجنوں گورکھ پوری کی ادبی خدمات

شاعر، افسانہ نگار، مترجم، محقق، دانش ور۔ چشمشاہت اور ہر صفت غنیمت جدید اردو ادب کے معماروں میں سے ایک، مجنوں گورکھ پوری کی ہے۔ اپنے افکار سے کلی فہموں کی اپنی تعلیم و تربیت کرنے والے مجنوں ایک دیوانے کے بیٹے تھے۔ یوں دیوانے اور مجنوں نے مل کر خود انفرادی کی ایک ایسی صورت تعمیر کی، جس میں کسی بھی رخ سے کوئی حراہی مضمر نہ تھی۔ احمد فادق، جو مجنوں کے نام سے ادبی دنیا میں چمکے اور دیکھے، ان کے والد محمد فادق دیوانہ گورکھ پوری، علی گڑھ یونیورسٹی سے ریاضیات میں ایم ایس سی تھے۔ ذہانت و ذکاوت کا مجموعہ فادق، ریاضیات کی تدریس کے علاوہ صحافت میں محمد علی جوہر کے ہمدرد میں "تھاپلی حاسیان" کے عنوان سے کام لے کر رہتے تھے، مگر تو اتر سے کلام کہنے کے بجائے کم بختی کو ترجیح دیتے۔

غارِ اہم کی دل میں خشن، رات ہی سے خمی
دیکھا جو صبح کو، تو جگر بھی ٹھارہ تھا

یونیورسٹی میں مسلم لیگ کی نمائندگی بھی کی۔ سوا پے دیوانے کے یہاں ۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۴ء کو ایک مجنوں نے جنم لیا۔ ابتدائی تعلیم سے گریجویشن تک گورکھ پور کے تعلیمی مراکز، مرکزی ادارہ پائے۔ ۱۹۳۴ء میں آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے، انگریزی اور انس سے اگلے برس کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے، اردو کیا۔ دورانہ تعلیم ہی سبب ایڈیٹر کالج، گورکھ پور میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء تک شعبہ انگریزی میں دس و تدریس پر مامور ہوئے۔ اسی سال مجنوں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے مسلک ہوئے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۷ء تک جارج اسٹیمپ انٹر کالج

گورکھ پور میں انگریزی اور منطق کے پیکر کے طور پر وابستہ ہوئے۔ 1937 سے 1958 تک بطور پروفیسر انگریزی اور صدر شعبہ اردو، سینٹ ایڈمز کالج، گورکھ پور میں خدمات انجام دیتے رہے۔ جب گورکھ پور میں یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا تو بھٹوں پرانی ورنٹی سے بطور صدر شعبہ اردو وابستہ ہو گئے۔ 1958 سے 1968 تک مسلم پرانی ورنٹی ملی گڑھ میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر مل گڑھ تاریخ ادب اردو اور ریفرنس شعبہ اردو میں اپنی عالمانہ اور دانشورانہ صلاحیتوں کے جوہر دکھاتے رہے۔ مئی 1968 میں ترک وطن کر کے پاکستان چلے آئے اور چار ماہ کراچی سے اعزازی پروفیسر کے طور پر وابستہ ہوئے۔ یہ تو بھٹوں کے علمی سفر کا احوال تھا۔ اکتسابی طور پر بھٹوں اردو، انگریزی، عربی، فارسی، ہندی میں کامل دستاورد رکھتے تھے۔ انہوں نے ان تمام زبانوں کے ادب کو کھنگالا اور بات سے بات دور کھتے سے کھتہ نکالا۔ ادھر تخلیق، تحقیق اور تنقیدی میدان میں بھی بھٹوں شوق کو دیا آگے اور شعور کو فروزا آگے سے ہم آہم کرتے رہے۔ نو عمری ہی میں شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ فریض اور نگہیں کہیں۔ مشاعروں میں بھی شرکت کی اور یہ سارا ہنگامہ 1930 تک چلا رہا۔ پھر بھٹوں کی طبیعت شعر گوئی سے ہٹ کر کسی دوسرے میدان کو تلاش کرنے لگی۔ تاہم کبھی کبھار شعر کہنے کا سلسلہ جاری رہا۔

وہ کلیاں باب دل صد چاک سے، گھر بیٹی ہیں
جو ہنس کر کہہ رہی تھیں، پھول سے دامن نہ کر لے
یہ گمراہی ہے خود تا آگئی ماچھی نہیں اسے دل
کسی دلدلی میں کھو جا ماور اپنی جستجو کر لے
ہنوز دم کے اچھے میں، کچھ کی نہ ہوئی
کوئی نہ کوئی، مگر یہاں میں جا رہی ہوں
پچھے تھے پھول جو مرہا کے نہ مجھے سادہ
مگر ابھی عطرش ٹوکے عطر ہاتی ہے

بُجھو، دیکھا کا مائل ہے
 اللہ مہیا جو قدم، وہ منزل ہے
 وہ پائی ہے، مگر حسن آریں میں نے
 ہا دیا ہے، ہر اک چیز کو میں نے

بھٹو 21-1920 سے نثر نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ بھٹو کے مشہور فلسفی اہل
 فلسفے پر ان کا مضمون "تقیب" بدایوں میں "روئے اہل فلسفہ" کے عنوان سے شائع ہو کر مقبول
 ہوا۔ اب بھٹو نے اور ماضی کی تاریخ اور عصر کی سترھی۔ نیگور کی نظموں کے تراجم، یہودیوں کی
 تاریخ بعنوان "صبح فلسطین"، حجاب اور تعمیر خواب، تاریخ بحالیات اور برکساں، آسکر وائلڈ،
 جلالائی، برنارڈشا، بائرن، شکسپیر، بلن کے تراجم۔ فرض ایک سے بڑھ کر ایک تحریر سامنے آنے
 لگی اور اہل علم سے دور پانے لگی۔ مشہور جرمن فلاسفر، شوپنہاؤر کے بارے میں مختصر کتاب تحریر کی اور
 تبصرے کے لئے علامہ اقبال کو بھیجی۔ وہاں سے جواب آیا کہ آج مجھے مظلوم ہوا کہ اردو زبان بھی
 اس قابل ہے کہ اس میں فلسفے کو ادب بنا کر پیش کیا جاسکے۔ جب گاندھی جی کے قتل کے بعد
 بھارت میں شورش ہوئی تو وہ تمام لوگ شک کی نظروں سے دیکھے گئے، جو مسلم لیگ سے وابستہ رہا
 چکے تھے۔ چونکہ بھٹو کے والد مشرقی یوپی میں مسلم لیگ کو مستحکم کرنے میں پیش پیش تھے، لہذا
 جب پولیس ملاشی سینے کے لئے پہلی تو بھٹو نے وہ بیک، جس میں مشاہیر کے خطوط تھے، اس
 خیال سے نذر آتش کر دیئے کہ وہ کسی اور کے ہاتھ لگ جائیں گے۔ اس ہی میں علامہ اقبال کا لکھنؤ
 خط بھی شامل تھا۔ 1925 سے بھٹو کی السانہ نگاری کا آغاز ہوا اور "زیدی کا مشر" اس سلسلے کی
 پہلی کڑی تھی، جسے تاریخ ہری کے سبب مشکل رسالے "کاز" میں شائع کیا گیا۔ خود بھٹو اپنا میں
 نیاز کے طرزِ تحریر سے متاثر رہے، مگر جلد اپنا رنگ الگ اور شگفتہ ہداگانہ بنالی۔ بھٹو کا افسانہ
 "مکن پیش" جو شاید تیسرا افسانہ تھا، خود بھٹو کو اس دور میں افسانوی شہرت کا حامل بنا گیا۔
 افسانے کی البہ کہانی کو پڑھ کر بریلی کا ایک لوجن شغفتہ اس رعب متاثر ہوا کہ بار بار پڑھے گا

اور کہنے لگا کہ میں یہ افسانہ پڑھتے پڑھتے دنیا سے کوچ کر جاؤں گا اور ایک دن ایسا ہی ہوا، جب افسانہ پڑھتے ہوئے اسے دل کا دورہ پڑا اور وہ خالق حقیقی سے جا ملا۔ نیاز نے لکھ میں اس کی موت کی خبر شائع کی۔ بھوتوں اسے کھانے کو تیار نہ تھے، مگر جب بریلی سے ایک خط موصول ہوا اور انہیں بتایا گیا کہ اگر آپ بریلی آئیں اور قبرستان دیکھیں تو ایک قبر کے کتبے پر ”مہبوب حسن پاشا“ لکھا دیکھ سکتے ہیں۔ یہ اسی بد قسمت شہخت کی قبر ہے۔ بھوتوں بریلی گئے اور قبرستان بھی پہنچے، مگر قبر تک جانے کی ہمت نہ کر سکے۔ گو خود بھوتوں اس افسانے کو اٹلی نہیں مانتے تھے۔ بھوتوں کے اس دور کے افسانے پڑھ کر سناڑ ہونے والوں میں صحت چٹائی اور سعادت حسن منٹو جیسے اٹلی زبان رکھنے والے ادیب بھی شامل تھے۔

بھوتوں کا اصل میدان تنقید ہے اور اس بات پر عمومی طور پر اتفاق کیا جاتا ہے کہ بھوتوں اردو تنقید کے صوبہ اول کے ستاروں میں بھی ممتاز ترین ہیں۔ ”ادب اور انقلاب“ کے مصنف، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، جو خود بھی تنقید نگاری میں اٹلی درجہ رکھتے ہیں، بھوتوں کے بارے میں کہتے ہیں ”جدید اردو ادب کی رہنمائی میں جن نگاروں نے اہم کردار ادا کیا ہے، ان میں بھوتوں صاحب کی حیثیت بہت ممتاز اور نمایاں ہے۔“

بھوتوں کی تنقیدی تصانیف میں سے چھ حسب ذیل ہیں۔ ”میر اور ان کی شاعری“، ”قالب“، مختص اور شاعر“، ”ادب اور زندگی“، ”تنقیدی مطالعے“، ”نقوش و افکار“، ”کلمات بھوتوں“، ”اقبال“۔ 4 جون 1988 کو بھوتوں کا کراچی میں انتقال ہوا اور اردو ادب اپنے عہد کے ایک بے مثل و کمال شخص سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔

☆☆☆☆☆

مصطفیٰ زیدی

اُردو کا بانگ شاعر

(آمد کے نام پر شاعر، مصطفیٰ زیدی 10 اکتوبر 1930ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے اور 12 اکتوبر 1971ء میں اس جہانِ فانی سے طوع کر گئے۔ انہوں نے ”تغزل آبادی“ سے ”مصطفیٰ زیدی“ بننے تک کا سراسرائی خوش اسلوبی کے ساتھ طے کیا۔ انہوں نے بھرپور ادبی زندگی گزاری۔ سرکاری ملازمتوں کے باوجود اپنے اہم کے شاعر کو ہمیشہ زندہ رکھا۔ ان کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان کی تفصیل کچھ اس طرح سے ہے۔ ”رنجیریں“ 1947ء، ”روشنی“ 1949ء، ”شہر آذر“ 1958ء، ”صبح میری صدف صدف“ 1960ء، ”گریبان“ 1964ء، ”تباہ ساز“ 1967ء، ”گوم عمارت“ 1971ء (بعد از مرگ)۔ اس مناسبت سے ڈاکٹر قمر عباس کا مضمون پیش خدمت ہے۔ ادارہ، جنگ۔)

میں کسی کے ہاتھ پہ اپنا لبہ حلاش کر دوں
تمام شہر نے چنے ہوئے ہیں دستانے

جب جانی مصطفیٰ زیدی نے یہ شعر کہے اور کس خیال اور کمال کے ساتھ کہا کہ یہی شعر جواں مرگ شاعر کی بے اسرار موت کو ابدی زندگی عطا کر گیا۔ کسے معلوم تھا کہ اُردو شاعری کا ایک درخشندہ ستارہ جواں شاعر پر اپنی تاباں پنکھیر کر شاعری کے شمس کو چار چاند لگا رہا تھا، ایک ایسا شعر کہے گا جو اس کی زندگی کی تفسیر قرار پائے گا۔ یہی نہیں بلکہ کسی وجدانی کیفیت کے تحت ایک اور شعر میں بھی اس جواں مرگ نے جواں مرگی کا احساسِ نقاشی کی علامت قرار دیا تھا۔

اب جی صدر سود و زیں سے گزر گیا
اچھا وہی رہا جو جہلی میں سر گیا

علم و دانش کی سر زمین جرمنی کے ایک مشہور فلسفی، آرتھر شوپنہاؤ (1788-1860) کا مقولہ ہے: "جب زندگی کی ہوتا کیوں موت کی، رحمت پر غالب آجاتی ہیں تو انسان خودکشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔" مصطفیٰ زیدی کی کمال میں میرا ہوا تھا یا نہیں؟ یہ بدلتا طلب امر ہے تاہم یہ ضرور تھا کہ وہ زندگی کی مسلسل لہجوں سے دلبرداشتہ تھے۔ یہ زینتیں داخلی بھی تھیں اور خارجی بھی۔ علم و ادب میں بھی تھا اور علم جاہل میں بھی۔ گمان کیا جاسکتا ہے کہ حصول محبت میں ناکامی و ملاح کی طرف سے بیکارگی اور داخلی سرکاری منصب سے برحالی (فونی عکس، بجلی خان کے دور میں 303 اعلیٰ سرکاری افسران مختلف الزامات کے تحت ملازمت سے برطرف کئے گئے۔ مصطفیٰ زیدی بھی ان میں سے ایک تھے۔ جب یہ برطرفی عمل میں آئی تو وہ ڈپٹی کمشنر کے طور پر خدمات انجام دے رہے تھے۔ وہ احوال تھے جو ایک شاعر طرح دار کو ڈپٹی سلیج پر ادا کرنا چاہیے اور بالآخر وہ وقت آیا کہ مصطفیٰ زیدی بین عالم جوانی میں زندگی سے منہ موڑ گئے۔ 12 اکتوبر 1970 کو کراچی کے ایک ہوٹل میں مردہ پائے جانے والے تو اتالیق کے شاعر کی ہذا امر موت اس لئے بھی ایک زمانے تک اخبارات کی شہ سرخیوں کا موضوع رہی کہ ان کی زندگی میں داخل ہونے والی خاتون، شہبازہ جو مصطفیٰ زیدی کی کئی نظمیں اور غزلوں کا موضوع تھی، جائے قہر سے متصل کمرے میں بے ہوش پائی گئی۔ مقدمہ مذہبی، استغاثہ، گواہان، بیانات، غرض کہانی فنی کر فہم ہونے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ لڑکی شہبازہ گل کو جس وجہ سے شامل تفتیش کیا گیا کہ گمان تھا کہ اس نے مصطفیٰ زیدی کو ہر دیا ہے۔ تاہم مناسب شہادتیں نہ ملنے کے باعث اسے بری کر دیا گیا۔ گویا مصطفیٰ زیدی کی موت "اک سحر ہے گھنے کانہ بکھارے کا" کا صدیقی بن گیا۔ 1971 میں سامنے آنے والا شعری مجموعہ "کو اندھا" جو آخری بھی ثابت ہوا، ان کی موت کے بعد شائع ہوا۔ اس کے دیباچے میں شاعر نے تحریر کیا کہ یہ آخری شعری مجموعہ ہے۔ گویا یہ جملہ کسی اٹھائے جانے والے نمک نہ قدم کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ یہ وہ دن تھے (1970) جب ملک

میں پہلی بار قومی انتخابات کا انعقاد ہونے جا رہا تھا اور ملک کے دونوں حصوں (شرقی پاکستان، موجودہ بنگلہ دیش اور مغربی پاکستان) میں بہت جوش و خروش کا مظاہرہ کیا جا رہا تھا۔ اخبارات مسلسل انتخابی معاملات سے حلقہ خبروں کو اجاگر کر رہے تھے۔ ایسے میں مصطفیٰ زیدی کی نہ اسرار موت نے اخبارات کی شہ سرخیوں میں اس لئے جگہ پائی کہ ایک صاحبِ قول کا شاعر اور فروغی ایس پی اسر ایک ایسے دردناک انہدام سے دوچار ہوا جس کی کسی کو بھی توقع نہ تھی۔ چنانچہ نہ صرف مقامی دکن بلکہ بین الاقوامی اخبارات تک نے نہ صرف موت کی خبریں ہی شائع کیں، بلکہ مصالحتی کارروائی سے بھی اپنے قارئین کو آگاہ رکھا۔ چالیس برس کی عمر اور بحرانی زندگی کو اپنے آتش کھام سے طوفانی مانے والے مصطفیٰ زیدی 10 اکتوبر 1930 کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ والد نے بچے کا نام مصطفیٰ حسین رکھا۔ ابتدائی تعلیم الہ آباد کے تعلیمی اداروں میں حاصل کی۔ ماڈرن ہائی اسکول الہ آباد سے 1945 میں میٹرک اور ایچک کریمین کالج الہ آباد سے انٹرمیڈیٹ کی سند حاصل کیں۔ دورانِ تعلیم شعر و سخن کا سلسلہ بھی جاری رہا اور کالج کے ”بزمِ اردو“ کے سیکرٹری کے طور پر بھی کام کیا، جس سے شعری صلاحیتوں کو مزید بڑھائی۔

کالج کے زمانے کے دوستوں میں بہنِ محفی بہت نمایاں تھیں، جو ان دنوں طنز و فرحام کے قلمی نام سے لکھا کرتے تھے۔ اس چودے عرصے میں مصطفیٰ زیدی ”فتح الہ آبادی“ کے نام سے مشقِ قلم کرتے رہے۔ یہ دور تھا جب بزمِ محفی میں آزادی کی تحریک اپنے عروج پر تھی۔ سیاست داں، سیاسی کارکن، عوام، دانش ور، ادیب اور شاعر اپنے اپنے انداز میں اس تحریک کو مضبوط سے مضبوط تر کر رہے تھے۔ بزمِ محفی میں جوش کی ہڈی کی ہڈت سے ماسور اور حوصلوں سے پھلپھلیں خربت پسندوں کے دلوں میں آزادی کی آگ لگانے اور ان کو فرغیوں سے کھرانے پر اکسادی تھیں۔ اگر یہ نے ہندوستان سے کوچ کا ارادہ اور آزادی کا اعلان کر دیا۔ بیکہ ہندوستان میں ہندو مسلم مساوات شروع ہو گئے۔ سکھوں نے بھی مسلمانوں کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔ نوجوان مصطفیٰ زیدی بھی جوش سے متاثر تھے، لہذا وہ اس کیفیت کو برداشت نہ کر سکے اور کڑے تیروں میں گویا ہوئے۔

میں پڑھتا ہوں دوبارہ یہ تم سے پڑھتا ہوں
 ہمارے تیرے ہماری کمان کیوں سمجھتی
 کسی کے ہاتھ میں دے کر ہزہوں کر پائیں
 ہمارے سہ سے ہماری زبان کیوں سمجھتی

بالآخر ہندوستان کی تقسیم عمل میں آگئی۔ فسادات، شورش اور ہنگاموں کی مچا چکی اور زندگی
 یکدم معمول پر آئی تو تعلیمی سرگرمیاں بھی بحال ہو گئیں۔ مصطفیٰ زیدی نے وقت کو رائیگاں نہ جانے
 دیا اور شعر گوئی کے تیزی سے پروان چڑھنے شوق کے ساتھ تعلیمی مہمیں طے کرنے کا سلسلہ بھی
 جاری رکھا۔ 1950 میں ایل آہار پورٹی ورکشاپ سے لیا اے کیا اور چھٹی پوزیشن حاصل کی۔ اسی سال
 مصطفیٰ زیدی نے آبائی وطن کو خیر باد کہا اور پاکستان چلے آئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے
 انگریزی کرنے کے بعد اسلامیہ کالج کراچی اور پٹنار پورٹی ورکشاپ میں انگریزی پڑھانے پر مامور
 ہوئے۔ 1954 میں سول سروس کا امتحان پاس کرنے کے بعد تربیت کے لئے برطانیہ بھیجے گئے
 اور تھیمس پر وطن واپسی کے بعد مختلف اعلیٰ سرکاری عہدوں پر تعینات ہوئے۔ نوابشاہ، ساہیوال،
 جہلم، خانیوال اور لاہور وغیرہ مقامات تھے جہاں بطور ایڈمنیٹریٹر کام کیا۔ جس وقت ملازمت
 سے برطرفی کے امکانات آئے وہ اعلیٰ سرکاری عہدے پر کام کر رہے تھے۔ سول سروس میں آنے
 کے بعد شاعر مصطفیٰ زیدی اور ایک سول سروسٹ مصطفیٰ زیدی میں کشاکش کا آغاز ہوا۔ اگرچہ دونوں
 نے ابتدائی طور پر پھر پور ترقی کی، مگر شاعری کی طبع آزاد ایک پابند طرز حیات کو احساسات اور
 جمالیات کی گفت کا باعث سمجھنے لگی۔

مصطفیٰ زیدی نے سول سروس میں رہتے ہوئے زندگی کو عمدہ طریقے سے گزارا۔ خوش حال کا
 دور دیکھا، غیر ممالک کے دورے کئے، جو کمزور معاشروں سے شادی کی جن سے دو بچے ہوئے۔ یہاں
 ایک سول سروسٹ کے طور پر زندگی بسر کی۔ مگر خانگی زندگی ایک شاعر کے اندر کی دیوانگی کو کسی پل
 جھن سے جیتنے نہیں دے رہی تھی۔ جوش اور فراق جیسے غنور اور سخن فہم حضرات سے اپنے کام اور

کلام کی دلو پانے والے مگر کچھ ناقدین کی طرف سے نظر انداز کئے جانے والے دلبر و دلبرداشتہ شاعر کی زندگی پر ایک امریکی خاتون لاریل اسٹیٹ نے شکار کو پرانی ورثی سے 2005 میں پلی ٹیگ ذی کا مقالہ تحریر کیا۔ اسٹیٹ فیس کی مداح ہیں اور ان پر لکھا بھی ہے۔ مصطفیٰ ریوی پر لکھے گئے ایک مضمون میں خاتون نے یہ جملہ بھی تحریر کیا:

”پاکستان وہ ملک ہے جہاں شاعروں کا کام کئی جگہوں سے سیاست دانوں سے زیادہ وقعت رکھتا ہے۔“

یہی اسٹیٹ تحریر کرتی ہے کہ پاکستان میں فیس کے بعد سامنے آئے والے شعراء میں نامر کاظمی اور مصطفیٰ زیدی بہت نمایاں تھے۔ مصطفیٰ زیدی کے اشعار ایک شاعر کے دل سے نکل کر عقل میں جا نکلتے اور غلبہ ذہنوں سے گفتگو کا موضوع بنتے۔

ان ہی چہروں پہ جل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں۔ کوئی کہکشاں نہیں ہے
مرے دل کی کیفیت کو، مرے آنسوؤں سے پوچھو
مرا بجلی تھم۔ مرا ترجمان نہیں ہے

اے مجھے ہونڈ کے طوفان میں جانے وال
دوست ہوتا ہے حاکم میں سینے کی طرح

ہائے اب بھول گیا رنگِ حنا بھی حیرا
خط بھی غون سے تحریر ہوا کرتے تھے

☆☆☆☆☆

میر انیس: تہذیبِ سخن کا معجز نما شاعر

اگر شاعری صبح پر اور افروغ پر ثبت اثراتِ مرعب کرتی ہے تو سائنس کے قابل ہے۔ اگر شاعری سے جذبہء ایمان و قربانی بیدار ہوتا ہے، تو اسے اپنانا چاہیے۔ اگر شاعری سے زبان و بیان درست ہوتی ہے، تو اسے ضرور بڑھانا چاہیے۔ اگر شاعری سے رشتے ناتوں، دلوں، آداب اور عظیم مراتب سے واقفیت ہوتی ہے، تو اسے توجہ سے سمجھنا چاہیے۔ اگر شاعری سے اخلاقی مفاسد دور ہوتے ہیں، تو اسے اپنے سے قریب کرنا چاہیے اور اگر شاعری سے کوئی سبق حاصل ہوتا ہے، تو اسے کارآمد جاننا چاہیے۔ اگر یہ تمام خریدیں کسی ایک شاعر میں جمع ہو جائیں تو وہ بلاشبہ ”عظیم شاعر“ کی صف میں جگہ پائے گا۔ بیان کی کئی صفات میں سے ہر بڑے شاعر کے پاس کوئی نہ کوئی صفت ضرور موجود رہی، جس کے باعث وہ ”بڑا شاعر“ کہلایا، تاہم ”عظیم شاعر“ کی صف میں جو نام سب سے غلی اور جن شاعری میں ماستنگلی نظر آتا ہے وہ میر انیس ہے۔ وہ انیس جس کو اردو سے انس رہا اور جس کے سبب وہ اردو شاعری کا سانس قرار پایا۔ یوں طبیعت کی مناسبت سے سوانح تک کا یہ سفر خانہء انیس کا طرز و مانتار اور احرازِ نمبر۔ پشتوں سے خانوادہء مائیں اُلفت و اُردو میں گرفتار اور اس کے لیے اٹھائی جانے والی مصروفیتوں سے سرشار رہا۔ ویسے تو میر انیس کے پردادا، میر ضاحک سے خوشتر بھی چلن اُردو سے طبعی کا تھا، مگر میر ضاحک نے کوچہ و شعر کو اپنے نام اور کلام سے اعتبار عطا کیا۔ ان کی لاد و مرد و رفع سودا کی مساصرات چٹکوں نے لہو گوئی کی ایک نئی دنیا آباد کی، ایک تاریخِ مرعب کی مائیں تاریخِ جواج بھی تنبیخ سے کوسوں دور ہے۔ ان کا بیان و باحیات، اسلام بلوچوں، مرہٹوں، ہزولوں اور غزلوں سے نہ ہے۔ انیس کے دلدار میر حسن اشعار کہنے میں حسن اور عری کی آمیزش سے کام لیتے۔ مثنوی ”سر ملہین“ آج بھی سخن کا معجزہ قرار دی جاتی ہے اور جس کا یہ شعر زباں زد و خاص و عام ہے۔

ہیں چہرہ کا کہ سولہ کا ہیں
جوانی کی راتیں مردوں کے دن

انٹس کے والد میر تقی میر غزن میں ممتاز اور معاصر شعراء میں منفرد آواز کے مالک
تھے۔ سخی سے شرفِ بلا حاصل کیا۔ جب ایک محفل میں محبِ تہاروں سے غزل کا مطلع پڑھا
تو کہہ مقل شاعر خوبہ جہد ملی انٹس نے اپنی غزل پھاڑ کر پیچک دی۔

دھب آئینہ ہے اس دھب قر کا پہلو
صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

ابتدائی سنازل کے بعد غلیظ کے قرطاس و قلم سے حریف نگاری کا چشمہ جاری ہو گیا اور پھر
ہلت اس خنور تک آگئی کہ جسے دنیا میر جہد ملی انٹس کے نام سے جانتی ہے۔ یوں انٹس کے جہاد
میر انٹس سے شروع ہونے والا سلسلہ شعرو غزن میر ہدایت اللہ، میر عزیز اللہ، میر ضاحک، میر
حسن، میر غلیظ تک سفر کرنے کرتے جب میر انٹس تک پہنچا تو گویا قوتِ گویائی سحر نالی کیفیت کی
حاصل ہو چکی تھی۔ اسی کلیتہ سرشار اور غماز میں حقیقت، اظہارِ لہجوں تک آیا۔

نغمہ گزری ہے اسی دشت کی سبائی میں
پانچویں پشت ہے حشر کی مذاہی میں

لوہب، دانشور، محقق، مفکر، تاریخی دان اور ساتھ سے زائد کتب کے مصنف، پروفیسر
الدین قادری زار نے ”تجدیدی مقالات“ میں دنیا کی بڑی شاعری جس کی رہان اور خیالات نے
اپنے اپنے ملک و قوم کی ذہنیت اور اخلاق و عادات کی اصلاح کی، حسد و ذلیل قرار دیں۔ قدیم
یونانی رزمیہ ”ایلیڈ“، لاطینی رزمیہ ”نیم“، ”ایڈ“، ”مہا بھارت“، ”رامائن“، ”مہا اوائز لاسٹ“، ”شیکسپیر کے
بعض ڈرامے“، ”شاہنامہ“، لیکن یہ کہہ تمام شہکاروں اور عہدگاروں پر انہوں نے ظاہری اور معنوی
حیثیتوں سے کلام انٹس کو برتر قرار دیا۔ جدید تنقید کے بنیادی افراد میں پروفیسر آل احمد سرور کو ممتاز

مقام حاصل ہے۔ اردو ادب سے رغبت رکھنے والے سرورہائے مضمون ”روایت اور تجربے اردو شاعری میں“ انیس کی بدست میں اظہار ذیل کرتے ہیں۔ ”انیس الفاظ کے جوہری ہیں۔ انہوں نے کربلا کے واقعات کو ہمدستلی لباس عطا کر کے فن کا خون نہیں کیا، اسے زندگی عطا کی۔ ان کی زبان اور ان کی ترصیع دلوں کی قسم کھائی جا سکتی ہے۔“

اردو کا دارالحکومت فیض آباد اور تاریخی مقام تھا، جہاں میر انیس پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ دلی کے لئے کے بعد فیض آباد چلے آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے کی فلیس اسی جگہ گزار دیں۔ میر خلیق کے گھر بچہ پیدا ہوا اور انیس نام تجویز ہوا۔ خلیق اس وقت تک مرشد کوئی میں نام کا بچے تھے۔ باپ نے دل میں فطانی کر بچے کی تربیت میں کوئی کوتاہی نہیں کریں گے اور اسی صاحب پر تربیت شروع ہوئی۔ انیس کی والدہ تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ عربی اور فارسی میں دستاورد حاصل تھی اور انیس کی ابتدائی تعلیم تربیت ان ہی کے زیر سایہ ہوئی۔

اگلی منزل درسیات کی تھی۔ جس میں حکیم میر تقی میر سے سبق حاصل کیے۔ اس سے اگلی منزل کے طور پر شید اور تنسی عالم نحب علی اور مولوی حیدر علی کو تعلیم و تربیت کی ذمہ داری تفویض ہوئی۔ یہ تو کتب اور درسی تعلیم کا احوال تھا۔ ادھر شعری تربیت کے لیے ناسخ کی خدمت میں بھیجا گیا۔ اب شعر و سخن کا دور شروع ہوا اور غزل پہ غزل کہی جانے لگی۔ ایک دن باپ کی موجودگی میں ناسخ کو غزل سنائی اور جب یہ شعر بچہ حاکم

کلا باعث یہ اس ہے درد کے آنسو نکلے کا
دھواں لگا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا

کہنے مشق استاد بھی ہے ساختہ داد ہے پر مجبور ہو گیا اور پیش گوئی کی کہ بچہ نہ صرف خامان کی ناسخ رکھے گا، بلکہ شہرت مالی فراہ پائے گی۔

ناسخ دیکھے بھی بہت سی جہوں کو متروک کرنے میں طاق تھے۔ انہوں نے شاعر کا تخلص جو جزئی تھا، بدل کر انیس کر دیا تاہم شاعر کی طبیعت کی نجابت، اطہارت اور متانت کسی اور جادو

فکر کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ ایک دن نئی غزل کہہ کر باپ کو سنائی تو تہذیبی فضا میں رجحان باپ بیٹے کو صلاح دینے لگا کہ اب غزل کو ہر سلام کرو۔ بیٹے کو باپ کا فقرہ ایک مصرعہ معلوم ہوا اور مصرعہ بھی منقہ سلام کا۔ بس اس کے بعد ہمیں فکر اور پاکیزہ سوچ رکھنے والے انہیں نے مرثیہ نگاری کا حکم ہاتھ میں قلم لیا۔

انہیں کی چال و حال، انداز نشست و برخاست، لب و لہجہ، مذہب و مکتب مرثیہ گوئی کے لیے فطری مناسبیت رکھتا تھا۔ گویا انہیں مرثیہ کے لیے اور مرثیہ انہیں کے لیے وجود میں آیا تھا۔ مرثیہ بھی انہیں کو پا کر ایسا سرور ہوا کہ گویا کسی ایسے ہی ہاکمال کا شکر تھا جو اسے ادب و شاعری تک پہنچائے اور منصب ظن کو ستر بنائے۔

اب انہیں نے دہنے مرثیہ کہنے لگے اور نہ صرف کہے لگے بلکہ مرثیہ پڑھنے کا بھی ایک نیا رنگ اختیار کر لیا۔ انہیں کی مرثیہ کی خواہش کی اس معراج پر پہنچی کہ لوگ انہیں کو پڑھنے کے ساتھ سننے کے بھی شائق ہو گئے۔ مرثیہ کی خواہش کی باقاعدہ ایک فن کی صورت اختیار کر گئی اور اس کو اگلے وقتوں اور لوگوں نے خوب برتاؤ دیا۔ بھاری کا شہر بھی ایسے ہی افراد میں جوا کرتا تھا جنہوں نے پاکستان میں ابتدائی وقت میں خیراتی ادارے سے تحت الفاظ خوانی کو فروغ دیا۔

دارالحکومت فیض آباد سے جب کھنڈہ بخش ہوا تو انہیں کو بھی اس مہر بے نظیر میں جانے کا موقع مل گیا۔ وہاں دیگر لوگوں کو اپنی شاعری کا سیر کر چکے تھے۔ تاہم جب انہیں قواٹر سے نکام بنانے لگے تو لوگ جوق در جوق انہیں سننے کے لیے شہر کے چار اطراف سے آنے لگے۔ آلات حرب و ضرب سے واقف فن سپہ گری کے شناسا، مگھڑ ساری میں خان، علم الاخوان کے رسیا، حیوانات خصوصاً شیر کی عادات و خصائل کو کا احتہ جاننے والے، انہیں نے ان تمام علوم کو اپنے مرمیوں میں کمال خوبی سے نظم کیا۔

جب انگریزوں نے کھنڈہ کی خوشحال پڑھ کر یہ قویہ ہمتا ہتا رائلز کردہ اور علوم و فنون کا گلدستہ اجڑا کر رہ گیا۔ اسی بھی گردشِ ٹیل و نہار کے حصار میں آئے اور کھنڈہ سے باہر نکلتا پڑا۔ عظیم آباد، الہ آباد، کانپور، بنارس، مدینہ، غرض ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے رہے، مگر کھنڈہ کی

یاد رہے ستاتی رہی۔ غریب الوطنی کے بھیا تک تجربے نے کلام کو اور بھی درد آلود بنا دیا۔

غربت میں کوئی چاہنے والا نہیں رہتا
 ہمیں بھی جلاؤ تو اجالا نہیں رہتا

اظہار کا چننا، محاوروں کا استعمال روزمرہ کا شعور، صنعتوں کا پرکار، زبان کی سادگی و سلاست، کلام کی فصاحت و بلاغت، مناظر، فطرت، مشاہدہ، قدرت، غرض شاعری کی تمام تر خوبیاں کامل ترین سطح پر انیس کے یہاں نظر آتی ہیں۔

انیس دم کا بھروسا نہیں نہر جاو
 چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے
 خیال خاطر احباب چاہے ہر دم
 انیس ہمیں نہ نگ جانے آگینوں کو
 کسی کو کیا ہر دلوں کی شکستگی کی خبر
 کہ ٹوٹنے میں یہ شے صدا نہیں رکھتے

اُس کے کلام کی نہایت سیرت کی لطافت کی گواہی دیتی ہے۔ جو یہ نکتہ اور رکاوٹ نہ گلام

قدرت کا احاطہ نظر آتا ہے۔

10 دسمبر 1874 کو اردو شاعری کا یہ تاجدار دنیا کے سرمائے میں کثیر اضافہ کر

کے دنیا سے سرد حار اس دنیا سے جس کے ہر بلوے میں آتے خدائے علم پر اہل نظر آثار آتا۔

گشتن میں بھراؤں کہ سہ صرا دیکھوں
 یا صحن و کوہ و دشت و دہا دیکھوں
 ہر ہا تری قدرت کے ہیں لاکھوں بلوے
 حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

میر ظلیل الرحمان: صحافتی خدمات

”محنت ایک نہ ایک دن ضرور رنگ لاتی ہے۔“ اسے قول قرار دیا جائے، محاورہ قرار دیا جائے یا ضرب المثل۔ تینوں کا اطلاق کسی اور پر ہوتا ہو۔ جس شخص کے لیے حرف بہ حرف صادق آتا ہے، اس کا نام میر ظلیل الرحمان ہے۔ گو برائوئل، پنجاب میں ایک متوسط گھرانے میں 1927ء میں ایک سٹے نے جنم لیا۔ مکالمے کی دیانت اور محنت کی کہانی سننا نظر آتا تھا۔ سٹے کی زندگی کا ابتدائی زمانہ تقسیم و ترییت سے عبارت رہا۔ آباد اجداد کا تعلق کشمیر سے تھا۔ تاہم ذریعہ معاش کی تلاش کشمیر سے پنجاب لے آئی۔ یہاں کچھ وقت گزارا ہی تھا کہ ماں باپ ایک بار پھر ہجرت کی صورت کا سامنا کرنے پر مجبور ہوئے۔ اس بار سفر ہندوستان کے دارالحکومت دہلی کا تھا۔ وہ میر دہلی جوہنسن اور جرنل کی کئی کہانوں کا مرکزی کردار تھا۔ وہ میر دہلی جوہنسن کی تاریخ کا مرکزی دھار اور علم و ادب کا گہوارہ تھا۔ وہ میر دہلی جوہنسن کا سہارا اور بچوں کا مسکن اور بھروسہ تھا۔ بچے کی تعلیم کا ساتھ دینا تھا کہ ماں جیسی اصول ہستی سے محرومی کا داغ دیکھنا پڑا۔ فتح پوری ہائی اسکول، دہلی سے میٹرک کیا تو گویا زندگی میں تحریکات حاصل کرنے کی طرف قدم بڑھا دیا۔ تاہم اسی منزل پر باپ نے بھی جیٹ کے لیے تہ سوز دیا۔

زندگی استقلال اور پامردی کا امتحان لینے پر عمل لگی۔ کم عمر میر ظلیل الرحمان نے بھی ہر امتحان دینے کا فیصلہ کر لیا۔ دریا خج کرشل کالج، دہلی سے بی کام کر بی بیٹ کی سند ایک طرح سے کاروباری زندگی میں کامیابی کی سند علامت تھی۔ یہ میٹرک کے سیاسی حالات انتشار اور غفلت کا شکار ہو چکے۔ سچے چمکے کم عمری ہی سے شعور کی سنار ملنے لگے تھے۔ ابتداً جب آزادی کی تحریک تیز تر ہوئی تو پاکستان کی تحریک دل میں چھپے ارمان کی تحریک بن گئی اور شعور سے گزر کر لاشعور کا حصہ بن گئی۔ دہلی کی سیاست کا ہر گزرتا لہر آراوی کی کہانی سننا اور کسی منزل کا پتہ نہ ملنا۔ کامرس کی تعلیم

مکمل کرنے کے دوران ہی دل نے فیصلہ کیا کہ کوئی منفرد کام کیا جائے۔ دل میں موجود صحافت کی حرارت آگ کی حدت میں تبدیل ہو گئی۔ چونکہ کامرس کی تعلیم حاصل کی تھی، اس لیے تعلیم مکمل کرتے ہی اسٹینوگرافری ملازمت کا موقع مل گیا۔ ادارہ کاروباری تھا اور میر ظلیل الرحمن کو مالک کے لیے کاروباری خطوط تحریر کرنے ہوتے تھے، میں کاروباری خط و کتابت ضرورت سے زیادہ عادت بن گئی۔

قدرت نے جلد ہی ایک ایسے شخص سے رابطہ کر دیا، جو صحافت سے وابستہ تھا۔ میر ظلیل الرحمن کو گونا گویں مقصود حاصل ہوتا نظر آنے لگا۔ "ادب و عشرت علی" "نگار خانہ" کے نام سے لکھی پرچہ نکالا کرتے تھے، جسے بعد میں شام کا روزنامہ بنادیا اور "مسلمان" نام رکھا گیا۔ میر ظلیل الرحمن نے ادب و عشرت علی کے دفتر کو وقت و بنا شروع کر دیا۔ عشرت علی اس نوجوان کی علمی صلاحیت کے یوں قائل ہوتے چلے گئے کہ وہ اشتہاری اداروں کو دیگر بری میں خطوط بھیجنے میں بہت طاق تھا۔ تاہم یہ اس بے قرار اور مختس طبیعت کا شکار نوجوان کی منزل نہیں تھی، یہیں منزل تک پہنچنے کا راستہ ضرور تھا۔

عشرت علی پر چاس نوجوان کو سوئپ گئے۔ اب وہ نوجوان صحافت کو عہدات کی طرح انجام دینے لگا۔ والدین کی تربیت نے شرافت اور عزت کو طبیعت کا جزو لازم بنادیا تھا۔ پانچ چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داری اور مقصد کی طلبکاری نوجوان کو صبح و شام صرف اور صرف کام پر آمادہ رکھتی۔ صبح صادق دفتر آ کر اس کی منہلی سحر ملی کے بعد انگریزی اخبارات سے اہم خبروں کو اردو میں ڈھالنے اور اس سے پاکٹ نکالنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ساتھ میں ریڈیو سے خبریں سن کر شام کے اخبار کے لیے متن کی تیار تہذیب اور ہوشیاری سے کی جاتی۔

دلی کا چاؤزی بازار وہ مقام تھا جہاں دفتر کا پرس تھا۔ وہیں وہ نوجوان جو اخبار کا مالک بھی تھا، شام کو اخبار ہانڈا بھی نظر آتا۔ اخبار فروشوں سے رقم ملتی تو اخبار ہی کے لیے حریہ کاغذ خریدا جاتا۔ پھر کارپس ایک تھکنے میں پانچ سو سے سات سو اخبار چھاپا۔ ایک جذبہ تھا، ایک احساس تھا کہ کاغذ اعظم کی معاونت کی جائے۔

وقت کچھ آگے بڑھا تو ہندوستان کی آزادی ایک واضح شکل اختیار کرتی نظر آنے لگی۔ سب اخبار کار کوئی اور مناسب نام سوچا جانے لگا۔ دوسری عالمی جنگ عروج پر تھی۔ اوّل اوّل خیال آیا کہ جرم کچھ بھی ہو رہا ہے وہ انگریز سے آزادی کی جدوجہد ہی تو ہے، چنانچہ اخبار کا نام ”جدوجہد“ بہتر رہے گا۔ تاہم اس نام کو یوں رد کیا گیا کہ جدوجہد کی ادا سنگی راہ کو نکتہ کی زحمت میں جکڑا کرتی تھی۔ نو جوان کے ذہن دول میں آزادی کی اسنگ اور حراج میں رنگ نے اس ہارے میں نظر کو ”جنگ“ کی حیثیت دے دی اور پھر ”روزنامہ جنگ“ نظر نامے کا حصہ اور صحافتی زندگی کا مستقل قصہ بن کر رہ گیا۔

اگرچہ اس نو جوان کو صحافت کا کوئی سابقہ تجربہ نہ تھا، مگر غلو میں تھکا اور جذبہ کی آفت نے کام کو آسان بنا دیا۔ سب اخبار تھا اور پاکستان اور قائد اعظم کے ہارے میں مستقل اور مستقل منگول تھی۔ سب آزادی کی تحریک نہ کرنے کے لیے چل پڑی تھی۔ قریہ قریہ کو چڑھ چڑھ پاکستان کا نعرہ تھا۔

انگریز سرکار نے ہندوستان پر اپنی گرفت کچھ ہو مضبوط کرنے کے لیے ”ڈیفنس آف انڈیا رولز“ نافذ کر دیا، جس کے تحت کوئی بھی ایسی تحریر یا تقریر جس میں برطانوی حکومت کے خلاف اکسایا گیا ہو یا یکٹ کی خلاف ورزی کے دوسرے میں شام کی جاتی اور خلاف ورزی کرنے والے کو سخت تادیبی کارروائی کا سامنا کرنا پڑتا۔ نو جوانوں میں سر ظیل الرحمن نے آزادی کے لہجہ و سرشاری اور طبیعت کی بے قراری کے تحت اخبار میں یہ تحریر کر دیا کہ جب تک انگریز پاکستان کی حمایت نہ کریں، مسلمانوں کو انگریز فوج کا حصہ بننے سے ٹکر کرنا چاہیے۔ فوری طور پر ”ڈیفنس آف انڈیا رولز“ کا قانون حرکت میں آیا اور نو جوان صحافی کو جیل بھیج دیا گیا۔

دلی کا ”حس قاضی“ قاضی احمد علی جہاں ایک رات کے لیے رکھا گیا، اس کے بعد سنٹرل جیل بھیج دیا گیا۔ 23 دن کے بعد پریس ایڈوائزری کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا۔ ”ڈیفنس مین“ کے دفتر میں ایک انگریز ڈپٹی کمشنر اور دو ہندو ایڈیٹر کیس کی سماعت کے لیے موجود تھے۔ کوئی مسلمان نمائندہ ایڈیٹر یا ڈپٹی کمیٹی کا رکن نہیں تھا۔ سخت رد و قدح کے بعد سر ظیل الرحمن کو حجب کرنے کے بعد چھوڑ دیا گیا۔

کے مترادف تھا۔ بالآخر ایک طویل کاروشمار مسلسل عزم بیکار کے بعد 15 اکتوبر 1947 کو "روزنامہ جنگ کراچی" سے شہر وپا آیا۔

میر ظیل الرحمان نے قہر کیا کہ اخبار کو اس سطح پر لے جائیں گے کہ جہاں اخبار اور اظہار ہم وزن قرار پائیں گے۔ پہلے سے موجود اخباروں کی موجودگی میں کسی نئے اخبار کا جگہ بنانا اور اسے عوامی سطح پر خوانا آسان کام نہیں تھا۔ تاہم میر ظیل الرحمان کی طبیعت میں جستجو کا عنصر اور ہر مل کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی لگن کسی خوش گو اور امر محکمہ کی طرف اشارہ کرتی نظر آتی تھی۔ وہ صرف اخبار کے مالک ہی نہیں تھے، بلکہ اخبار کے لیے خبروں کی فراہمی میں خود بھی جگہ وود کرتے تھے۔ کبھی وہ اس کے لیے رہنمائی کرتے، کبھی ادارے پر زور کرتے، کبھی بیرون ملک دورے کے دوران بدولت سے وطن واپسی پر ہونے والے تجربات سے قارئین کو محضوں یا سفر نامے کی صورت میں آگاہ کرتے۔ یہی نہیں وہ اس بات کا بھی خیال رکھتے کہ شہر میں کیا ہونی چاہیے، کون سی خبر منظرِ احوال اور کون سی صفحہ آخر کی ذمہ داری بنے گی۔

انہوں نے رفتہ رفتہ ایک متحرک اور فعال اور ترقی عمل حاصل کیا۔ اخبار کو ہر عمر کے قاری کی پسند ناس کے لیے مذہب، سیاست، ادب، معیشت، فلسفہ، سائنس، کھیل، غالب، علم، ماضی اور دیگر گوشہ حیات سے تعلق رکھنے والی خبروں کو سلیف اور اجتماع سے پیش کیا۔

ادب سے براہ راست تعلق رکھنے کے باوجود میر ظیل الرحمان نے ابتداء ہی سے علم و ادب سے وابستہ نامور روزگار افراد کی نگارشات سے اخبار کو رہنمائی دی۔ رئیس امر دہلوی، سید محمد تقی، امجد لاہوری، رفیع مطلق، شمس الدین، ابراہیم طبع، جوش ملیح آبادی، نیاز علی چاوری، حنیف جالندھری، فیض احمد فیض، بہار انتہاء، احمد مجتبیٰ، جلیل الدین حالی اور دیگر اصحابِ علم و ادب مختلف ادوار میں اخبار سے جوڑے ہوئے رہے اور اپنی تحریروں سے علم و ادب کے سونے پر وے اور سندھ کو کوزے میں سموتے رہے۔ میر ظیل الرحمان نے یہ التزام بھی برتا کہ جب بھی کوئی نامور شخصیت اخبار سے وابستہ ہوئی تو اس کی خبر منظرِ احوال پر تصویر کے ساتھ بطور اعلان شائع کی اس سلسلے کا آغاز نامور حراح نگار، امجد لاہوری کی وابستگی سے کیا گیا تھا۔ ان تمام نامور افراد نے نہ صرف ملا جلتوں

کی بنیاد پر اخبار نے لوگوں کے دلوں میں مگر کرنا شروع کیا۔ پھر قیہ نویت آئی کہ ملک میں رونما ہونے والا کوئی واقعہ، حادثہ، سانحہ، خیر ایسی تھی جسے اخبار نے اپنے کاری تک نہ پہنچایا ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے اخبار پہلے عوام کی ضرورت اور پھر عادت بن گیا۔

ادارتی مسئلے کی دہشت اور انتظامی مسئلے کی ہمدست ملت اور ان دونوں سے ہلا اور سب سے اعلیٰ میر ظلیل الرحمن کی جھلسا سا اور نہایت لیاقت اخبار کی روز افزوں مقبولیت اور کامیابی کی طعانت بن گئی۔ حکومتی طبقے، حزب مخالف کے رہنما، وہی جماعتوں کے رہبر، انسانی کارکنان قومی رضا کار، طالب علم، خواتین، کاروباری حضرات، انون لیفڈ سے تعلق رکھنے والے افراد، فرض معاشرے کا ہر طبقہ اخبار کو روق و شوق سے پڑھنے لگا اور اخبار کی تعداد اشاعت جو کبھی پندرہ سو ہو کر تھی، لاکھوں تک پہنچ گئی۔

ملک میں جمہوری حکومتوں کے پہلو پہ پہلو فوجی حکومتیں بھی قائم ہوتی رہیں اور اس کا آغاز 1958 میں ایوب خان کی فوجی حکومت سے ہوا جس نے ملک میں پہلا پارشل نافذ کیا۔ پہلے فوجی حکومت کے قیام کے بعد بھی ملک کو فوجی حکومتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ایسے تمام مواقع پر اخبار کو بھی مشکل دور سے گزرنا پڑا۔ تاہم میر ظلیل الرحمن کی سعادہ تھی اور ذوا نہمشی نے ہر مشکل گھڑی کو انتہائی خوش اسلوبی اور سکون سے گزاردیا۔

میر ظلیل الرحمن جدید ٹیکنالوجی کی اہمیت سے واقف رہتے ہوئے اُس سے ہر وقت استفادہ کرنے کی جستجو میں لگے رہے۔ انہوں نے اخباری دنیا میں فوری تحقیق کو رائج کر کے گویا ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اخبار کی وساطت سے میر ظلیل الرحمن نے دنیا بھر کی سیر کی سربراہان مملکت سے ملاقاتیں کیں، مختلف ممالک کی حبشوں کا مطالعہ کیا، اسلامی تعلقات کی نزاکتیں اور ہار یکیاں سمجھیں، متضاد کیفیتوں اور ملا جلیوں کے حامل افراد کی صحبتیں اختیار کیں، فرض ہر پہلی آکتاب اور اپنا احتساب شعار زیست قرار دیا۔ تقسیم ہند سے قبل ایک مختصری جگہ کے ساتھ صحافت کی دنیا میں قدم رکھنے والے میر ظلیل الرحمن نے عرصہ فراغت، مہارت اور محنت سے روز بروز دفتر کو توسیع دی اور پھر دفتر ایک ادارے میں تبدیل ہوا اور اور ایک صنعت کی شکل اختیار کر گیا۔ ایسی

صنعت جس سے ہزار ہا فراڈ کا روزگار وابستہ ہوا۔

روزنامہ جنگ کراچی کے بعد روزنامہ جنگ راولپنڈی، روزنامہ جنگ لاہور، روزنامہ جنگ کوئٹہ، روزنامہ جنگ ملتان، اسی کے ساتھ مختلف شہروں میں شام کے اخبارات کا اجراء، پھر انگریزی اخبارات کا اجراء، غرض شام تک خبریں جاری رہتی تھیں۔

میر ظلیل الرحمن نے قائد اعظم محمد علی جناح سے لے کر میاں نواز شریف اور بے نظیر بھٹو تک وقت کے مختلف صدور اور وزرائے اعظم کا سامنا کیا اور ہر ایک سے خوشگوار مراسم استوار کیے۔ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آنے والے میر ظلیل الرحمن کے دل میں اوّل و آخر پاکستان کی محبت موجزن رہی۔ محنت پر ایمان اور دیانت پر اچھا نرکتھے والا یہ صاحب کمال اور درخشندہ شان شخص 25 جنوری 1992 کو کراچی میں انتقال کر گیا۔

یہاں کہاں ہیں ایسے پرامنہ طبع لوگ
انہوں تم کو سیر سے محبت نہیں رہی

☆☆☆☆☆

ناصر کاظمی:

جذبوں کو دیکھی آنکھ دکھانے والا جدید غزل گو

قیام پاکستان کے بعد اعلیٰ شعریہ، جو نام آپ کتاب کے ساتھ جکھانے والے میں ناصر کاظمی سر فہرست ہیں۔ وہ انبالہ، مشرقی پنجاب (بھارت) میں 1925ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا، سید شریف الحسن، انبالہ کے چند نامور ریسوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ان کے والد، سید محمد سلطان، مگر بکریٹ تھے۔ وہ پالیس اور فوج سے بھی وابستہ رہے۔ انہیں گز سوامی کا شوق تھا۔ کئی محالک کے سڑکے۔ پتھری والدہ صاحبہ ذوق خاتون تھیں اور میر تقی میر، میر حسن اور میر انیس جیسے اساتذہ، سخن کے کلام کی مدح۔ ان ہی سے ناصر کی طبیعت شعر و ادب کی طرف مائل ہوئی۔ والدہ سے یہ ذوق اس حد تک ناصر میں سرایت کر گیا کہ ان سے شعر و سخن کے سلیسے میں مشورے بھی لینے لگے۔ اگرچہ باقاعدہ طور پر وہ حنیف ہوشیار پوری سے مشورہ و سخن کیا کرتے۔ یہ وہ دور تھا، جب ناصر اعلیٰ عمری کے ادبی ذوق کے تحت چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھتے تھے۔ 1937ء میں محل حیرہ میں کی عمر میں مایک واردات تھی کہ برادر ناصر، داستان دل کو بیان کرنے کے لئے غزلیں کا سہارا لینے پر مجبور ہوئے اور جس رنگ کو اختیار کیا، وہ اس دور کے مشہور روایتی شاعر، اختر شیرانی کا تھا۔ اگرچہ یہ تمام دور شعر و سخن سے عداوت تو ضرور تھا، مگر ابھی تک شاعری شعری نظمیں شاعری کی منزل سے دور تھیں۔ انبالہ شملہ اور لاہور میں تعلیمی حار ج ملے کرنے کے بعد ناصر 1945ء میں راجس انبالہ پہنچے اور آہا واجہادی ہشتی زمیوں کی دیکھ بھال کا کام شروع کر دیا۔

رومفیہ کی سیاسی نظائر آشوب ہو چکی تھیں۔ خریعت پند آزدلی سے بچنے کا مطالبہ کر رہے تھے اور بال غرور و دن بھی آگیا، جب ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ تقسیم ہند ایک ایسا تجربہ تھا، جس نے عوام و خواص کے وجود کو کھٹ کر رکھ دیا۔ یہ تقسیم، نہ صرف معاشرت پر اثر انداز ہوئی، بلکہ اس

نے تہذیب و تمدن اور ادب کو بھی متاثر کیا۔ مگر ایک حساس دل کے مالک تھے۔ لہذا یہ امکانات
میں سے تھا کہ وہ ہجرت اور اس کے مسائل سے چشم پوشی اختیار کرتے۔ ہجرت نے نہ صرف مآثر
کے لیے ہی کوتاہی لی، بلکہ زندگی کے مصروفیات بھی بکسر بدل کر رکھ دیے۔

تجے تو ہر وطن چھوڑ کر دیں نہ لی
وطن بھی، مجھ سے فریب الوطن کو، تر سے گ
فلت پا رہا میں کھڑا ہوں، مجھے دنوں کو بلا رہا ہوں
جو قافلہ میرا مسر تھا، مثال گروہ سفر گیا وہ
حیرتی فتم ہوئی، صبح کے آثار ہوئے
شہر کے لوگ، نئے عزم سے بیدار ہوئے
جنگل گئے گئیں، پھر میرے وطن کی گھیاں
علم کے ہاتھ سے کر، ہیں دیوار ہوئے

قیام پاکستان کے بعد مآثر نے لاہور کو اپنا مسکن بنایا۔ وہ لاہور، جو شعر و سخن کی آبپاری اور
ادبی شخصیات کی دلداری میں، ہمیشہ کشادہ دل رہا۔ قیام لاہور کے ابتدائی دنوں میں مآثر سماجی
احد میں مصروف رہے۔ اس دوران وہ "اوراقِ نو" میں مدیر اور "گاہیوں" میں مدیر اعلیٰ کے طور پر
خدمات انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں وہ ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی وابستہ رہے۔ یہ تمام
روزگاری مشاغل مآثر کی بے قرار روح کو جردی طمانیت تو عطا کرتے رہے، مگر شادمانی کو طولانی
نہ بنا سکے۔ بالآخر، بے قرار طبیعت نے فرحت کے لئے، مستقل طور پر اور بالارادہ فرزل کا بارہ اپنا
لیا۔ اب فرزل مآثر کا دیرینہ اور دل کی ترنگ آمد و سخن تھی۔ کار فرما، مآثر کے لئے اپنے کو
بازداشت کرنے کا مل تھا۔ ایک ایسا عمل، جس سے گزرتا لاہور جس کو ہر ظاہر حساس دل کی خواہش
ہوتی ہے۔ مگر جس کا بیان، تجربہ کی سان کا صحت ہوتا ہے۔ جس سے مآثر خواب واقف تھے۔

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا
 وہ تری یاد تھی، اب یاد آیا
 تمہائیں، تمہارا ہوا پوچھتی رہیں
 شب بھر تمہاری یاد نے سونے نہیں دیا
 یاد ہیں سر پہ صحت کے
 ہاتے اس ہے گل میں کیا کہہ سکا

ہاتھ کا گل نے اپنے لہجے سے اپنی شائستہ، چٹائی، نئی ملکیت میں نئی آوازوں کے جھوم میں ہاتھ
 کی آواز کی دھڑکن تھی۔ اگرچہ ہاتھ کی شعری تربیت اردو کے نامور شاعر حفیظ جودھیار پوری نے کی، مگر
 اُس سے فزوں تر بات یہ تھی کہ ٹٹن کی دھڑکن تربیت خالص غزل، میر تقی میر کے اشعار کے ذریعہ
 ہوئی تھی۔ شاید یہی سبب ہے کہ ہاتھ کا گدا از جہ یہ عہد میں ہاتھ کے لہجہ اور آواز میں سامنے آیا۔

آؤ کہہ دو وہ یاد میں نہیں ہاتھ
 پھر یہ صبا از نہ جانے کہیں
 اس صبر ہے چوراس میں جانے کی ٹو کہیں
 آئے وہ فراق، تجھے گھر سے لے چلیں
 رونا، سر نہ پہنچا ہاتھ
 پھر ایک نہ غم بھی گئے میرے

ظفر بھرا ہاتھ کی طبیعت کی لہر کا گم کہہ دے کہ دوش پہاڑا کر لے جاتی رہی

جب زبا تیرا ہوتا ہوتی ہے
 کیسی سناں لکھا ہوتی ہے

دل تو میرا آٹاں ہے تاہر
 شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے
 دل چھپے گا ہے آنکھوں سے
 اب کسے مازوں کسے کوئی
 آہ تاہر کوئی غزل بھڑی
 می بھل جائے گا اسے کچھ تو
 ہمارے گھر کی دیواروں پہ تاہر
 آٹاں بھل کھلے رہی ہے

اب تاہر کی غزل کی پہاڑ کوئل صورتِ خست کی پہاڑ کے مانند تھی۔

سب اپنے گھر میں لمبی چن کے سوتے ہیں
 دور دور کہیں۔ کوئل کی صدا کچھ کہتی ہے

ان کے یہاں پر عرصہ دروست شاعری کی روایت سے نہیں، بلکہ شاعر کی فطرت سے محبت
 کے سبب دکھائی دیتے ہیں۔ تاہر ایک موقع پر لکھتے ہوئے پھول کو اپنا حاضر قرار دیتے ہیں۔

دن کا پھول ابھی جاگا تھا
 دھوپ کا ہاتھ بڑھا آتا تھا

دروست، پہلے سے موسمِ ستارے، چاند ان کے اشعار میں چلتے بھرتے اور یوں نظر آتے
 ہیں۔ ان سب سے تاہر کا بارانہ ہے اور شاعر ان سب کا دیوانہ ہے۔ ان کے درمیان رہنا اور ان
 سے دل کی بات کہنا شاعر کا سب سے چھا خط ہے۔

غشی دھوپ کی بھڑی تانے
 طر کے پیچھے طر کڑا تھا

چاند لکھتا تھا عمر رات نہ تھی پہلی سی
یہ ملاقات، ملاقات نہ تھی پہلی سی

شاید اسی سبب سے شاعر کی شخصیت اس کی شاعری کا توسیعی اور ترقیاتی حصہ ہے۔ شاعری
اس کا ڈراما ٹھکانا ہے۔ نصب شب، شہر کی سڑکوں پر چلا ہر بے مقصد آوارگی، پہاڑن چاند ستاروں
کا مشاہدہ اور اس مشاہداتی منظر کو شعر میں سمونے کا سلسلہ ہے۔

جب سے دیکھا ہے ترے ہاتھ کا چاند
میں نے دیکھا ہی نہیں رات کا چاند

مارچ 1972 میں لاہور میں افغان شعر پر آب و تاب سے بحث کرنے والیہ ستارہ کہیں لاہور جا
کر ڈوب گیا۔

تاہم یہ شعر کیوں نہ ہوں، موتی سے آباد
اس فن میں ہنسی ہے میں نے، بہت دیر جاں لگی

تاسر کی تخلیقات میں رنگ نئے (1952)، دیوان (1972)، پہلی بارش (1975)، ہفتا
خواب (مجموعہ نظم) 1977، سر کی چھایا (منکوم لڑکا) 1981، تنگ چشمے کے کنارے (نثری
مطالعہ) 1982، تاسر کا لہجہ کی ڈائری (چند پریکٹس کاغذ) خود نوشت 1985، وفیر وارو، ڈوب
کے ستاروں کو ہمہ وقت ان کی یاد دلاتی رہیں گی۔

☆☆☆☆☆

آپ حیات: محمد حسین آزاد کے قلم کا معجزہ

اُردو ادب کی بہترین کتاب: میری نظر میں (اخبار کا ادبی سلسلہ)

اچھی کتاب کا مطالعہ کسی بھی شخص کے علم میں خاطر خواہ اضافے کا سبب بنتا ہے۔ تاہم، اگر کتاب مولانا محمد حسین آزاد جیسے صاحب قلم کی تصنیف ہو تو علم میں اضافے کے ساتھ زبان و بیان کی چاشنی مطالعے کے لطف کو دوہلا کر دیتی ہے۔ اور سونے پر سہاگ، اگر پسندیدہ کتاب اُن ہی کی ”آپ حیات“ ہو تو کیوں نہ لطف حیات دو چند ہو جائے ”آپ حیات“ میری پسندیدہ کتاب کیوں ہے؟ اس کا جواب ذیل میں دیا جاتا ہے۔ تاہم، اس سے دُشتر مناسب ہو گا کہ آزاد کے تعلق سے کچھ عرض کر دیا جائے۔ آزاد 5 مئی 1828 کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد، مولوی محمد باقر اچھے انشا پرداز اور جرات مند صحافی تھے، جنہوں نے ”دلی اخبار“ کے نام سے ایک اخبار کا اجراء کیا، جسے بعض ہاتھین، اردو کا پہلا مکمل اخبار قرار دیتے ہیں۔ اُس اخبار میں سیاست، ادب اور تعلیم کے ساتھ لٹری مطلی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کی بھی خبریں ہوتی تھیں۔ ان خبروں میں حکومت کی بدانتظامی اور مولوی شخص کی طرف متوجہ کیا جاتا تھا۔ خبروں کے انداز میں بے دہائی کی وجہ سے اخبار کو عوام میں خاطر خواہ پذیرائی حاصل ہوئی۔ یہ اخبار بعد ازاں ”دلی اردو اخبار“ کے نام سے شائع ہونے لگا۔ خرداد 1857 میں مولوی محمد باقر کی انگریز دشمنی پر مبنی خبروں کی اشاعت سے مشتعل ہو کر انگریز سرکار نے انہیں شہید کر دیا۔ مولوی محمد باقر کے سب سے عزیز دوست، شیخ محمد ابراہیم دقاق تھے، جنہوں نے آزاد کی پیدائش کی تاریخ بھی کمی۔ دلی کالج سے تعلیم کی تکمیل کے بعد آزاد مستقل طور پر دقاق کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے اور یہ سلسلہ ان کی حیات تک جاری رہا۔ آزاد عربی اور فارسی کے جدید عالم ہونے کے علاوہ سنسکرت، بھاشا اور

انگریزی سے بھی واقف سمجھتے تھے۔ لسانیات دلچسپی کا ایک اور میدان تھا۔ ”مصحف الہی قاری“ اس کی پوری طرح تصدیق کرتی ہے۔ ”آئینہ صحت“ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے لیے تحریر کی گئی کتاب ہے۔ ”نیرنگ خیال“، ”قصص ہنس“ اور ان کے علاوہ تحریر کی گئیں بہت سی خوب آراء کو ناہمزہ روزگار ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔

”آپ حیات“ میں اردو زبان کی تاریخ، اس کا قاری، ہندی اور دیگر زبانوں سے اثرات قبول کرنے کا بیان، اردو کی تصانیف، تنقید کی تذکیر و تادیب کا احوال، محرک الفاظ کا بیان، ادبی لطائف اور واقعات کا ایک تسلسل ہے۔ تاہم میرے لئے اس کی سب سے پرکشش بات آزاد کا طرز بیان ہے۔ شعراء کے عہد بہ عہدہ کرسے میں شعراء کو ان کے مزاج و معیار سے جاننا اور ضبط تحریر میں لانا ان کا کمال ہے۔ مثل کے طعنے پر میر کے لئے تحریر کرتے ہیں۔ ”غرض ہر چند کہ قصص ان کا سیر تھا، مگر عجوبہ سخن کی باری میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدر دہلی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں سے دیکھا اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تختہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔“ جرأت اور دلچسپی کے دور کو بیان کرتے ہوئے ان شعراء کی خوبیوں اور خامیوں کو ہم تحریر کرتے ہیں۔ ”قہقروں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ ان پہنچے، ان کا آنا، غضب کا آنا ہے۔ ایسے مذموم دل اور شرع طبع ہوں، گو کہ جن کی شرفی اور طرہ سری طبع ہار صحت سے ذرا نا آشنا ہے گی۔ اتنا نہیں اور ہنسائیں گے کہ نہ تھک جائیں گے مگر ترقی کے قدم آگے نہ چائیں گے، نہ اگلی علامتوں کو بلند اٹھائیں گے۔ انہی اکھوں پر کودتے اور چماتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے ہمائیں گے اور ہر شے کو رنگ بدل بدل کر دکھائیں گے۔ وہی پھول طہر میں ہمائیں گے۔ بھی ہر ہمائیں گے، کبھی طہرے ہمائیں گے، کبھی انہی کو پھولوں کی گیندیں بنائیں گے اور وہ گہبازی کریں گے کہ ہولی کے جیسے گردو جائیں گے۔ ان خوش نصیروں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے قدردان ہاتھ آئیں گے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن مد صفر من کے مول کے کا۔“

تاریخ و آفتاب کے لئے کہتے ہیں۔ ”دیکھنا دلا تھیں، جگہ گئے تھیں۔ افسوس! حضرات استقبال کر کے

لاؤ۔ اس مشاعرے میں دو ہرگ آتے ہیں، جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوتے۔ اس میں دو قسم کے ہاکمال نظر آئیں گے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے ہرگوں کی بھر دی کو دھن آئیں سمجھا۔ یہ ان کے باغوں میں پھریں گے۔ پرانی شاخیں زرد پتے کاغذیں چھاٹیں گے اور نئے رنگ، نئے ڈھنگ کے گلہ سنے تانا کر گلدانوں سے طاق وایمان سجائیں گے۔ دوسرے وہ مالی دماغ، جو لکڑی کے دھان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیں گے اور برج آتش بازی کی طرح اس سے رجمہ مالی پائیں گے۔ انہوں نے اس ہواسے بڑے بڑے کام لئے، مگر یہ غضب کیا کہ گرد و پیش، جو دھست ہے انتہا پڑی تھی، اس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ ہلا خانوں میں سے ہلا ہلا اڑ گئے، چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے لوب پر جائیں گے، جہاں آفتاب تارا ہو جائے گا اور بعض ایسے اڑیں گے کہ اڑ ہی جائیں گے۔ "سختوروں کے سر تاج مانئیں دوسرے کے ذیل میں لکھا: "دونوں ہاکمالوں نے ثابت کر دیا کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون، ہر قسم کے خیال، ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا ظہور باوجود دیتے ہیں کہ چاہیں ڈالا دیں، چاہیں بسا دیں، چاہیں تو حیرت کی صورت عا کر بخشادیں۔ "الغرض "آپ حیات" اردو شاعری کا ایک ایسا شیریں تذکرہ ہے، جس کی ہر ایک ایسے گلشن بے خار میں لے جاتی ہے، جہاں گل و بلبل کی صدائیں سماعت میں ہر وقت دس گھونٹی راتی ہیں۔ سو، ہم ایسی دنیا کے پاس، جہاں بارود اور بخدق کی آوازیں ہمارا تھقب کرتی راتی ہیں، سکوں کی جا تلاش کرنے کے لئے "آپ حیات" کے چند گھونٹ پی کر تسکین حاصل کر لیتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

صبح آزادی کی مقدس کرن

شعراے اردو کے خزینہ پسندانہ کلام کا ایک جائزہ

سر زمین ہمارے طویل سفر نے اور وسیع تہارتی منڈی کے باعث ترقی پسندانہ وسیع پسندانہ عزم رکھنے والے ممالک کے لئے ہمیشہ سے پیکش رہی تھی۔ سترہویں صدی میں زمینگیر کا زرخ کرنے والی ایسا اثر یا کھنی اگر تہارت کو اپنے قدم جمائے اور کمال کا مقصد قرار دیتی تو اس میں کسی سازش کی نوعوس کرنا بے وقت کی راہی ہی قرار دیا جاتا، مگر کھنی نے تہارت کے پردے میں عداوت اور شقاوت کا کامداد شروع کر دیا تھا۔ مقامی لوگوں کو بے اثر کرنا، اُن میں وطن سے بیگانگی کے احساس کو فروغ دینا اور انہیں بدقسمتی ترقی اور کمال کا سیر دکھانا ایک طویل منصوبہ کا حصہ اور تقصد تھا۔ ایسا اختیار کھنی کے بعد برطانوی راج بھی مقامی راج سے دشمنی پر عمل کیا، جس کا احوال اہل ہند پر جلد ہی مکمل کیا۔ جب عام لوگ یہ بات محسوس کر سکتے تھے تو راج کا ایک حساس طبقہ، جسے شعراء کہا جاتا تھا، کیسے بے یار و مددگار تھا، چنانچہ اُن کے یہاں لگاہے لگاہے غیر مقامی افراد کے خلاف جذبات کا اظہار دیکھنے میں آتا رہا۔ میر تقی نے ایک دہائی میں ایسی ہی کسی کیفیت کے زیر اثر کہا تھا۔

کیوں کر نہ دلِ فزودہ فریاد کرے
جب ملک کو ہیں ظلم برہاد کرے
مگر یہ دعا کہ اب غاصب کریم
اُجڑی ہوئی سلطنت کو آزاد کرے

یا غائب امر وہ کے قابلِ فرسودہ، شیخ غلام احمد علی صاحب نے ایک شعر میں اُس کیفیت کو

سوئے اور سوئے ہوئے کہا تھا۔

ہمدستان کی دولت و حشمت جو کچھ کہ تھی
کانر فرمیں نے بہ تندرہ کھینچ لی

کچھ اس سے ملا ملا نوحا خری تاجدار ہمد ہمد اور شاہ فقیر کا بھی تھا، جو کہتے تھے۔

نہ تھا شہر دلی یہ تھا چین، کہ تھا سب طرح کا یہاں اس
جو خطاب اس کا تھا مٹ گیا، فلک اب تو اجڑا دیار ہے

لودھ کے بادشاہ، وادھلی شاہ، آخر بھی اس کرب اور اذیت کو محسوس کر رہے تھے جو مقامی
لوگوں پر ہر دینی افراد نے حاصل کر لی تھی۔

وجہ غلہ سے بڑھ کر ہے کہیں خپ وطن
تکی گھر سے بدتر ہے فضاے غربت

وقت کے بچے و عارے نے جب کچھ اور مسافت طے کی تو یہ عقدہ کھلا کہ مقامی اور غیر
مقامی یا غیر ملکی باشندوں کے، جن میں شیخ و سچا سے وسیع تر ہو چکی تھی۔ اگر چہ اسے پائے کی انگریز ہر
ممکن کوشش کر رہا تھا، مگر کوئی کامیابی نہ ہو رہی تھی۔ یہ کہ سیاسی کا ذوق ہر ایک طرف، ادنیٰ میدان
بھی غزل کو اور غزل کو کو نا پسندیدہ نظر سے دیکھنے لگا، یہاں تک کہ خواجہ الطاف حسین حالی کو کہنا پڑا۔

اب مجھے حال غزل خوانی کے دن
راگنی ہے وقت کی گاتے ہو گیا

یعنی یہ بات طے ہو گئی کہ وہی شاعرانہ کلام مر کو خاص و عام ہوگا، جو تخریج کے نام ہوگا۔
اب تھا شاعر کا قلم اور آزادی کی طرف بڑھتا قدم، جسے خدا سازگار نہ ہونے کے باعث اندیشہ
ہائے زور و راز بھی تھے۔ یہ ایسی کوگو کی حالت تھی کہ کئی غزلیں بھی کہا طے۔

جو ہجرت کر کے بھی جائیں تو قتلی اب کہاں جائیں
کہ اب امن و امان شام و نجر و قیرواں کب تک

نوبت کی تحریک تیز سے تیز ہو رہی تھی۔ اگر ایک طرف حاکم کا حلال تھا تو دوسری طرف
حکوم کا عزم لا رول۔ مولانا مفتی کھنوی اگلی منٹوں میں شامل ہوتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

اس دین کی فطرت میں قدرت نے چمک دی ہے
آگاہی یہ ابھرے گا، جتنا کہ دوا دیں گے

اُس کارواں میں اپنے سفر والے ہوئے مسافر شافعی زیدی نے نکلے کو ایک نئی نے دی۔

میں پوچھتا ہوں دوبارہ یہ تم سے پوچھتا ہوں
ہمارے تیرے ہماری کمان کیوں جھنجھکی
کسی کے ہاتھ میں دے کر ہزاروں کرپائیں
ہمارے منہ سے ہماری زبان کیوں جھنجھکی

حتم امر وہی بھی گونجتے ہوئے سازِ نوبت میں آوار کا گیت کے ساتھ موجود تھے۔

یہی ہے سونہنے، اندھرنے کا سورج
چمکنے، دیکھنے، گھرنے کا سورج
نہیں پچے پچے ٹھہرنے کا سورج
ہر اک کام کا ہے ابھرنے کا سورج
بچے اب جو نالو تمام سے بگا کر
وہ سال کا ڈوبے ظلم سے بگا کر

غیر حتم اندھن کی ایک اور جہر قابل، مولانا مفتی جو ہر دماغ پر عام ہے ہے کہ

اب دشمن کے بھاگنے اور اہل وطن کے جاگنے کا وقت آ پہنچا ہے

سوئے کا نہیں وقت یہ ہشیار ہو غافل
رنگِ ظلمت سے دانے کی ہوا دیکھ

انیسویں صدی اسیرِ زمین کے لئے مزم، جہدِ مسلسل اور خیریت کی غورِ جاں نثاری کی فضا نے کر
آئی۔ اقبال قوم کو اپنے منظرِ انداز اور دانشورانہ طرزِ نگاہ سے پیدا کرنے پر مائل تھے۔ وہ فرنگی
سیاست سے قوم کو باخبر کرنے، انہیں ذہبِ کرا بھرنے اور اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کا سلیقہ بہت
خوش سیٹھ سے عطا کر رہے تھے۔

اقبال کا ترانہ باغِ ورا ہے گویا
ہو ہے جادو جہاں پھر کارواں ہمارا
ایک دلولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو
لاہور سے تا خاکِ بخارا و سرحد

اور تمام آوازوں میں سب سے توانا اور جوشیلی آواز، جوشِ ملیح آبادی کی تھی۔ اُن کے ترانے
سینوں میں آگ لگانے اور خیریت کے پرچم کو اونچا اُڑانے کا ایک مسلسل پیغام تھا، جو ہر خاص و
عام کے نام تھا۔

کس زبان سے کہہ رہے ہو آج تم سوار کرو
دہر میں انسانیت کے نام کو لا چا کرو
دھن میں ہو گا یہ تازہ ہندوؤں کا دایہ بھی
یار تو ہو گا تمہیں جلیانوالہ باغ بھی

مولانا غفر علی خان بے خوف اور بے تکان اور ہمدردِ دشانِ مظلوموں کی خدمت بڑھا
رہے تھے۔

اور ہے تعمیر کی ازمنہ ہزار ہا دھڑا ہے تعمیر کی شان تان لے

ستارہ ہے چاند ہے قیام ہے قیاموں کا

اور فریاد ہے حکومت کے غلطیوں کی اور پھر

اور مظاہرہ دس میں تمام جانوں کا

وہاں ہے تعمیر کی شان تان لے

رہیں غم برقی سرور ہوئی لہر سمن میں پاکستان کے قیام کی آمدنی کے ہونے کی پیش گوئی
کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

یاد رکھو۔ وقت انہما کرتا ہے جس مسکن میں

سوت لگتی تھی ہے چستان۔ عن سکا تھی

وہاں ہے تعمیر کی شان تان لے

رہیں میں درت آزادی کا جیسے بے پناہ سوسپنڈا ہے تعمیر کی شان تان لے

لیکن اب غم کی سیل کے دن تھوڑے ہیں

اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

اور جب وہ تھوڑے دن مکمل ہوئے لہذا آزادی کا سورج اپنی روشنی کرونی کے ساتھ افق

پر نمودار ہوا تو ایم ڈی تقی نے ان کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ اے پڑ

ہو میں اب ملنے لگا ہے آگاہی

افق پر داغ اترتے ہیں تو سر کی بات نہیں

وہاں ہے تعمیر کی شان تان لے

مہاجرین مانگنے والی دن کو یہ تحریک پیش کرتے ہوئے کہا۔

یہ ہے میری دعا ہے تمام پاکستان

سہارک اٹھیں دن کو قیام پاکستان

شہنشاہی نے جب سے آزادی بھی دلوں کو خدا میں اظہار کرتے ہوئے گویا ہوئے۔

میں آزادی ہے، تم، رخصت دم لیتا ہے
کاروں چلتے جاں بخش و دم لیتا ہے

نہجں ہاتھ آزادانے تراز آزادی کی ہیں بھری

اے سرزمین پاک

دڑے تے ہیں آج ستاروں سے چٹاک
دش ہے لکھنوں سے گھن آج تیری خاک
سہی ساروں سے ہے غالب ترا سواک
دش وہ مل گیا ہے جو قاتلوں سے چاک

اے سرزمین پاک

اب اپنے دم کو ہے تیا رات پہنہ
اپنا دش ہے آج رمانے میں سر پہنہ
پہنچا کے گا اس کو نہ کوئی بھی اب گزہ
اپنا علم ہے جام ستاروں سے بھی بھہ
اب ام کو دیکھتے ہیں حطار وہ بڑا ساک

اے سرزمین پاک

اردو غزل کی احمد اور شاعر خورشید مجاز نے پہلے انجاز پاکستان کا ترانہ ایک اداسے دلیرانہ
کے ساتھ تحریر کیا

آزادی کی دھن میں کس نے آج ہمیں لکھا
غیر کے گردوں پر چکا اک ہل اک جا
ہز ہل پریم لے کر لگا فکر سانا
پرست کے چنے سے پھونکھا سرخ دھوا
سراٹے کا سرخ جنگل اس میں سرخ شرما
پاکستان دھوا پاکستان دھوا پاکستان دھوا
سو انجلیوں پر ہے ہماری اک قرآن دھوا
روک سا ہے کوئی دھن کب طوفان دھوا
ہر ترک اپنا ہر خر اپنا ہر افغان دھوا
ہر شخص اک انسان یہاں ہے ہر انسان دھوا
ہم سب پاکستان کے عاری پاکستان دھوا
پاکستان دھوا پاکستان دھوا پاکستان دھوا

رات دن ہز ہلای پریم کی سلائی کی نیک دلی حقیقہ کے حصے میں آئی۔

پاک / دھن / دھوا / دھوا / دھوا
دھوا / دھن / دھوا / دھوا / دھوا

☆☆☆☆☆

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان
ڈاکٹر قمر عباس کی آنے والی کتب

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان

ماہنامہ اسلامیات لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان





مصطفیٰ کا تبارک

اس کتاب میں شریعت اور احکام کے مختلف اہم ترین موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو مسلمانوں کے لیے بہت ضروری ہیں۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لیے ایک جامع رہنما ہے جو ان کے دینی و دنیاوی مسائل کا حل فراہم کرتی ہے۔ اس کتاب کے ذریعے مسلمانوں کو اپنی فرائض و حقوق کا صحیح انداز میں علم ہو سکتا ہے۔